

Studien über den Kultus der hl. Bibiana.

Rückblick und Ausblick.

Von Emil Donckel.

*„Innumeros cineres sanctorum Romula in urbe
Vidimus, o Christi Valeriane sacer.
Incisos tumulis titulos, et singula quaeris
Nomina? difficile est ut replicare queam.
Tantos justorum populos furor impius hausit,
Cum coleret patrios Troja Roma deos.
Plurima litterulis signata sepulcra loquuntur
Martyris aut nomen aut epigramma aliquod.
Sunt et muta tamen tacitas claudentia tumbas
Marmora, quae solum significant numerum.“¹⁾*

Prudentius spricht hier namentlich von den Märtyrern der Katakomben, deren Verehrung seit dem 4. Jahrhundert in dem religiösen Leben der folgenden Jahrhunderte mehr und mehr zunahm und auf die Entwicklung der Liturgie und der Kultusgebäude einen mächtigen und nachhaltigen Einfluß ausübte.

Und im Bestreben, der christlichen Frömmigkeit des späteren Altertums entgegenzukommen, entstand eine eigene Klasse erbaulicher Schriften: die Märtyrerlegenden des 5. bis 7. Jahrhunderts²⁾.

Die meisten dieser religiösen Erbauungsromane führen uns in die Katakomben der Via Appia³⁾, der Via Latina⁴⁾, der Via

1) Prudentius, Peristephanon Hymn. 11 (M. P. L 60, 530—533).

2) Vgl. J. P. Kirsch, Römische Märtyrerlegenden und altchristliche Kirchen Roms: Festschrift Georg v. Hertling zum 70. Geburtstage (Kempten/München 1913) 49ff.

3) Vgl. A. Dufourcq, Étude sur les Gesta Martyrum Romains = Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 83 (Paris 1900) 96.

4) ibid. 96—97.

Lavicana⁵⁾, der Via Tiburtina⁶⁾, der Via Nomentana⁷⁾, der Via Salaria⁸⁾, der Via Flaminia⁹⁾, der Via Cornelia¹⁰⁾, der Via Aurelia¹¹⁾, der Via Portuensis¹²⁾, der Via Ostiensis¹³⁾ und der Via Ardeatina¹⁴⁾. Andere Gesta weisen uns in die Stadt selbst¹⁵⁾ und von diesen geben einzelne direkt die Grabstätte der Blutzengen, deren Martyrium sie erzählen, innerhalb der Stadtmauern an. Hierhin gehört zuerst die Passio der Heiligen Johannes und Paulus, von denen das sogenannte Sacramentarium Leonianum¹⁶⁾ in seiner vom Glück des seligen Besitzes berauschten Präfation singt: *Vere dignum. Quamvis enim tuorum merita pretiosa justorum, quocumque fideliter invocentur, in tua sint virtute praesentia, potenter tamen nobis clementi providentia contulisti, ut non solum passionibus martyrum gloriosus urbis istius ambitum coronares, sed etiam in ipsis visceribus civitatis sancti Johannis et Pauli victricia membra reconderes, ut interius exteriusque cernentibus et exemplum piae confessionis occurreret, et magnifice benedictionis non deesset auxilium. Per etc. . . .¹⁷⁾. Hierher gehört aber auch die Passio der hl. Bibiana, die ihre Ruhestätte gefunden habe: *in domo sua iuxta matrem suam et sororem eius in cubiculo Romae ad Capud Tauri iuxta palatium Licinianum ad Formam Claudiam¹⁸⁾.**

Während wir uns aber auf Grund der tiefgründigen und gelehrten Untersuchungen des bekannten Hagiographen Pio Franchi de' Cavalieri ein Bild von der Entstehung und Fortbildung der Legende der Martyrer des Monte Celio zu machen vermögen¹⁹⁾, ist die Passio der hl. Bibiana zum allergrößten Teil noch ein Mysterium²⁰⁾, das auch die Ausgrabungen von 1624 nicht aufgehellt haben. Hier möchte nun die neue Studie einsetzen, aus

5) *ibid.* 97.6) *ibid.* 97.7) *ibid.* 97.8) *ibid.* 97.9) *ibid.* 97.10) *ibid.* 97—98.11) *ibid.* 98.12) *ibid.* 98.13) *ibid.* 98.14) *ibid.* 98.15) *ibid.* 101—171.

