



1



2



3

Sämtliche auf Tafel 1-4 abgebildeten Münzen befinden sich im Britischen Museum. Der Verfasser dankt den Trustees of the British Museum für die freundliche Erlaubnis zur Reproduktion.

Unseren Nummern entsprechen folgende Nummern des Museumskatalogs: 1 = 231 / 2 = 337 / 3 = 584 / 4 = 594 / 5 = 311 / 6 = 233 / 7 = 215 / 8 = 347 / 9 = 350 / 10 = 353 / 11 = 360 / 12 = 335 / 13 = 669 / 14 = 714.



4



5



6



7



8



9



10



11



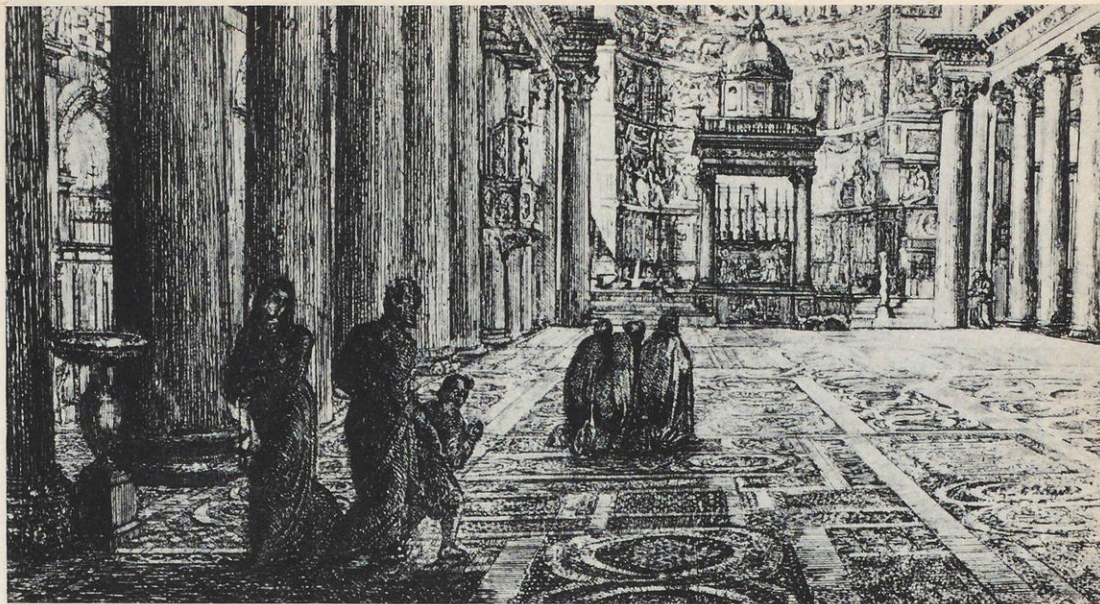
12



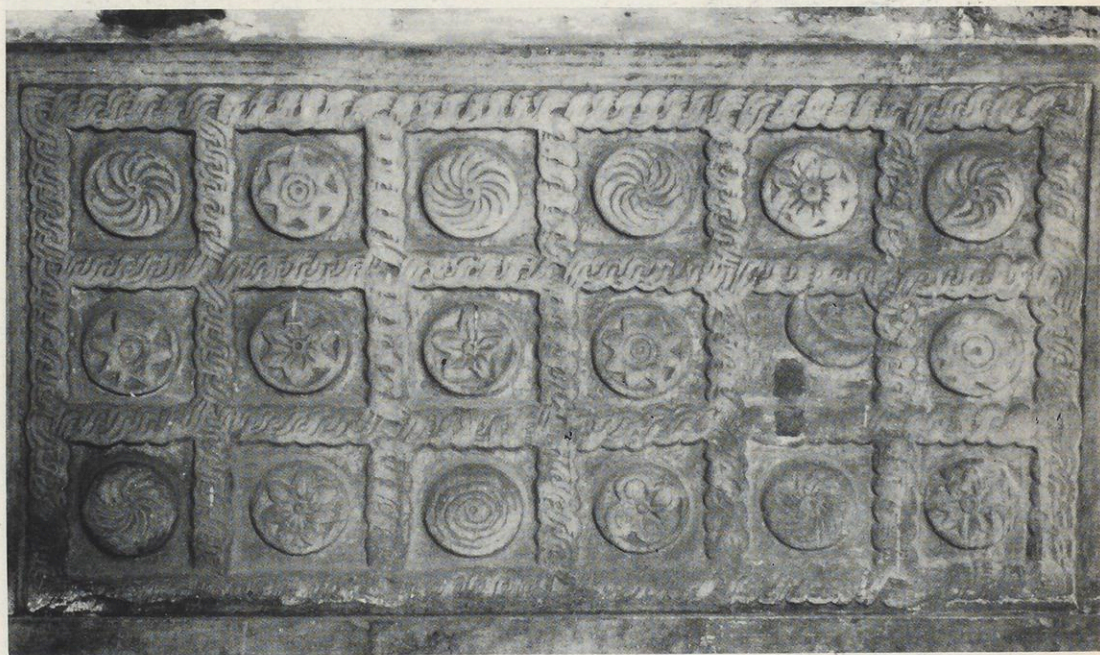
13



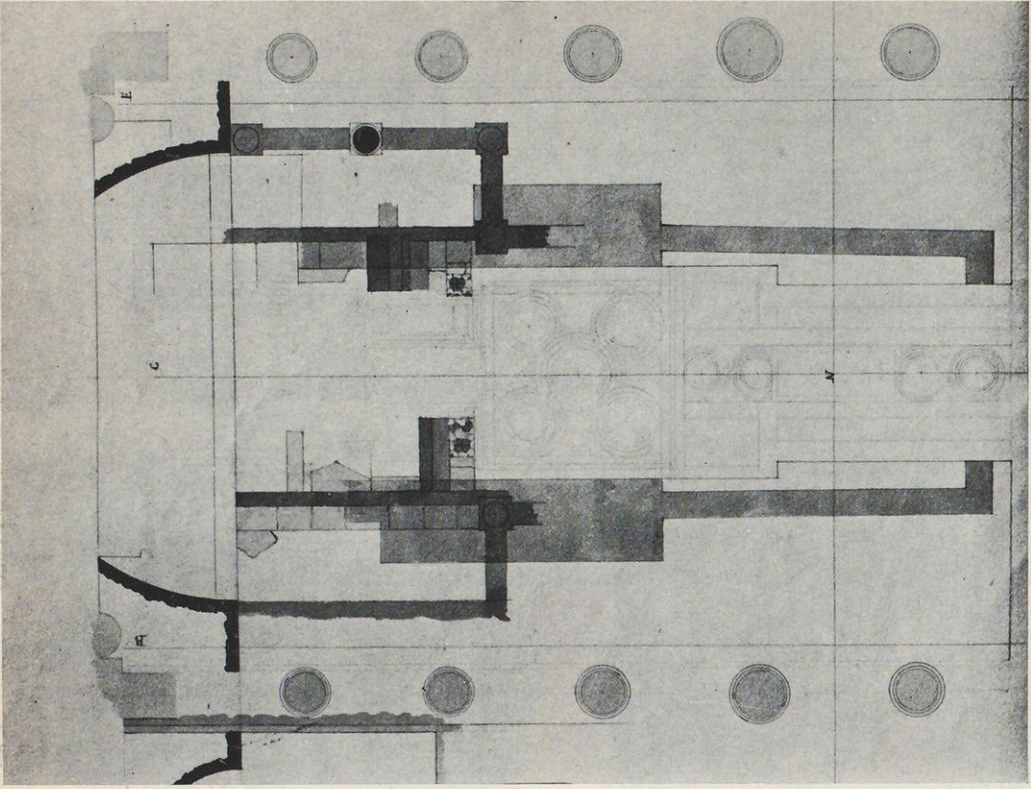
14



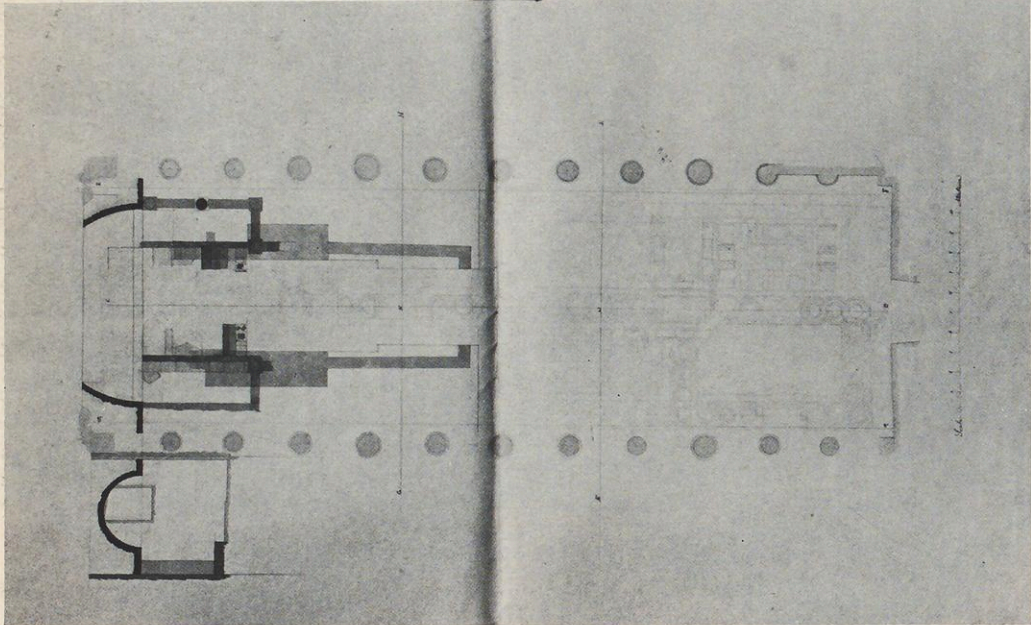
a) Antonio Sarti, interior view of S. Maria in Trastevere (det.), 1825
