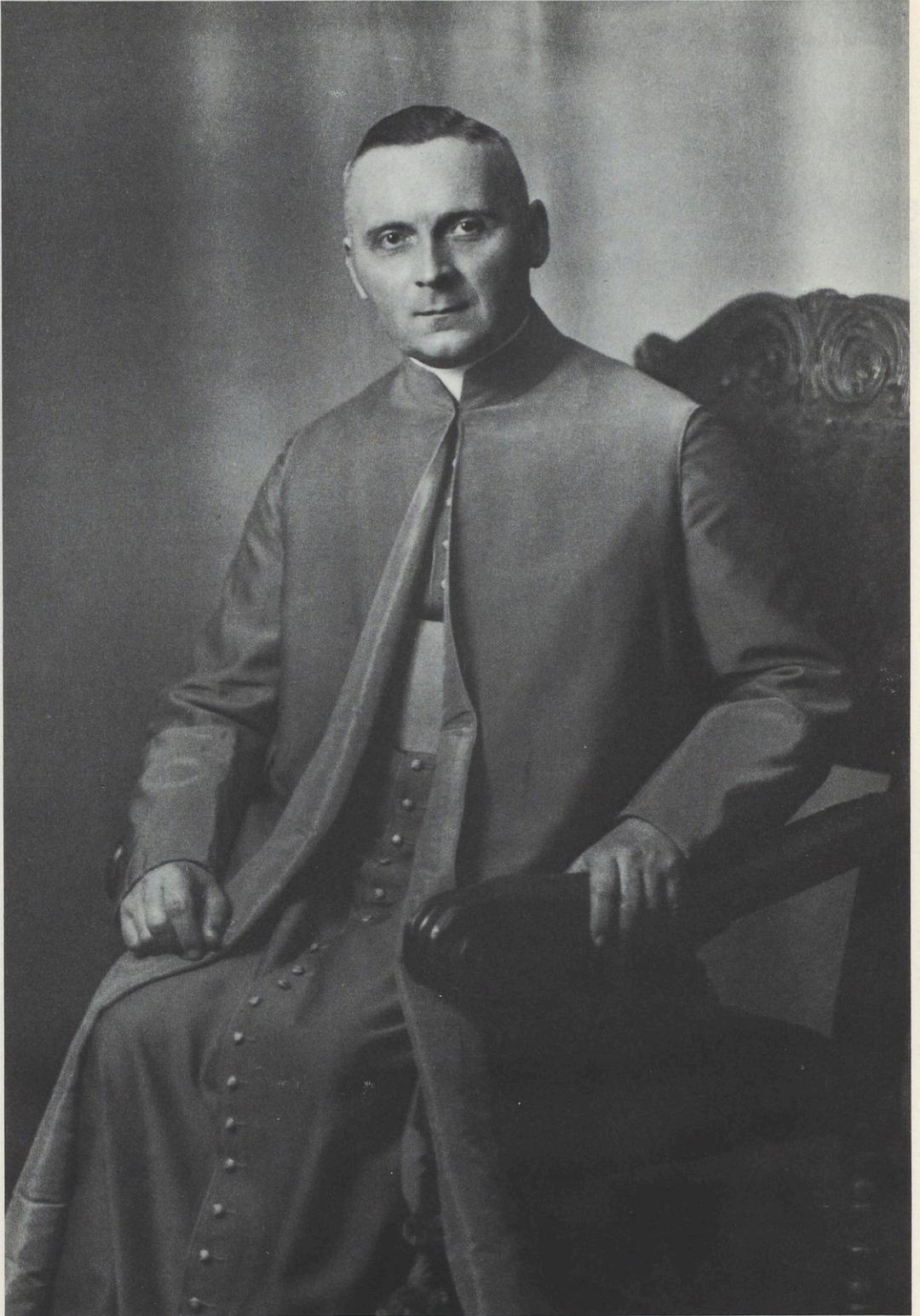




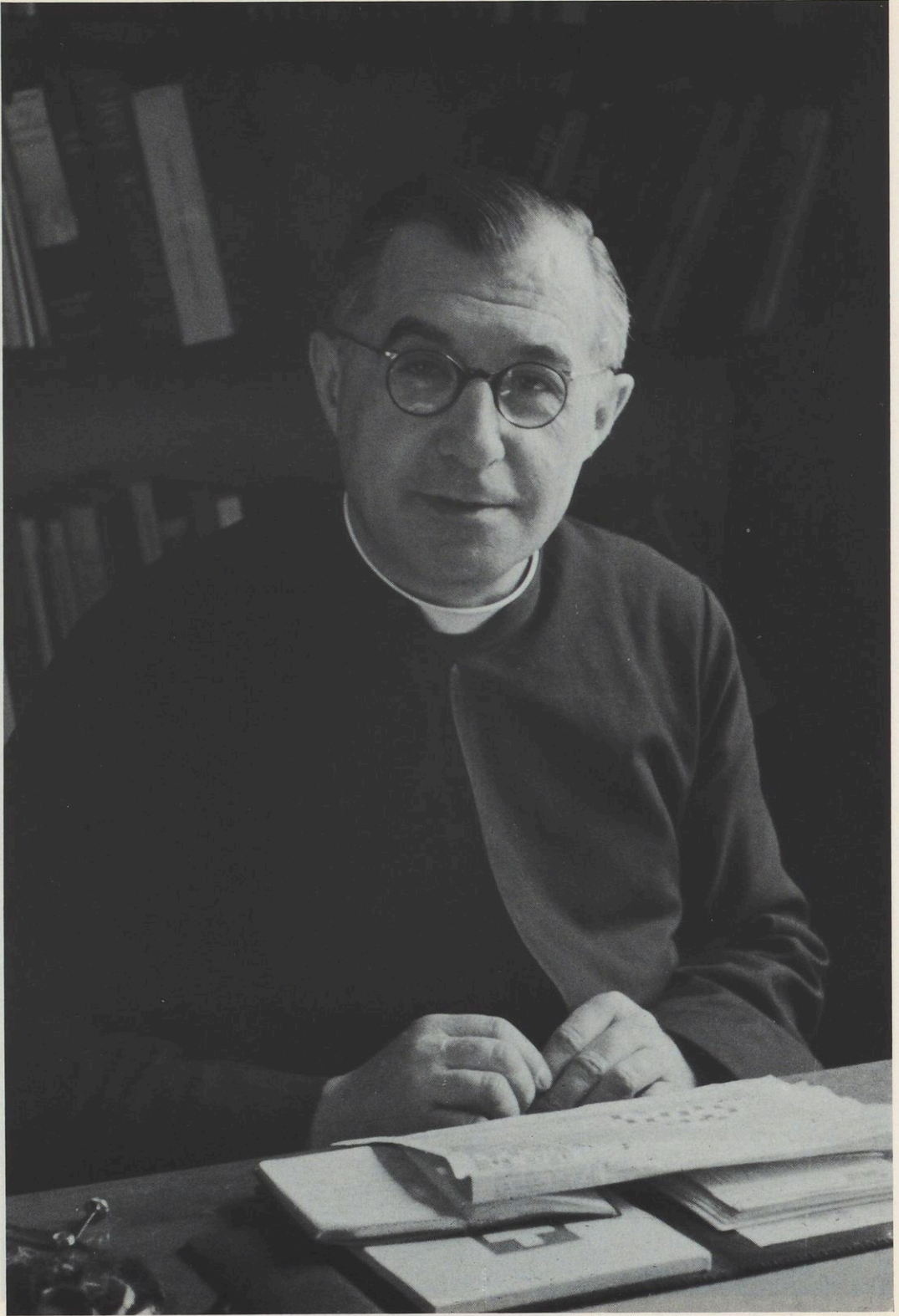
Johann Peter Kirsch



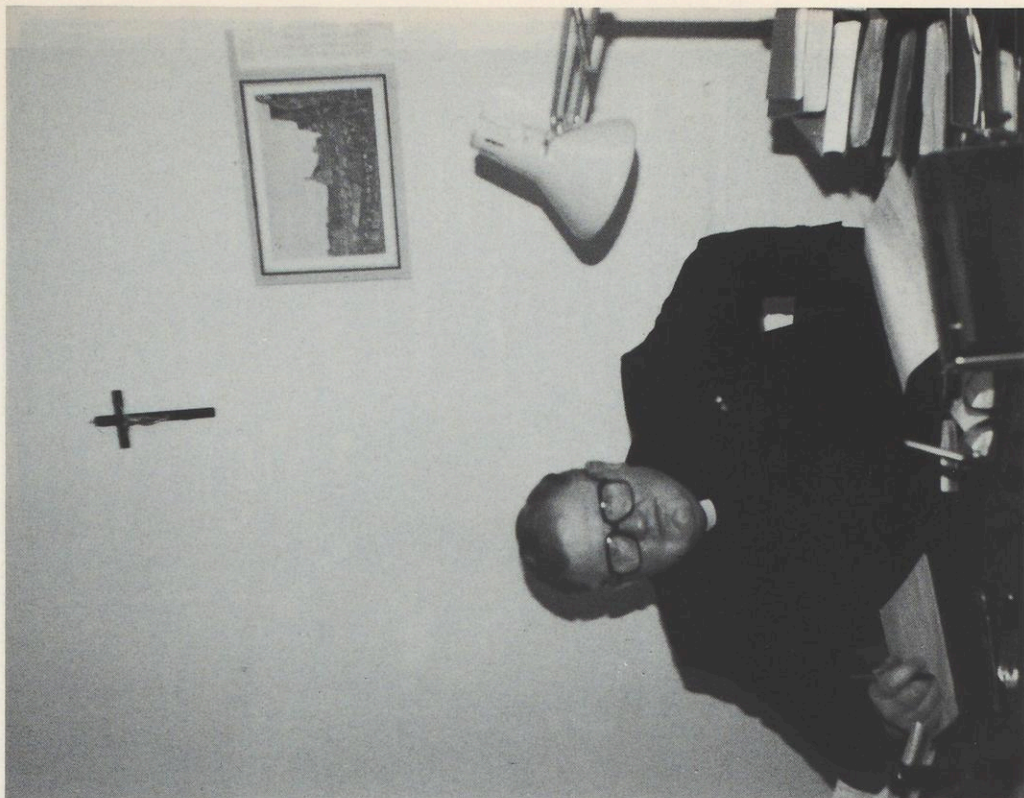
Stephan Ehse



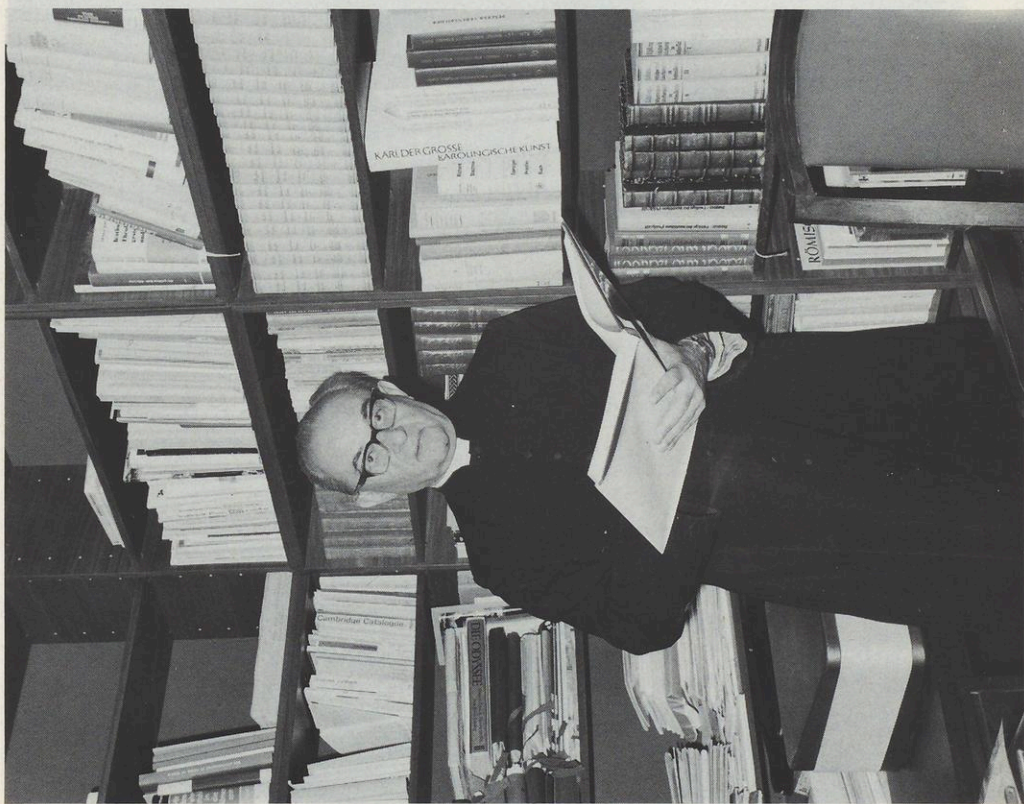
Hermann Maria Stoeckle



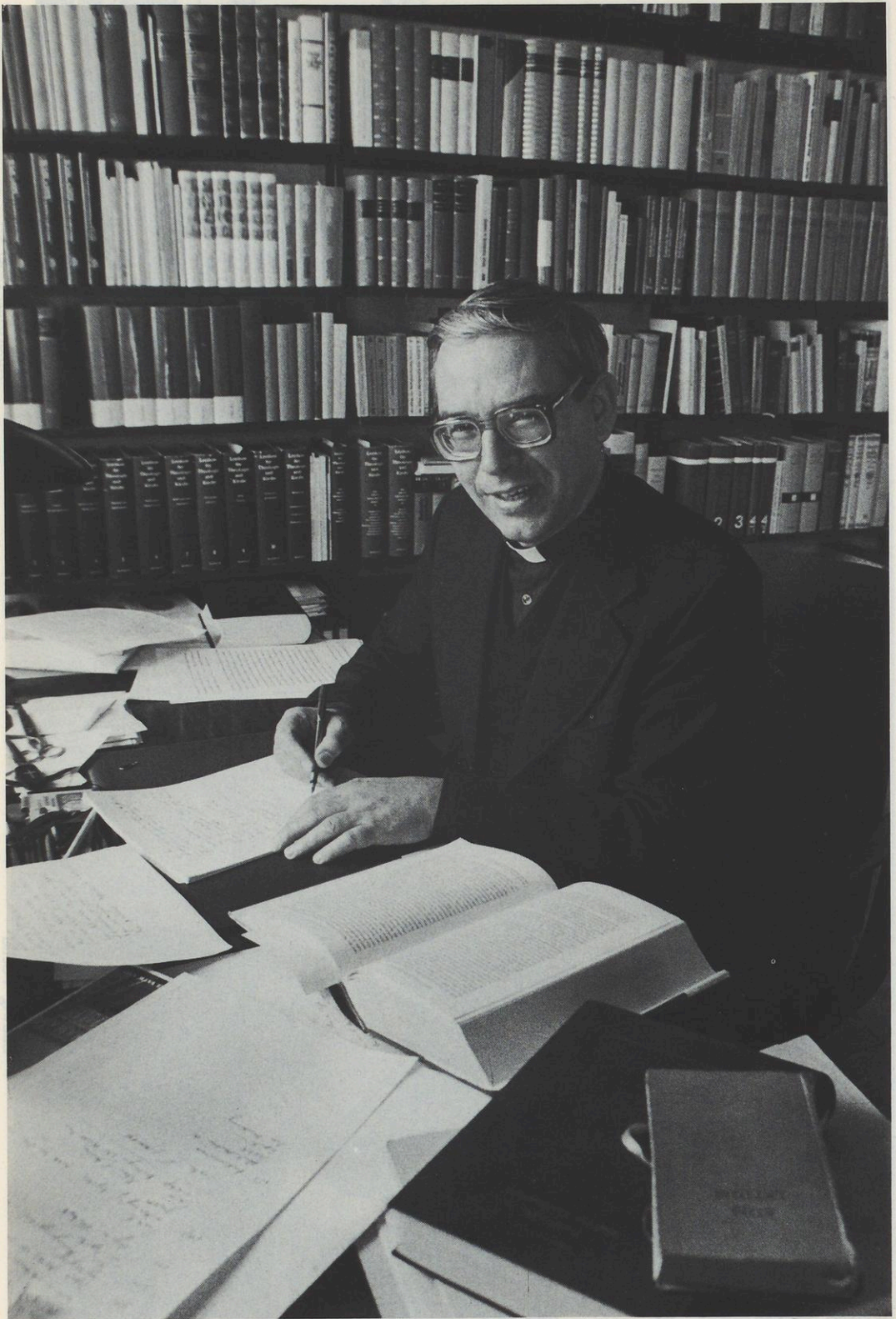
Engelbert Kirschbaum SJ



Ambrosius Esser OP



Ludwig Voelkl



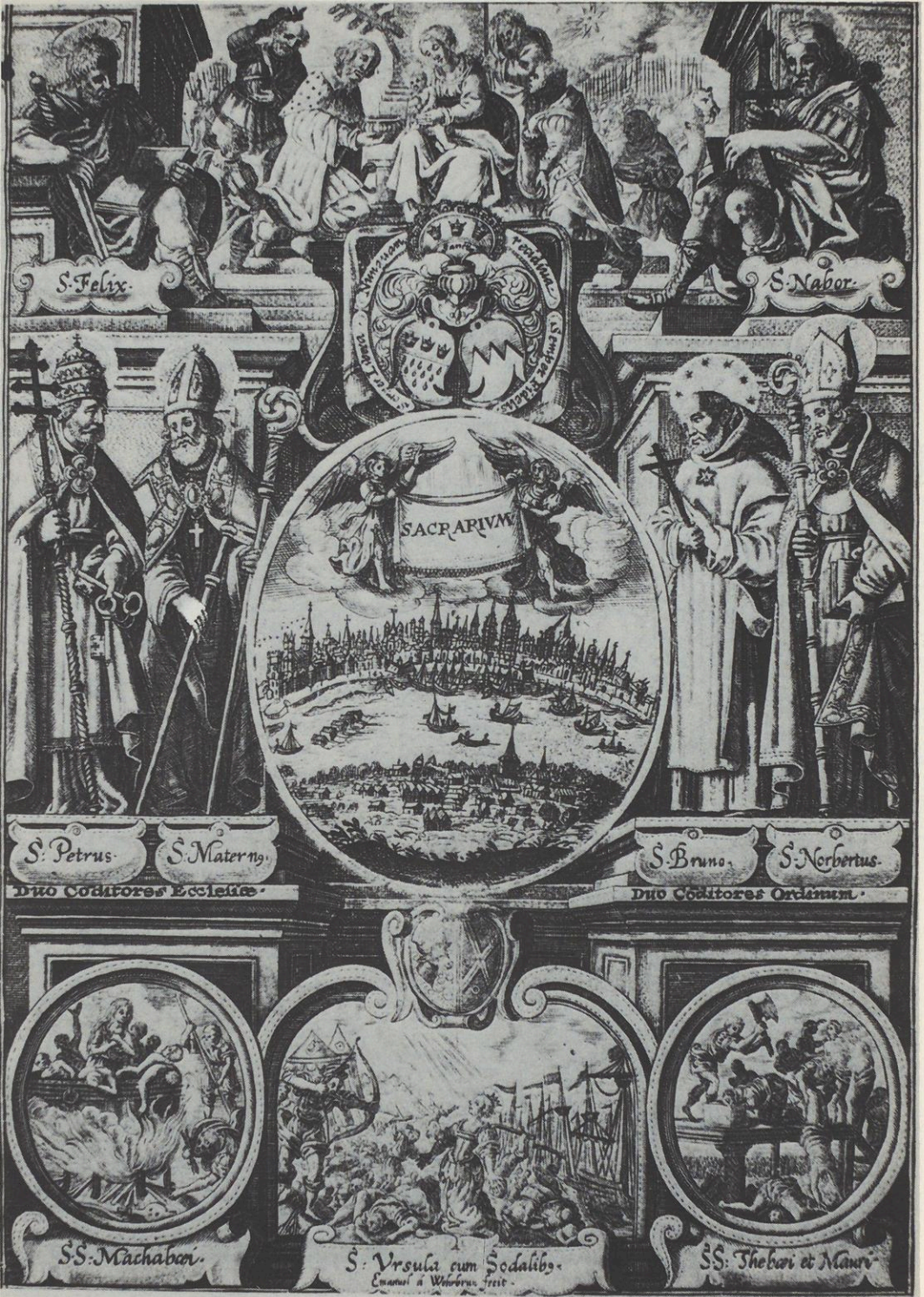
Erwin Gatz



Die Teilnehmer des Symposiums „Rom und der Norden“ im Campo Santo Teutonico vom 14. bis 16. September 1987