16) C. Mohlberg, Nuove Considerazioni sul così detto „Sacramentarium Leonianum“ in: Ephemerides Liturgicae XLVII, N. S. VII (1933) 3—12.

17) Leider konnte ich die in Vorbereitung befindliche textkritische Neuausgabe des sog. Sacramentarium Leonianum meines verehrten Lehrers Dom C. Mohlberg noch nicht benutzen. Deshalb gebrauchte ich MPL 55, 48 B.

18) Biblioteca Nazionale Vitt. Emanuele, Cod. lat. Farf. 29 (341) fol. 151 rb.

19) Pio Franchi de' Cavalieri, Di una probabile fonte della Leggenda dei SS. Giovanni e Paolo: Studi e Testi 9 (Roma 1902) 53—55; Pio Franchi de' Cavalieri, Del testo della Passio SS. Johannis et Pauli: Studi e Testi 27 (Roma 1927) 41—62.

20) H. Delehaye, Les Origines du Culte des Martyrs (Bruxelles 1912) 341.

der hier der jetzige Stand der Frage dargeboten wird, und das um so lieber, als der führende Bollandist, P. Hippolyte Delehaye in seinem vortrefflichen Buche „Les Origines du Culte des Martyrs“ folgende Zeilen schrieb: *D'après le Liber Pontificalis la basilique de Ste Bibiane aurait été fondée sur le tombeau de cette martyre à l'intérieur de la ville. J'avoue ne point trouver d'explication satisfaisante à cette anomalie. La question mérite d'être mise à l'étude*²¹⁾. Damit sind aber auch die Zeiten vorbei, in denen man folgendes niederschreiben konnte: *Acta varia S. Pigmenii nacti sumus, sed plane depravata et indigna, quae huic operi inserantur*²²⁾.

Anderseits gibt dieser Satz einen Fingerzeig für die Erklärung der seltsamen Tatsache, daß die Hagiographen diese Passio nur zufällig berührten. Mutatis mutandis kann man Dufourcqs Worte anführen: *C'est accidentellement, et comme de biais, que les savants les ont rencontrés au cours de leurs recherches; conduits par les nécessités d'une autre enquête, ils s'y sont, pour ainsi dire, heurtés, sans le vouloir*²³⁾.

Baronius, der in der Theorie den Passionen ihren historischen Wert abspricht, nimmt sie praktisch doch als echt an²⁴⁾. Diesen Standpunkt erkennen wir deutlich in den Annales²⁵⁾ und im Martyrologium²⁶⁾ bei der Erwähnung der hl. Bibiana: *Habemus Bibianae Acta manuscripta: sed in principio aliqua habent quae corrigantur, veluti ea quae sunt superaddita de Pigmenio et Juliano Apostata*²⁷⁾.

Tillemont verlegt die Passio der hl. Bibiana und ihrer Familie in die Zeit Diokletians, weil ihre Acta mit denen des Pigmenius im Zusammenhang ständen²⁸⁾.

Nach der Wiederauffindung der Reliquien der drei heiligen Frauen im Jahre 1624 verfaßte der Kanoniker Domenico Fedini 1627 eine Biographie der hl. Bibiana²⁹⁾. „La Vita di S. Bibiana vergine e martire romana“ ist Papst Urban VIII. gewidmet. Neben

21) *ibid.* 341. 22) AS. Mart. III 480. 23) A. Dufourcq 3.

24) A. Dufourcq 6.

25) C. Baronius, Annales Ecclesiastici IV (Venetiis 1738) 110—111.

26) C. Baronius, Martyrologium Romanum Gregorii XIII. Pont. Max. iussu editum et Urbani VIII. auctoritate recognitum (Romae 1630) 588.

27) C. Baronius, Martyrologium 588.

28) M. Lenain de Tillemont, Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclesiastique V (Venise 1732) 120.