(Archivio Capitolare, S. Maria in Trastevere, Arm. XV; photo: author)



b) Marble chancel screen, S. Maria in Trastevere, porch (photo: author)



b) Detail of fig. 6 a



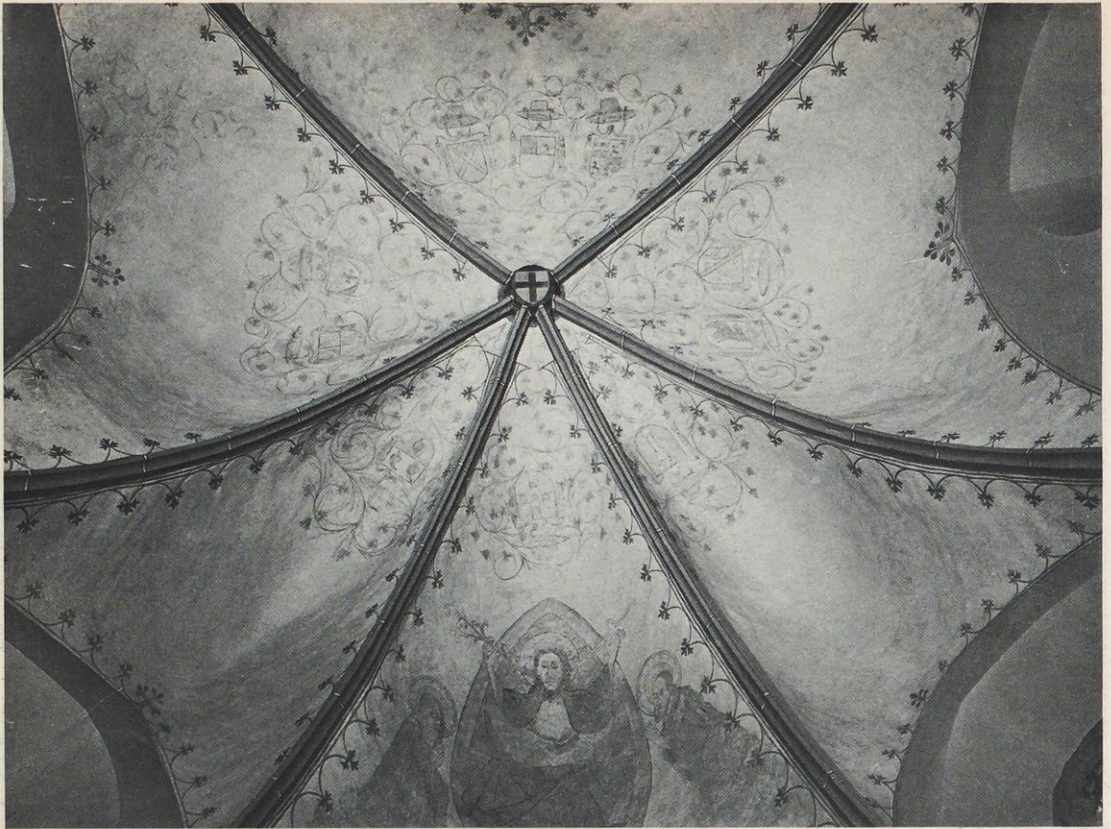
a) Virginio Vespignani, plan of excavations in S. Maria in Trastevere, 1865-69 (Archivio Capitolare, S. Maria in Trastevere, Arm. XV; photo: author)