Die Teilnehmer des Symposiums „Der Episkopat des Hl. Römischen Reiches 1648 bis 1803“ im Campo Santo Teutonico vom 21. bis 23. September 1987



A. Gelenius, De admiranda ... Urbis; Band III, Urbis est sacrarium ...; Vorsatzblatt (Köln 1645)

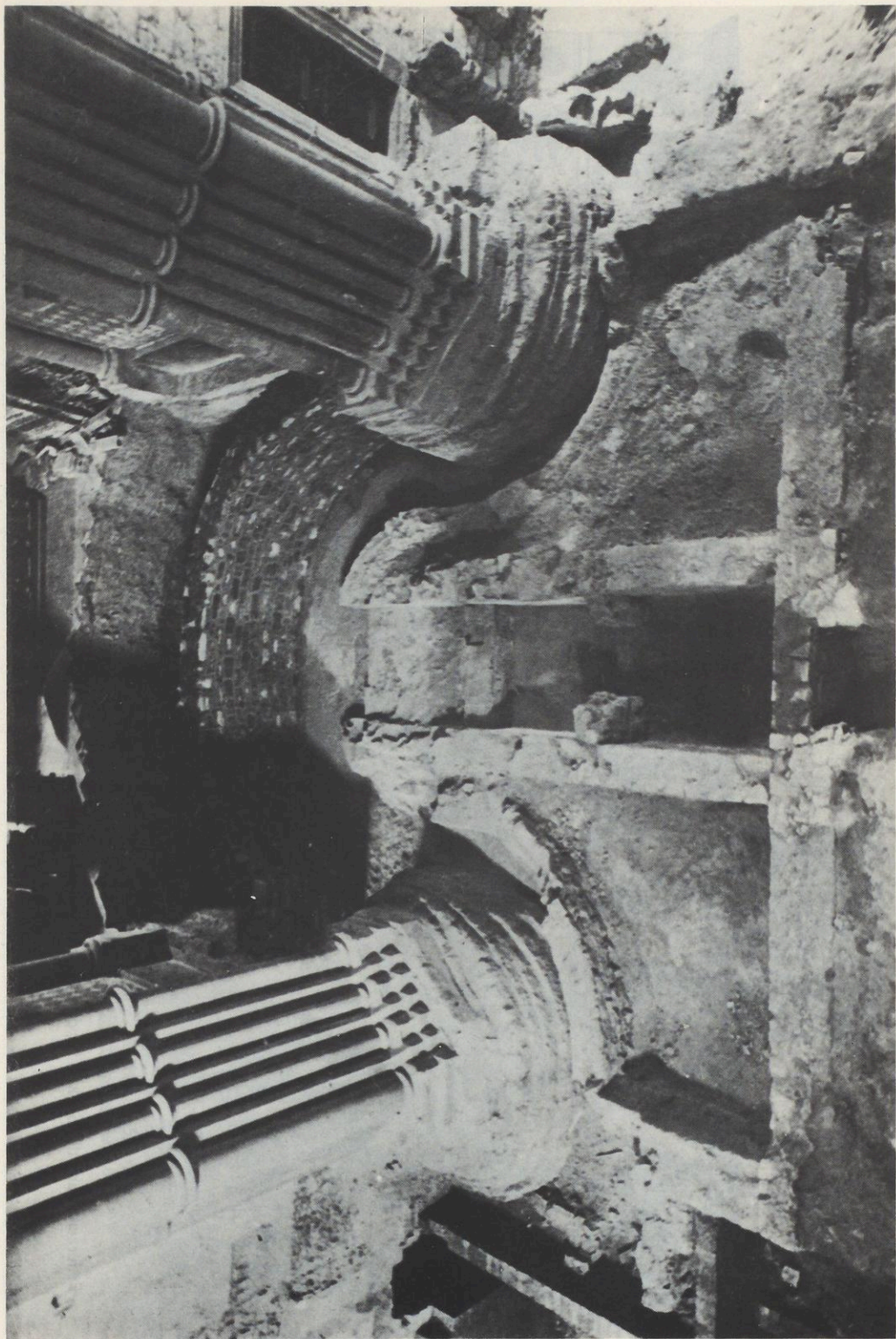
DIVINIS FLAMMIS VISIONIBUS FERRE QUONIAM
 ADMONIT ET VIRTUTIS MAGNAE MAI
 ESTATIS MARTYRII CAELESTIUM VIRGIN
 IMMINENTIVM EXPARTIBUS ORIENTIS
 EXSIBITVS PRIMO TOCLEMATIVS VC DE
 PROPRIO IN LOCOS VOHANC BASILICAM