29) D. Fedini, La Vita di S. Bibiana vergine e martire romana (Roma 1627).

manchen wertvollen Einzelheiten über die Ausgrabungen³⁰⁾ finden sich leider auch viele legendenhafte Notizen, die namentlich der „Recensio Maxima“ in ihrer letzten handschriftlichen Überarbeitung³¹⁾ entlehnt sind. Selbstverständlich wird mit vieler Liebe und Einfalt der Beweis der Echtheit der aufgefundenen Überreste zu führen versucht³²⁾. Aus der gleichen Zeit finden sich zwei handschriftliche Lebensbeschreibungen in der Vatikanischen Bibliothek³³⁾, deren Inhalt ich in einer Anmerkung kurz skizziere³⁴⁾.

Neue Wege ging A. Dufourcq in seiner „Etude sur les Gesta Martyrum“³⁵⁾. Nach einer Besprechung der topographischen Angaben der Legende — die ziemlich genau sind³⁶⁾ — beschäftigt er sich kurz mit dem Heiligenzyklus der Passio: Er will das Martyrium, ähnlich wie Tillemont³⁷⁾, in die diokletianische Verfolgung verlegen: denn der Priester Johannes sei der bekannte Beerdigungspriester dieser Christenverfolgung³⁸⁾. Faustus ist identisch mit dem Faustus, der unter Symmachus allein für die Kirche kämpfte. Über

30) D. Fedini 66—72.

31) Vgl. das Kapitel I: Die Handschriften in meiner textkritischen Ausgabe der Passio, die später erscheinen wird.

32) D. Fedini 72.

33) Rom, VB. Vat. Bibl. Barb. 4454; Vat. Bibl. Barb. 4490 (Papiercodex).

34) 1) Vat. Bibl. Barb. 4454: La vita e morte di santa Bibiana vergine e martire Romana = D. Fedini. Papierhandschrift 114 f. moderne Paginierung.

2) Vat. Bibl. Barb. 4490: Historia del Martirio di S. Bibiana vergine e martire nobilissima Romana il cui Corpo e stato trouato in Roma a di 24 di Febraio 1624 nella sua Chiesa nel Pontificato della santità di N. S. Urbano VIII. cauata da diuersi antichi manoscritti di celebri Biblioteche e Archiui Con uarie Annotazioni utili e santamente curiose Da Francesco Maria Torrigio Romano.

f 1v: Brief an den Papst Urban VIII.: Santissimo Padre . . . Datum Della Basilica Vaticana il di 6 d'Agosto giorno della sua ben'auenturata Creatione 1624. — fol. 2r—6v: Historia del martirio di S. Bibiana V. e M. = Recensio Maxima. — fol. 7r—40r: Annotazioni. — fol. 40v—41v: Della chiesa di S. Bibiana e sua Consecratione. — fol. 42r—45v: Del inuentione del corpo di questa Santa. — fol. 46r—51v: Memorie della Chiesa di S. Bibiana. — fol. 51v—52r: Reliquie della Santa. — fol. 52v—54v: Della traslatione del sacro corpo della Santa dalla Basilica Liberiana alla sua Chiesa. — fol. 54v—56v: Luochi et autori in quest'opera allegati.

35) A. Dufourcq, Étude sur les Gesta Martyrum Romains 123—126.

36) A. Dufourcq 124—125. Zu der dort angegebenen Literatur über das Palatium Licinianum ist hinzuzufügen: G. B. de Rossi und G. Gatti, Miscellanea di Notizie bibliografiche e critiche per la Topografia e la Storia dei Monumenti di Roma in: Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma Ser. III (1890) 280—284.

37) Tillemont V 120.

38) A. Dufourcq 125.

Bibiana, Dafrosa, Demetria und Flavianus vermag er uns nichts zu sagen. Nur vermutet er, daß eine Auffindung von drei Leibern während des Pontifikates von Symmachus oder unter Hormisdas stattgefunden habe³⁹⁾; denn sie könne infolge verschiedener Schwierigkeiten nicht gut unter dem Pontifikat des Simplicius vorgekommen sein⁴⁰⁾.