a) Marble chancel screen, S. Maria in Trastevere, porch (photo: author)



b) Marble chancel screen, S. Maria in Trastevere, porch (photo: Courtauld Institute of Art, G. Zarnecki)

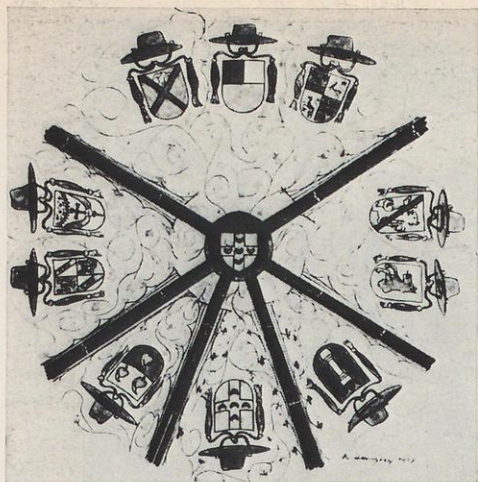


a) Das Schlußsteinwappen (übermalt) und die zehn Kardinalswappen. Gewölbemalerei in der ev. Pfarrkirche zu Plettenberg (Aufnahme 1957)



b) Deesis und ein Teil der Wappen. Gewölbemalerei in der ev. Pfarrkirche zu Plettenberg (Aufnahme 1957)

a) Rekonstruktionszeichnung der Chorgewölbewappen von Albrecht von Schwarzen, Plettenberg

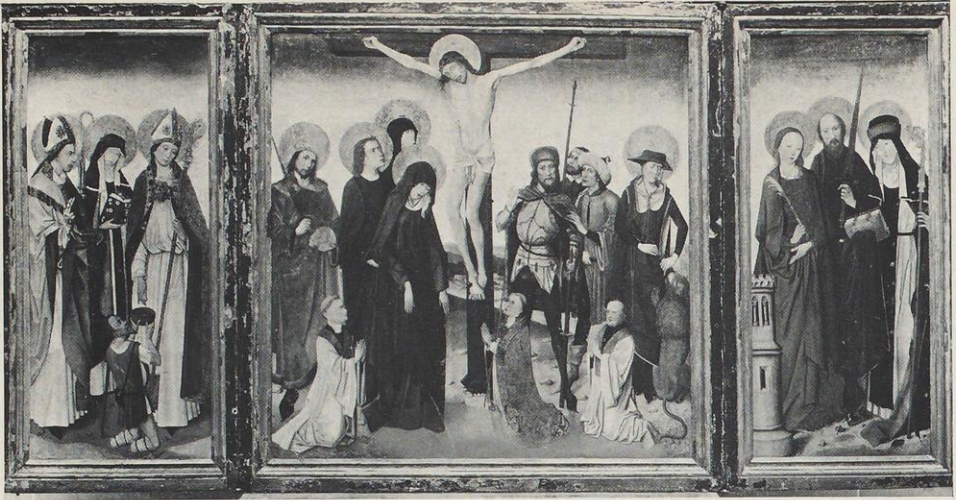


a)

b) Der Plettenberger Altar (geschlossen), Altena, Burgmuseum (Zustand 1939)



b)



a) Der Plettenberger Altar (geöffnet), nach der Restaurierung (1939)



b) Der Plettenberger Altar (Mitteltafel), nach der Restaurierung (1939); die Tiaraspitze ist deutlich sichtbar über der ausgebesserten, zerstörten Bildpartie



a) Der Plettenberger Altar (geöffnet), vor der Restaurierung (1902); die Übermalung mit der Gestalt des kreuztragenden hl. Petrus auf dem rechten Altarflügel ist besonders zu beachten



b) Der Plettenberger Altar (Mitteltafel), Zustand nach der Restaurierung (1939) mit den vom Verfasser eingezeichneten Rekonstruktionen der Papsttiara und des unteren Stabendes



a)



a) Meister des Marienlebens.
Flügelaltar, Köln, Wallraf-
Richartz-Museum Nr. 139

b) Der Plettenberger Altar.
Das Papstbild Pius' II.