 VOTO QUOD DEBEBAI AFVNDAMENTIS
 RESTITVIT SIOVIS AVTEM SVPERTANTAM
 MAIESTAEM HVIVS BASILICAE VBI SAC
 TA EVIRGINES PRONOMINE XPI SAN
 GVINEM SVMMO FVDERVNGOR PVSALIGIIS
 DEPOSVERIT EXCEPTIS VIRGINIBUS CIAISE
 SEMPTERNIS TARTARIGNIBUS PVNIENDIS



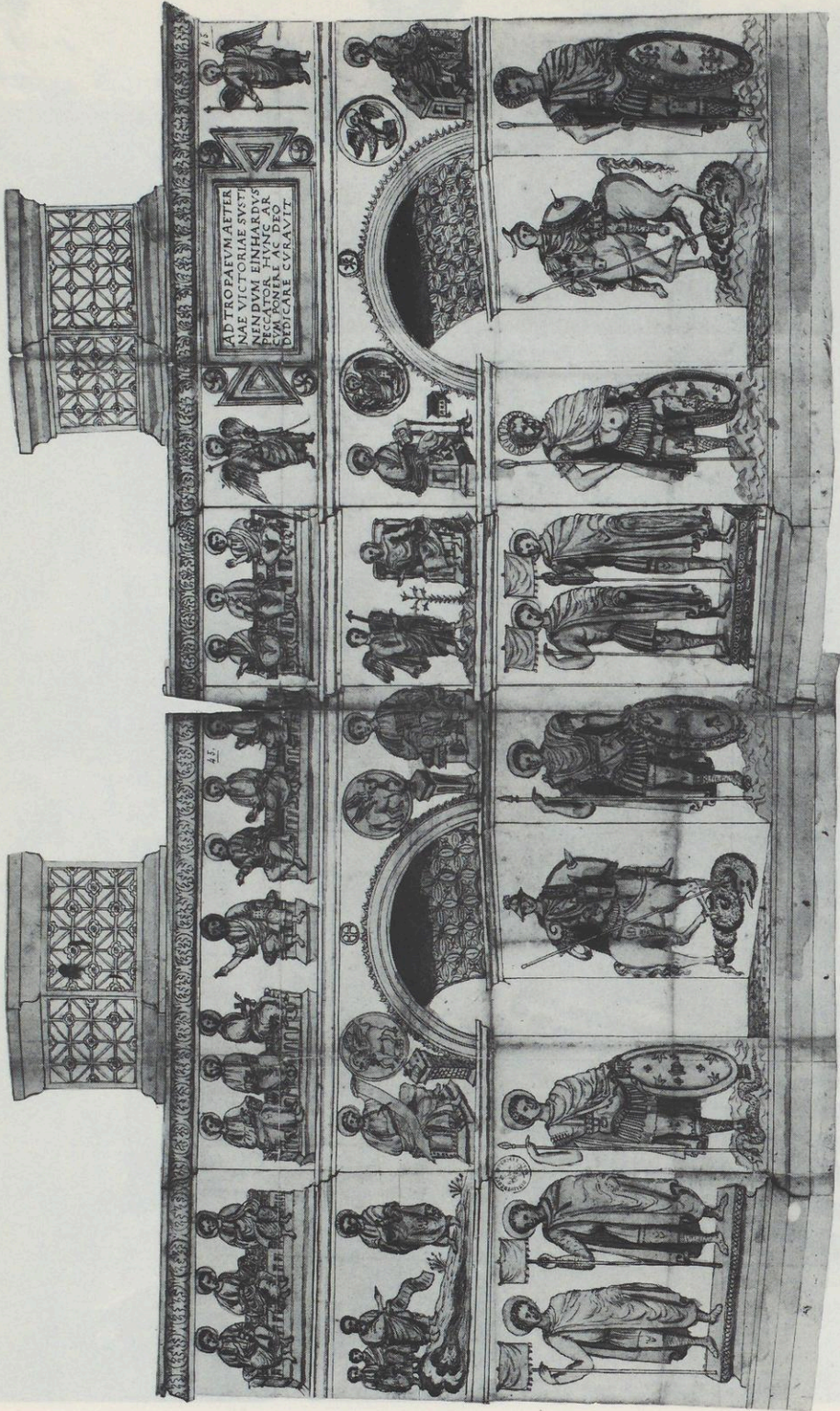
Kölner Kupferstich: Kaiserin Helena, die Finderin des wahren Kreuzes Christi, entdeckt die Leichen der Märtyrer der thebäischen Legion und läßt sie aus dem puteus heraufziehen (um 1700)