Während Dufourcq durch ein synthetisches Studium die Probleme der Passio zu lösen versucht, geht J. P. Kirsch einerseits von der Kirche der hl. Bibiana in Rom aus⁴¹⁾ und andererseits sucht er die Quelle oder Vorlage der Bibianalegende festzustellen⁴²⁾. Der Verfasser des Aufsatzes: „Römische Martyrerlegenden und altchristliche Kirchen Roms“ sieht in ihr, die an diejenige der hl. Johannes und Paulus anknüpft⁴³⁾, einen erbaulichen Roman ohne jede andere historische Grundlage als einige Namen von Martyrern⁴⁴⁾. Durch die Annahme einer Abhängigkeit von der Legende der hl. Johannes und Paulus setzt er sich in Widerspruch zu der Hypothese von Pio Franchi de' Cavalieri, der gerade das Gegenteil festzustellen glaubt: Der Verfasser unserer Legende habe die Namen der hl. Priscus, Priscillianus und Benedicta der zweiten Redaktion der Passio SS. Johannis et Pauli hinzugefügt⁴⁵⁾.

In der hl. Bibiana sieht Kirsch eine historische Blutzugin, die aber vielleicht nicht stadtrömischer Herkunft sei⁴⁶⁾. Die älteste geschichtliche Nachricht bietet der Liber Pontificalis in der Biographie von Papst Simplicius: Dieser weihte nämlich eine Kirche über dem Orte, an dem wahrscheinlich schon Ende des 4. oder Anfang des 5. Jahrhunderts ein Raum sich befand, der durch Deposition von Reliquien einer hl. Bibiana geweiht war⁴⁷⁾.

Zum Teil beruhen diese Studien auf den Handschriften der Passio⁴⁸⁾, zum Teil auf gedruckten Texten.

39) A. Dufourcq 126. 40) A. Dufourcq 125—126.

41) J. P. Kirsch, Römische Martyrerlegenden und altchristliche Kirchen Roms, 49.

42) J. P. Kirsch 55. 43) J. P. Kirsch 55. 44) J. P. Kirsch 55; 57.

45) Pio Franchi de' Cavalieri, Nuove Note Agiografiche: Studi e Testi 9 (Roma 1902) 63—64.

46) J. P. Kirsch 57; vgl. auch noch: J. P. Kirsch, Bibiana: The Catholic Encyclopedia II (New York 1907) 542—543; J. P. Kirsch, Bibiana; Lexikon für Theologie und Kirche II (Freiburg i. Br. 1931) 325.

47) J. P. Kirsch, Römische Martyrerlegenden 55.

48) A. Dufourcq 123—124 (Codex lat. Vindobonensis 357).

Boninus Mombritius ist der erste, der eine kleine Rezension der Legende in seinem Sanctuarium veröffentlichte, das wahrscheinlich 1480 erschienen ist und 1910 von den Mönchen von Solesmes in einer Neuausgabe den Forschern allgemein zugänglich gemacht wurde⁴⁹⁾. In neuerer Zeit druckten die gelehrten Bollandenisten verschiedene Texte einer längeren Rezension in den Handschriften-Katalogen der Nationalbibliothek von Paris⁵⁰⁾ und der Kgl. Bibliothek von Bruxelles⁵¹⁾ ab. Die längere Textgestalt findet sich ebenfalls in der Bibliotheca Casinensis⁵²⁾.

Auch die Baugeschichte der Kirche der hl. Bibiana hat nur gelegentliche und mehr zufällige Bearbeiter gefunden. Sie einzeln hier anzuführen erübrigt sich, da Christian Huelsen dieselben in seinem Buche „Le Chiese di Roma“⁵³⁾ in ganz vorzüglicher Weise zusammengestellt hat.

Dieser kurze Überblick über die gewonnenen Ergebnisse, der allerdings bewußt kleinere Notizen und Fingerzeige von Butler⁵⁴⁾, Duchesne⁵⁵⁾, Baumstark⁵⁶⁾, Frere⁵⁷⁾, Delehaye-Quentin⁵⁸⁾ und Schuster⁵⁹⁾ übergang, um sie später bei Behandlung der einzelnen Probleme in größerem Zusammenhang zu bringen, deutet bereits den Charakter unserer Untersuchung an: Sie will eine archäologisch-hagiographisch-liturgische Studie sein.

Aber gerade der erste Teil dieser Arbeit stößt auf große Schwierigkeiten: Die heutige Kirche der hl. Bibiana, die halb-

49) Boninus Mombritius, Sanctuarium seu vitae sanctorum nov. ed. curaverunt monachi Solesmenses I (Paris 1910) 489.

50) Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Nationalis Parisiensis I (Bruxellis 1889) 520—523; II (Bruxellis 1890) 95 (nur die drei ersten Abschnitte der Passio).

51) Catalogus Codicum Hagiographicorum Bibliothecae Regiae Bruxellensis: Pars I Codices Latini Membranei I (Bruxellis 1886) 161—164.

52) Bibliotheca Casinensis III Florilegium 191—193.

53) Christian Huelsen, Le Chiese di Roma nel medio evo (Firenze 1927), 213, 19.

54) Alban Butler, Vies des Pères, Martyrs et autres principaux Saints trad. par Mgr. Doney XII (Lyon 1845) 17—18.

55) L. Duchesne, Le Liber Pontificalis I (Paris 1886) 250, 361 s.

56) A. Baumstark, Missale Romanum (Eindhoven-Nymegen o. J.) 236.

57) W. H. Frere, Studies in Early Roman Liturgy I The Kalendar = Alcuin Club Collections XXVIII (Oxford 1930) 27, 119.

58) AS. Nov. II Pars posterior (Bruxellis 1931) 631.

59) Card. J. Schuster, Liber Sacramentorum VI (Bruxellis 1930) 92—95.

verlassen dasteht und die nur selten ein Kunsthistoriker betritt, um die Statue der jugendlichen Heiligen auf dem Hochaltar, das Jugendwerk Berninis zu bewundern, ist unter Papst Urban VIII. (1623—1644) nach Wiederauffindung der drei heiligen Martyrinnen „in angustiore formam redacta“⁶⁰). Nur die Säulen im Mittelschiff, eine Geißelsäule und der Reliquienschrein, eine antike Porphyrrwanne, sind Zeugen der früheren Zeiten, von denen die 4. Lektion des Proprium von S. Maria Maggiore zu berichten weiß: „*Antiqua Romanae Urbis sedis sacra Liberio summo Pontifice in honorem ss. Bibianae, Demetriae sororis et Dafrosae matris ad Ursum pileatum ab Olympina piissima matrona constructa, a s. Simplicio Papa restituta, ab Honorio III. iterum reparata et consecrata atque ab Eugenio IV. Basilicae S. Mariae Majoris unita, cum temporum injurias passa, quandoque collabi conspiceretur. Capitulum et Canonici . . . ad illius praestantiam conservandam, affectum totum viresque direxerunt*“⁶¹).

Ob Ausgrabungen Belegstücke zu diesen baugeschichtlichen Angaben liefern würden, ist sehr zweifelhaft. Zudem sind sie wegen der Bahnnähe kaum durchführbar.

Und doch müßte wenigstens ein Sondierungsversuch vorgenommen werden, um die Legende eines Friedhofes unter der Kirche zu prüfen. Leider gibt der Ausgrabungsbericht von Fedini hierüber keine Auskunft. Im Gegenteil scheint er der Überlieferung Glauben zu schenken⁶²). Diese, die in einer im Archiv des Kapitels von S. Maria Maggiore aufbewahrten „*Excitatio ad orandum in Templo S. Bibianae Virginis et Martyris*“ erhalten ist⁶³), berichtet nämlich: „*Visitando questa antichissima Chiesa di S. Bibiana . . . dove nel suo famoso Cimiterio chiamato ad Ursum pileatum: ed ancora di S. Anastasio Papa, per esser stato fatto da*

60) Proprium Sanctorum. Ad usum Cleri Sacro Sanctae Basilicae S. Mariae Majoris, Pars aestiva (Romae 1714) 457.

61) *ibid.* 455. 62) D. Fedini 59.

63) Ein Doppelblatt, gedruckt in Rom „per il Bernabò MDCCVI enthält auf S. 2 eine *Oratio ad sanctissimam Deiparam: Ave augustissima regina pacis* . . .; ferner zwei Gebete mit einer Antiphon zu Ehren der Heiligen des Bibiana-Cyklus“. Auf der dritten Seite eine *Excitatio ad orandum in Templo S. Bibianae Virginis et Martyris, cum oratione ad eandem Sanctasque Martyres illius Genetricem et Sororem*. — Dem Hochwürdigsten Mons. Canonico De Lucca, der mir den Zutritt zum Archiv vom Kapitel von S. Maria Maggiore gestattete und mir in meinen Nachforschungen behilflich war, möchte ich hier meinen freundlichsten Dank aussprechen.

questo Santo Pontefice, dove volle essere seppellito ⁶⁴⁾, *tanto esso, quanto il suo Successore S. Innocenzo I., che lo ampliò e ristorò* ⁶⁵⁾ *e riposano . . . Martiri* ⁶⁶⁾. Hier ist die Verwechslung mit der bekannten Katakombe des Pontianus *ad ursum pileatum* an der via Portuensis augenscheinlich.