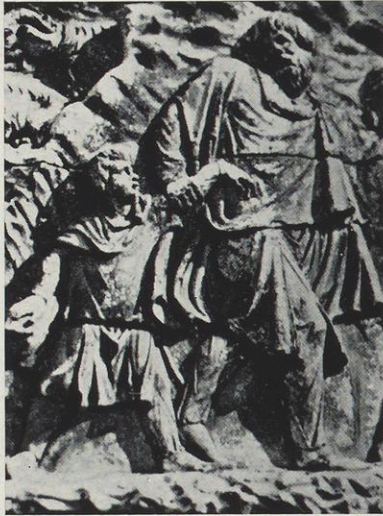
Rom, Cimitero di S. Sebastiano, Lot-Sarkophag



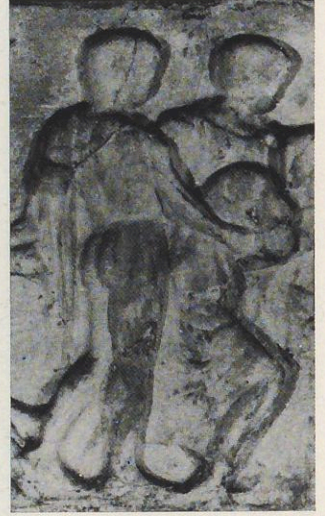
a) Rom, Cimitero di S. Sebastiano, „Lot-Sarkophag“