Rom, Portikus von Alt-St.-Peter, Außenwand, Darstellung, wie die Leichname der Apostelfürsten in einem puteus bei S. Sebastiano (ad Catacumbas) versenkt werden (2. Hälfte 13. Jh.); Kopie des Gemäldes nach 1610 (Bibliotheca Vaticana, „Album“, fol. 37)



Ringkrypta der Seligenstädter Abteikirche (Grabung von 1937 mit Teilerhöhung der Apsisfundamente im Osten zur Konservierung des Befunds)



Federzeichnung des Sockels für das Einhardskreuz in Maastricht (Klapptafel mit allseitiger Ansicht im Codex fr. 10 440 der Nationalbibliothek Paris)



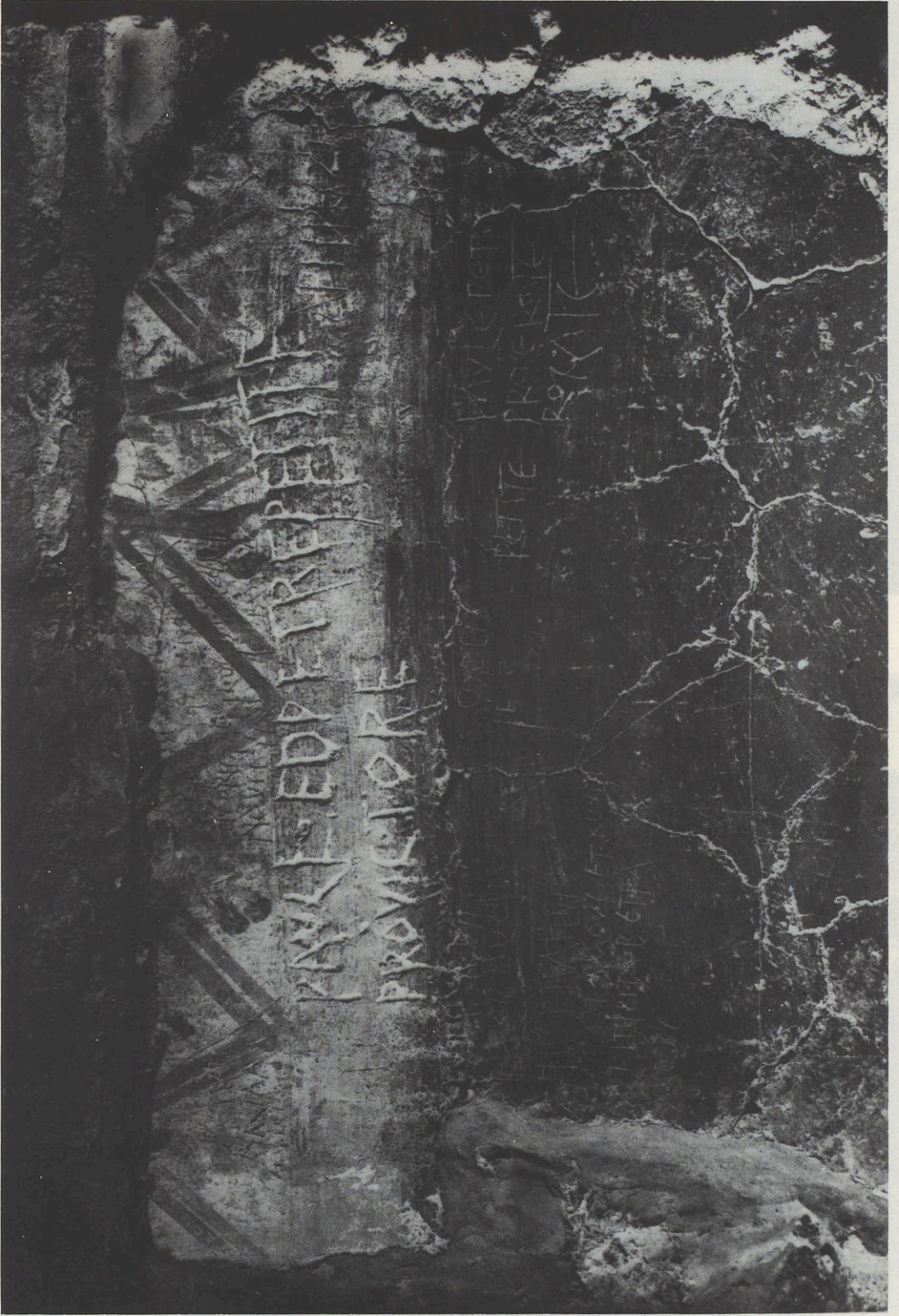
Sog. Lavaboträger im
Landschaftsmuseum Seligenstadt



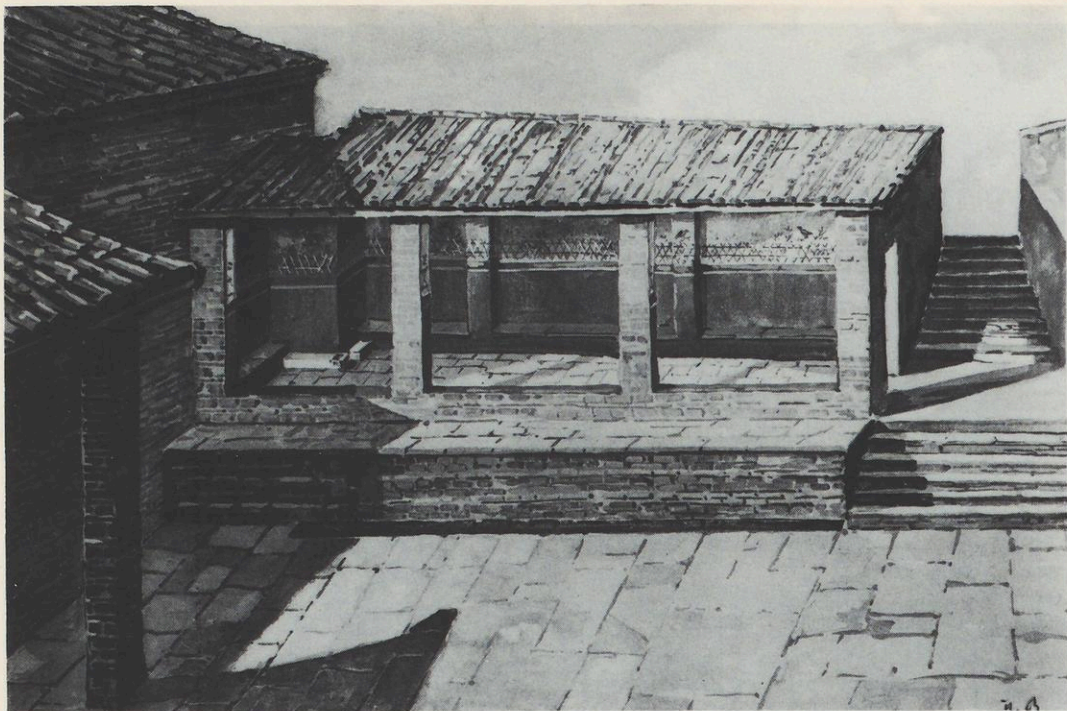
a) Rom, S. Sebastiano, die sogenannte Platonia (Mausoleum 51)