Ob es sich wirklich bei S. Bibiana um einen Friedhof gehandelt hat, wie die Tradition will, oder, wie Armellini annimmt ⁶⁷⁾, bloß um ein „grande poliandro“, das vermag ich für den Augenblick nicht zu entscheiden. Die Möglichkeit vom Vorhandensein einer vielleicht heidnischen Grabstätte ist nicht unwahrscheinlich, nachdem man vor einigen Jahren in der Nähe am Viale Manzoni eine größere aus drei Hauptkammern bestehende Grabanlage aufgefunden hat.

Verschwunden ist leider auch das Kirchlein, das Leo II. (682—683) zu Ehren des hl. Paulus weihte *in urbe Roma iuxta sancta Viviana, ubi et corpora sanctorum Simplicii, Faustini, Beatrixis atque aliorum martyrum recondidit* ⁶⁸⁾. Ebenso wenig ist vom Kloster der hl. Bibiana erhalten.

Abschließend soll auch auf die alte Kirche des hl. Flavianus im berühmten Städtchen Montefiascone hingewiesen werden, die ebenfalls baugeschichtlich noch nicht untersucht worden ist ⁶⁹⁾.

Ob wohl die Untersuchungen einmal unternommen werden? Sicherlich würden sie einiges Licht werfen auf die uns hier in erster Linie interessierenden Probleme des hagiographisch-liturgischen Teiles unserer Studie über den Kultus der hl. Bibiana.

Da die Monumente zum größten Teil nicht als Quellen benutzt werden können, stellt sich die Frage nach den erhaltenen literarischen Quellen. Auch sie sind wenig zahlreich: Außer der Notiz

64) Vgl. L. Duchesne, *Le Liber Pontificalis* I 218: *Qui etiam sepultus est in cymiterio suo ad Ursum piliatum*, und die Anmerkung 5, S. 219. Anastasius reg. von 399—401.

65) Hierüber berichtet derselbe *Liber Pontificalis*: *Qui etiam sepultus est in cymiterio ad Ursum piliatum* (ed. Duchesne, I 222); vgl. auch Anmerkung 18 auf S. 224; Innozenz I. reg. von 401—407.

66) *Excitatio* pag. 3.

67) M. Armellini, *Le chiese di Roma dalle loro origini sino al secolo XVI* (Roma 1887) 169.

68) L. Duchesne, *Le Liber Pontificalis* I 360.

69) Vgl. D. Fedini, 20; Ed. Martinori, *Via Cassia* (Roma 1930) 72 ff.

des Liber Pontificalis in der Biographie des Papstes Simplicius⁷⁰⁾ gibt es nur die Passio der Heiligen in ihren verschiedenen Fassungen⁷¹⁾. Um nun den ursprünglichen Text herzustellen, muß man das Augenmerk vor allem auf die überlieferten Handschriften richten. Für diesen Zweck genügen, so weit ich es heute festzustellen vermag, die in den römischen Bibliotheken aufbewahrten Manuskripte. Allein um die Geschichte der Entwicklungsformen der Legende darzustellen ist die Heranziehung aller bekannten Handschriften notwendig. Damit ist aber auch von selbst die Aufgabe gestellt, die überkommenen Texte zu charakterisieren und in verschiedene Gruppen und Untergruppen einzuordnen.

Dufourcq versucht in seinem bereits öfter erwähnten Buche den Nachweis zu erbringen für die schriftliche Fixierung der römischen Gesta vor dem Jahre 595⁷²⁾. Der größte Teil sei aber schon zur Zeit der Ostgotenherrschaft niedergeschrieben worden⁷³⁾. Trifft diese Behauptung auch für unsere Legende zu? Oder ist sie vielleicht später entstanden? Um das festzustellen, müssen die Vorlagen oder Quellen, aus denen der Verfasser geschöpft hat, aufgedeckt werden. Auf diese Weise läßt sich der „Terminus post quem“ der Entstehungszeit finden; vielleicht bietet er uns die Möglichkeit, den Ort der Abfassung und den Verfasser zu ermitteln. Denn auch diese Fragen sind noch nicht geklärt.

In engstem Zusammenhang mit diesen Untersuchungen stehen die Kapitel über die Topographie und über den Heiligenzyklus der Passio: Wer ist Flavianus, Dafrosa und Demetria? Sind Pigmenius, Johannes, Faustus historische Persönlichkeiten oder Fiktionen des Verfassers? Pigmenius wird der im Zömeterium des Pontianus verehrte Martyrer sein; aber die andern? Wie kommen diese Heiligen in einem Zyklus zusammen? Sind Priscus, Priscillianus und Benedicta der Passio der Heiligen Johannes und Paulus entnommen oder sind sie der späteren Fassung dieser Legende hinzugefügt worden? Ist endlich Bibiana eine historische Blutzugin? Ist sie römischer Herkunft oder nicht? Wann und wo wurde sie gemartert? Liegt sie am ursprünglichen Ort ihres Martyriums begraben oder ist ihr Leichnam dorthin übertragen worden, wenn überhaupt wirk-

70) L. Duchesne, Le Liber Pontificalis I 249.

71) Vgl. das Kapitel über die Handschriften.

72) A. Dufourcq 283—286.

73) A. Dufourcq 287—292.

lich die Leiche einer Blutzugin hier geruht hat? Und wenn eine Translation stattfand, ist diese aus den Katakomben oder von Konstantinopel aus erfolgt?

Hierhin gehört dann auch die Erörterung der beiden anderen Legenden: des hl. Pigenius und des hl. Donatus.

Und auf Grund dieser Forschungen stellt sich die weitere interessante Frage über den Einfluß der Legende auf die historischen Martyrologien, besonders auf dasjenige des Beda Venerabilis.

Verschieden von diesen Problemen ist die Studie über das Aufkommen und die Verbreitung des Kultus der Heiligen in Rom und in der Gesamtkirche. Denn, wie Kirsch richtig bemerkt, können wir nach der am nächsten liegenden Analogie mit der Kirche der Heiligen Johannes und Paulus annehmen, in einem hier befindlichen Gebäude sei im 4. oder zu Anfang des 5. Jahrhunderts ein Raum durch Deposition von Reliquien einer hl. Bibiana (Vibiana, Viviana) dieser geweiht worden⁷⁴).

Allerdings müssen wir in der Verehrung der Heiligen zwei Perioden unterscheiden. Während wir über den Kult der heiligen Bibiana vor den Ausgrabungen unter Urban VIII. nur sehr lückenhaft unterrichtet sind, setzt mit dem Jahre 1624 eine neue Blüteperiode ein. Namentlich bezeugen die erhaltenen Archivalien vermehrte Meßstiftungen, Gebetszettel einer Confraternità di S. Bibiana, Gebetsformulare und Hymnen⁷⁵). Urban VIII. setzt das Fest der Translation der heiligen Reliquien auf den 23. März fest. Der Volksglaube findet neue Wege der Verehrung, über die uns Fedini reiche Auskunft gibt. Besonders aber die Kunst eines Bernini suchte Anregung in der Legende und trug viel zur Förderung der Verehrung bei. Neue Darstellungen der hl. Bibiana und ihres Martyriums suchten das gläubige Volk anzueifern und den Kult der hl. Märtyrin zu fördern⁷⁶). Über die Einführung des Offiziums in den allgemeinen Kalender der Kirche haben bereits Baumstark⁷⁷) und besonders Kardinal Schuster von Mailand⁷⁸) einiges gesagt.

74) J. P. Kirsch 56.

75) Vgl. *Analecta hymnica* n^o 322; 6409; 6498; 6610; 25989; 28829; 29508; 36025.

76) Vgl. Fr. v. S. Doyé, *Heilige und Selige der römisch-katholischen Kirche I* (Leipzig 1929) 135.

77) A. Baumstark, *Missale Romanum* 236.

78) Schuster, *Liber Sacramentorum VI* (Bruxelles 1930) 92—95.