b) Rom, S. Sebastiano, die Triclia bei der Auffindung 1915



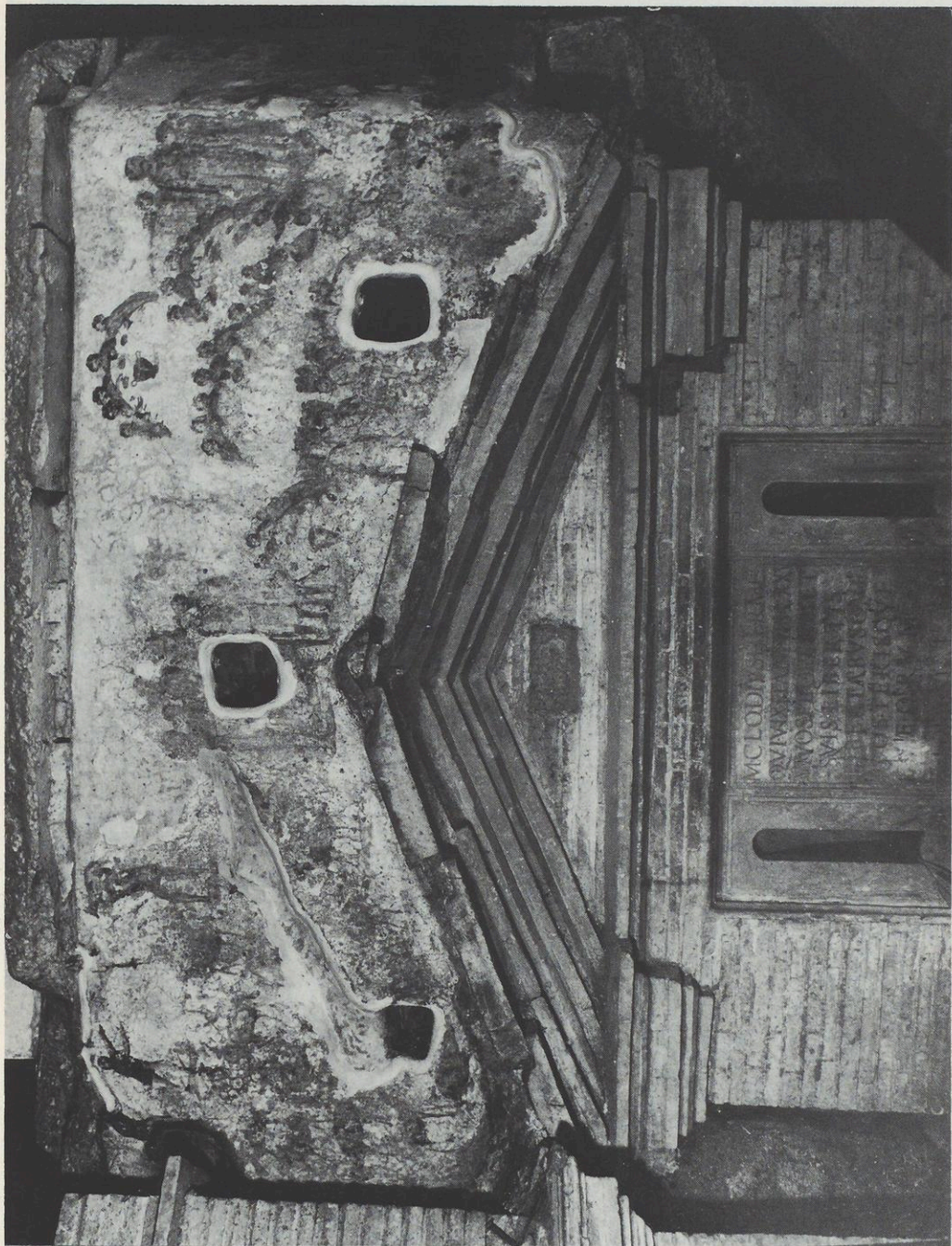
Rom, S. Sebastiano, Wandstück der Triclia mit den Graffiti



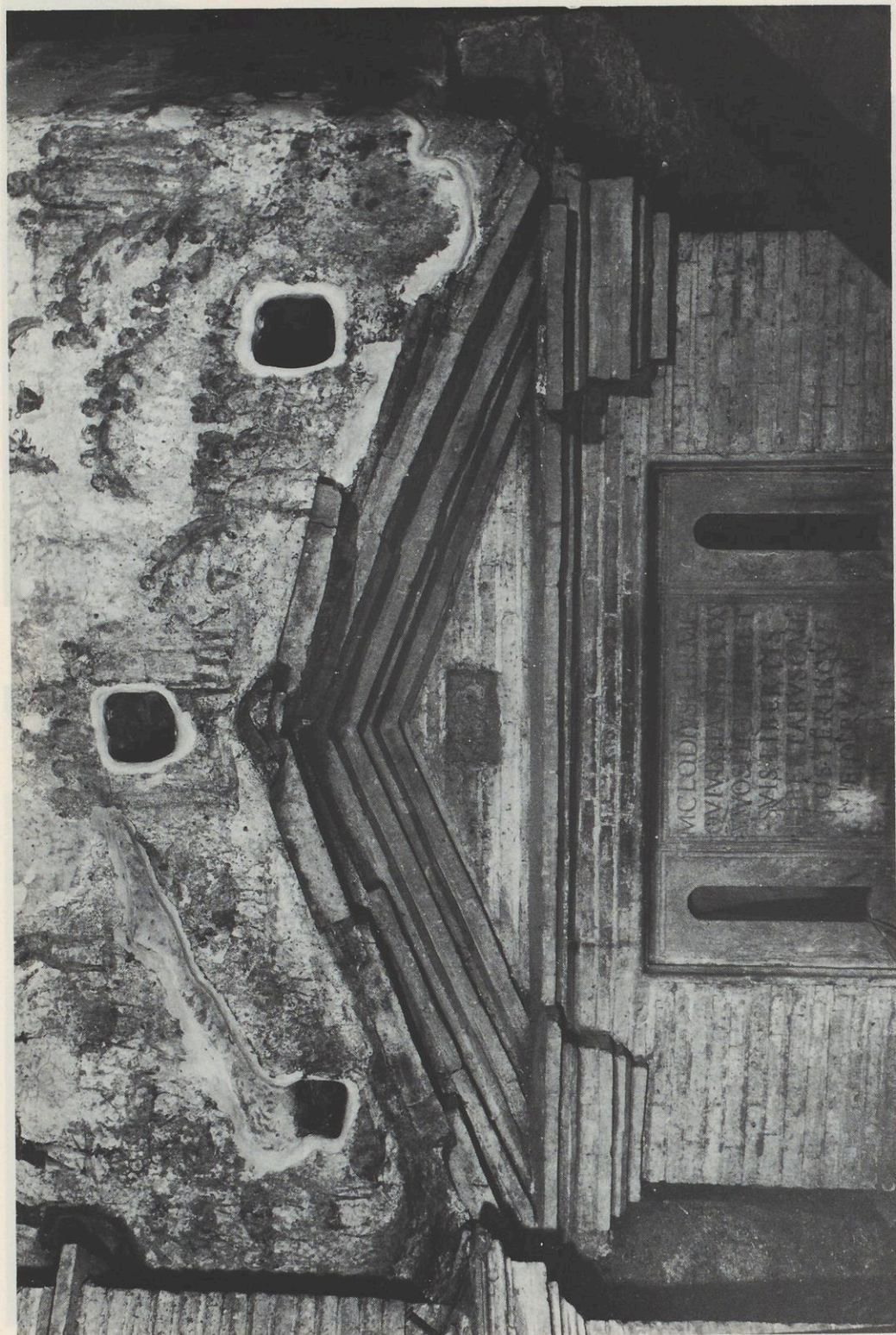
a) Rom, S. Sebastiano, Rekonstruktion der Triclia nach Styger



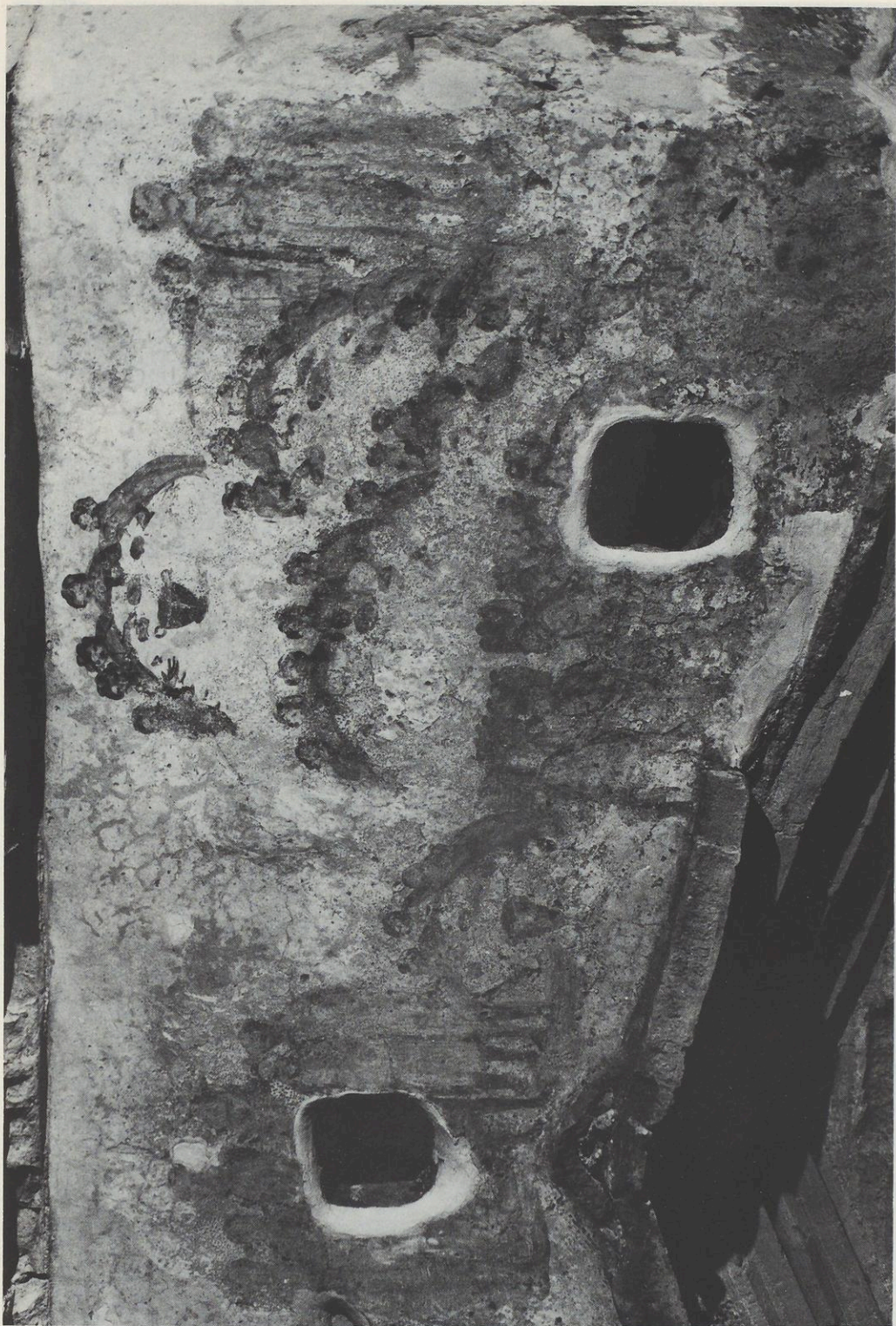
b) Rom, S. Sebastiano, die Mausoleen der Piazzuola bei der Auffindung



Rom, S. Sebastiano, die Attika des Mausoleums des Clodius Hermes



Rom, S. Sebastiano, die Atrika des Mausoleums des Clodius Hermes nach der Restauration



Rom, S. Sebastiano, rechte Hälfte der Atrika



a) Rom, S. Sebastiano, linke Hälfte der Attika

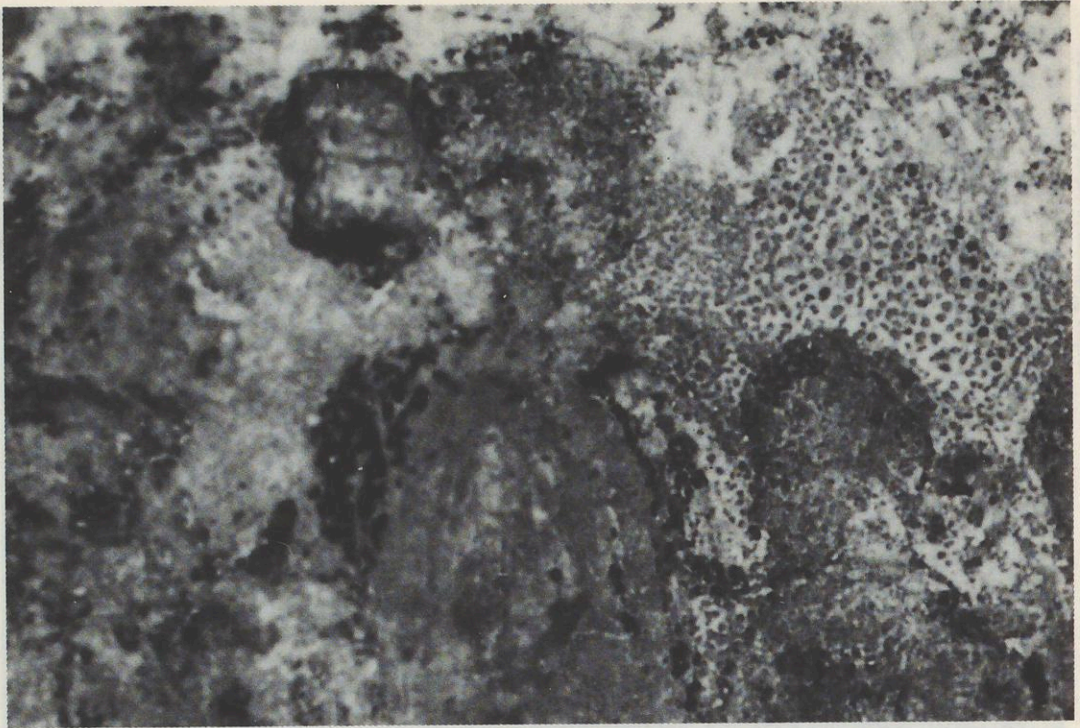


b) Köln, Römisch-Germanisches Museum, rechte Nebenseite eines Grabsteins



Rom, S. Sebastiano, rechte Nebenseite der Attika

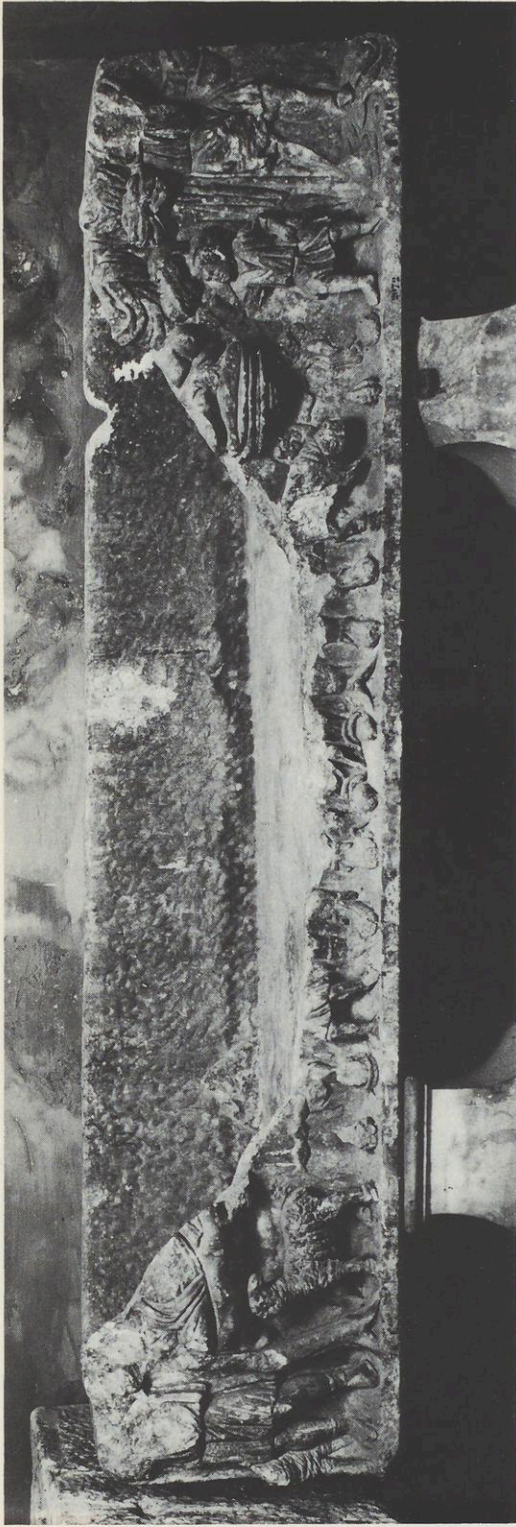
by permission of the Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Staatliche Antikensammlungen und Ethnologisches Museum, Berlin



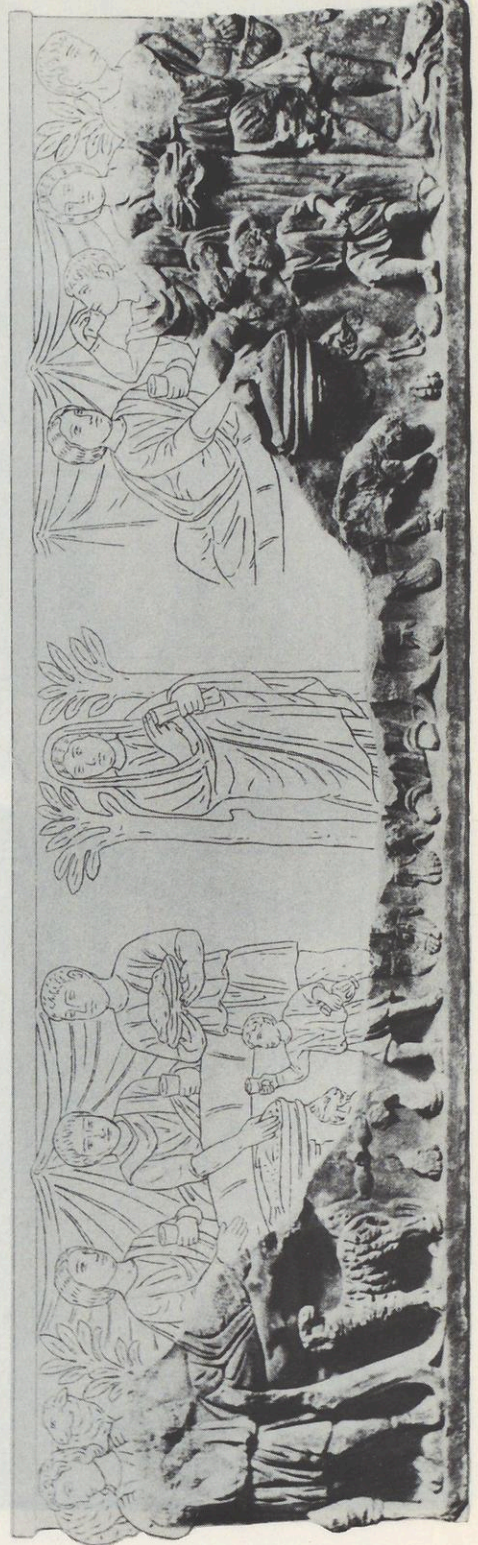
a) Ausschnitt der Mittelgruppe



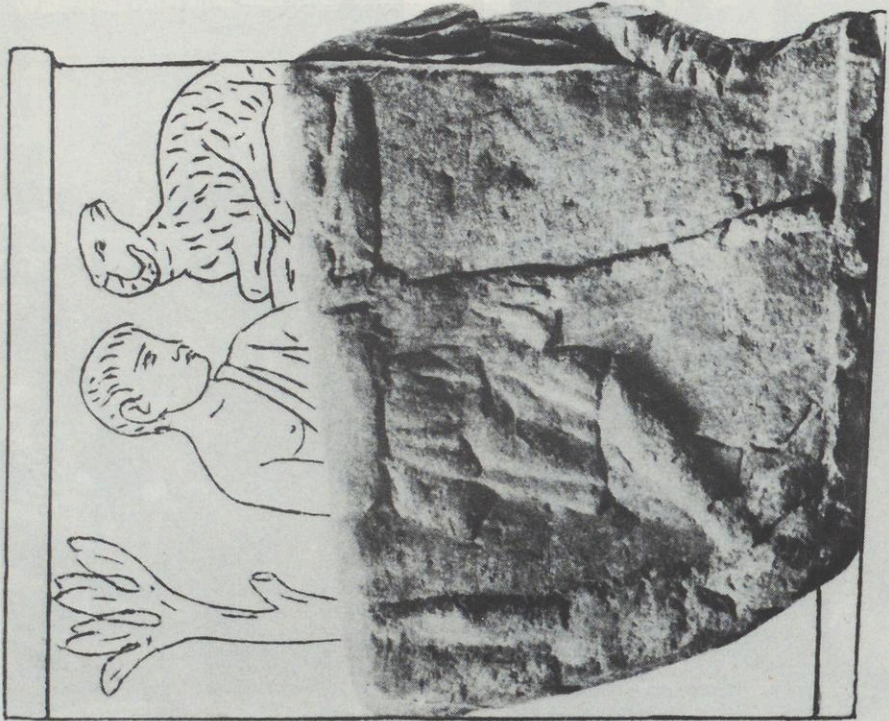
b) Ausschnitt der Seitengruppe



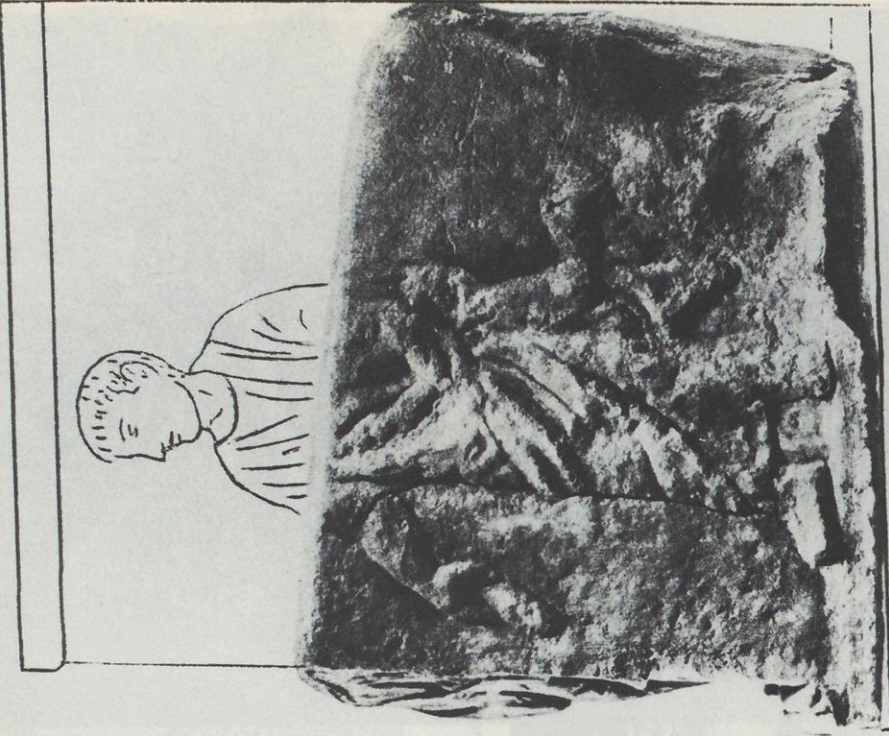
a) Rom, Konservatorenpalast, Sarkophag



b) Derselbe Sarkophag in der Rekonstruktion von Wilpert



a) Rom, Konservatorenpalast, linke Nebenseite des Sarkophags
nach Wilpert



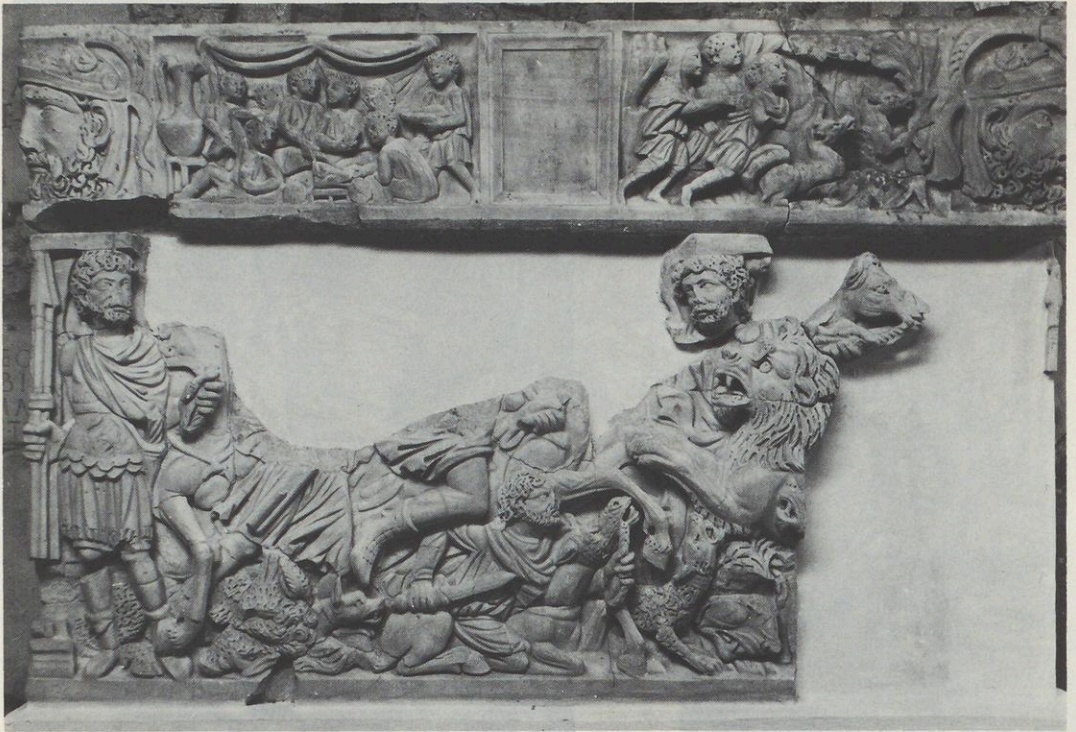
b) rechte Nebenseite des Sarkophags nach Wilpert



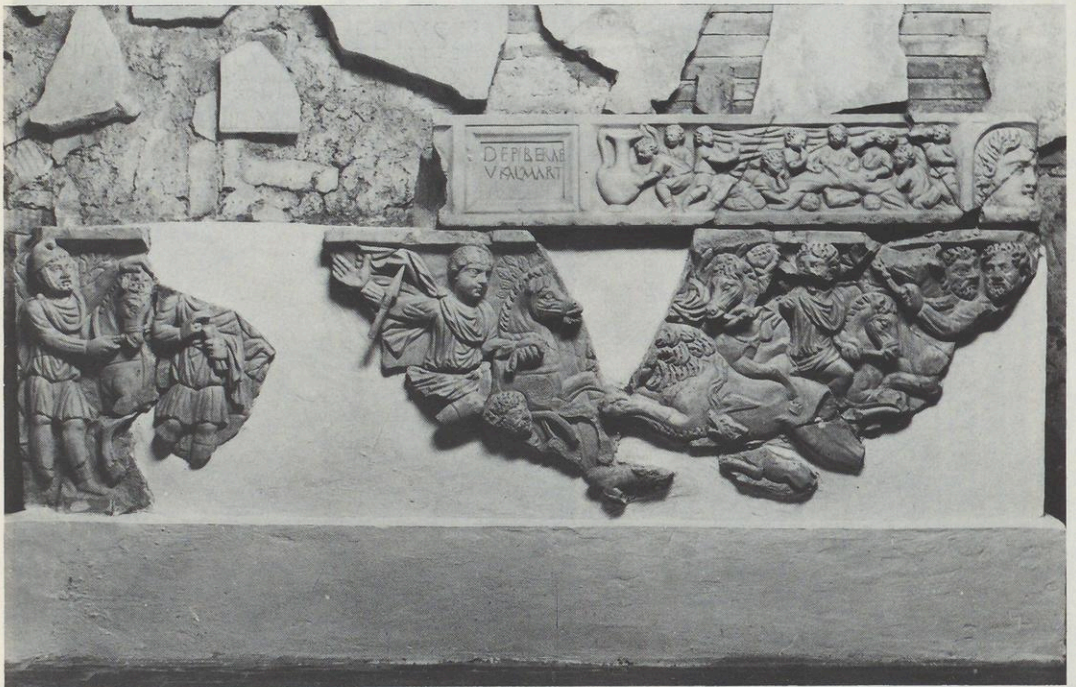
a) Vatikan, Galleria Lapidaria, Fragment eines Sarkophagdeckels eines römischen Ritters



b) Rom, Villa Borghese, Fragment eines Sarkophagdeckels



a) Rom, S. Sebastiano, Sarkophag Seb. I.



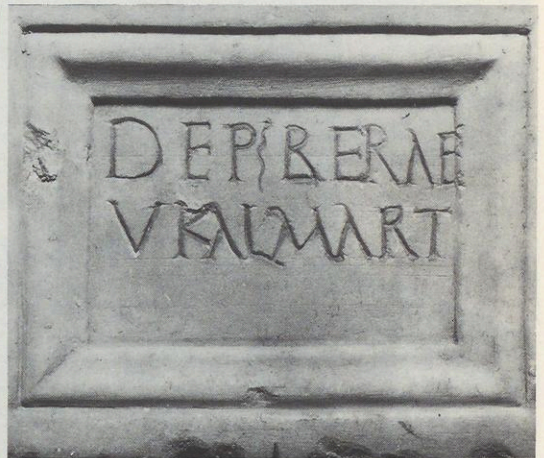
b) Rom, S. Sebastiano, Sarkophag Seb. II.



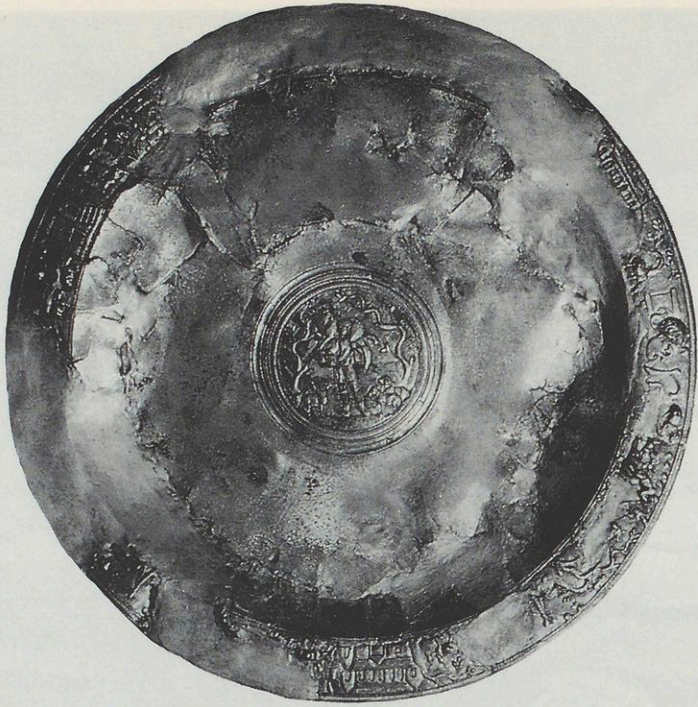
a) Rom, S. Sebastiano, Sarkophag Seb. II., rechte Hälfte des Deckels



b) Derselbe Sarkophag, umgearbeitetes Porträt,
über der weiblichen Lockenfrisur Reste der
ursprünglichen Bosse



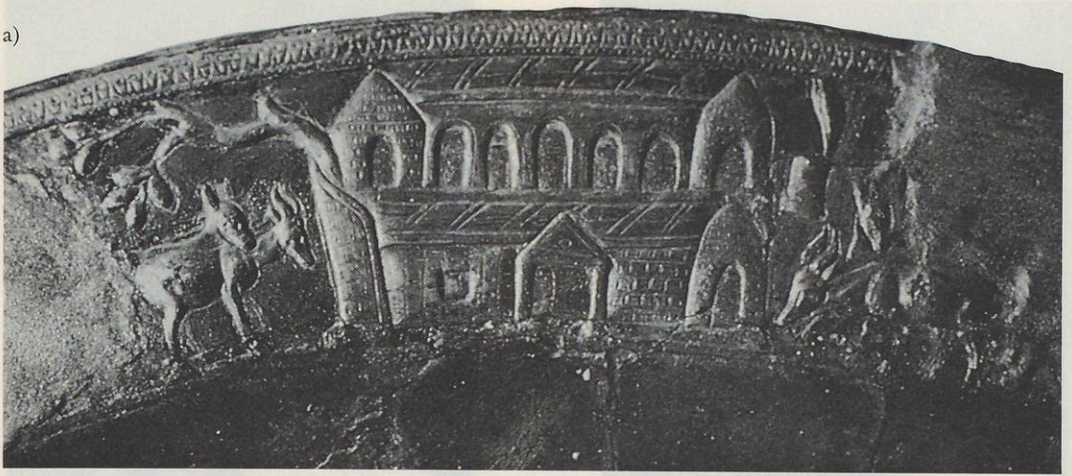
c) Derselbe Sarkophag, Cartella des Deckels mit
nachträglicher Inschrift



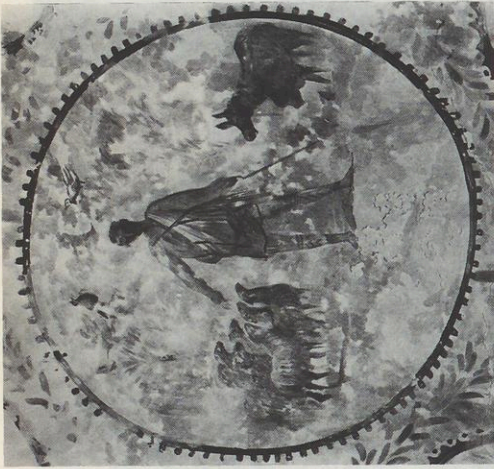
a) Béziers, Silberplatte



b) Mittelmedaillon der gleichen Platte



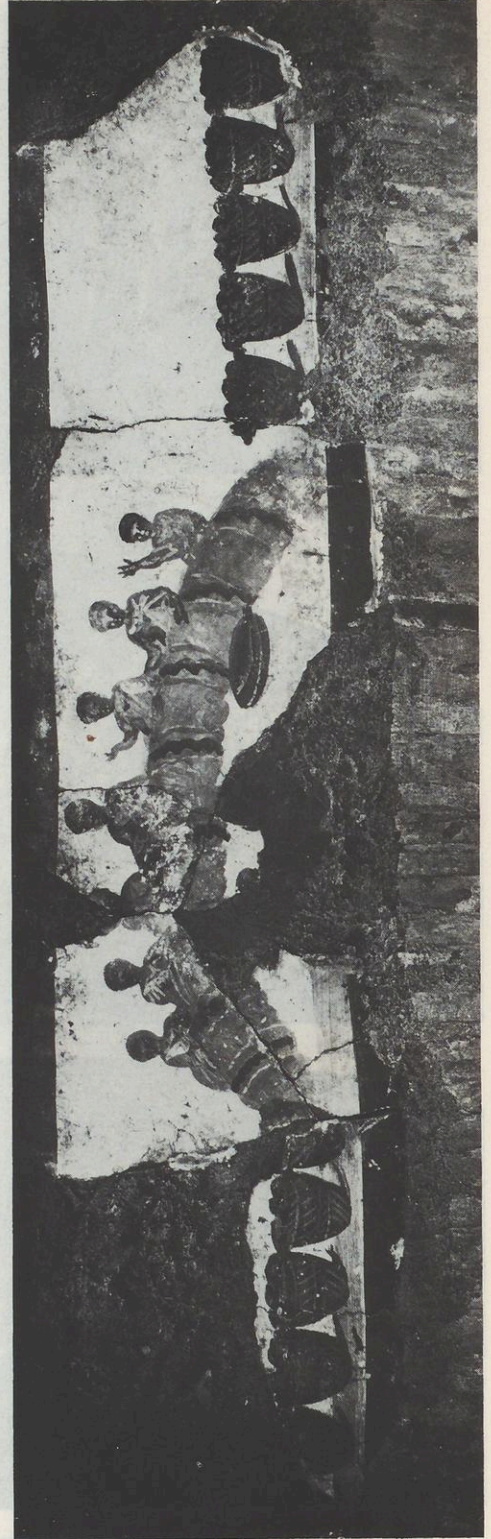
a-c) Béziers, Silberplatte; Details der Borde



a) Rom, Praetextar-Katakombe, Deckenmitte
nach Wilpert



b) Rom, Kallistus-Katakombe, Sakramentskapelle A 2, Deckenlunette



c) Rom, Kallistus-Katakombe, Cubiculum A 6, rechte Wand

Dry