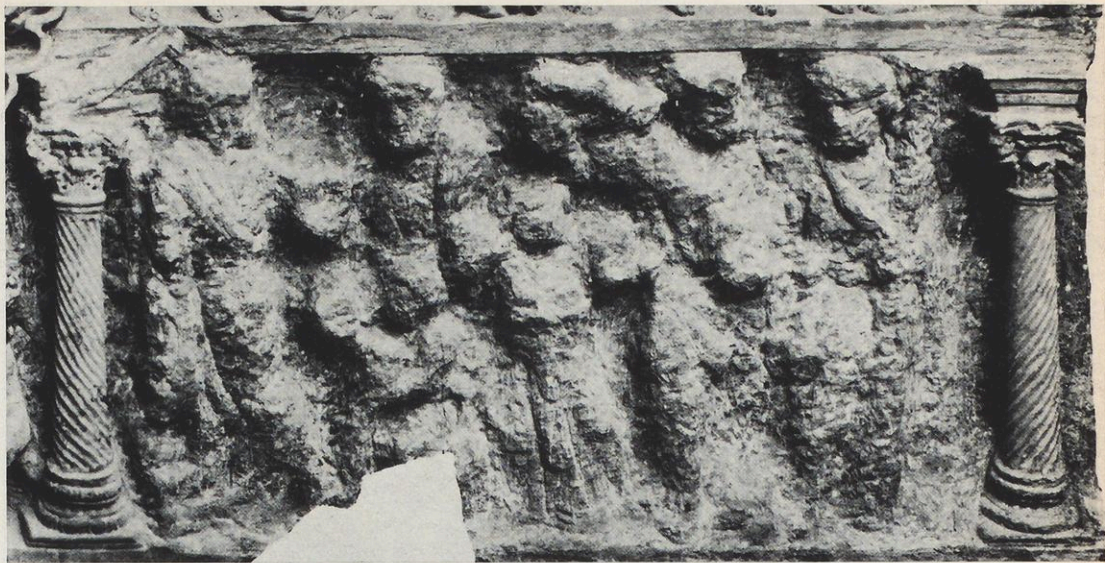
b) Rom, Marcussäule



c) Rom, Trajansäule



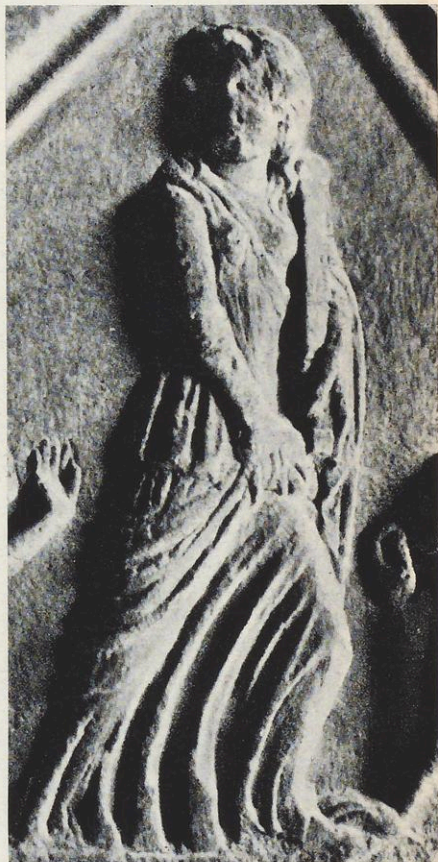
c) Genua, Cattedr.
S. Lorenzo,
Meleagersarkophag



a) Rom, Cimitero di S. Sebastiano, „Lot-Sarkophag“



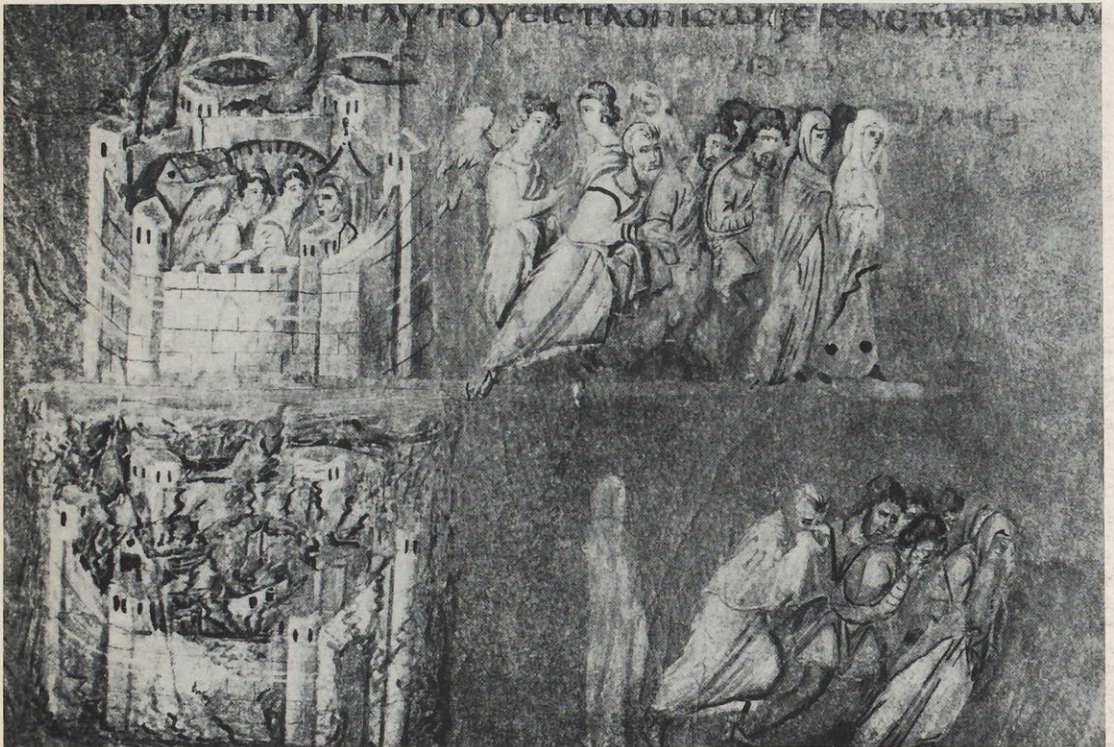
b) Rom, Cimitero di S. Sebastiano, „Lot-Sarkophag“



c) Marseille, Musée Borély, Sarkophagdeckel



a) Rom, Neue Katakombe an der Via Latina, Cubiculum B



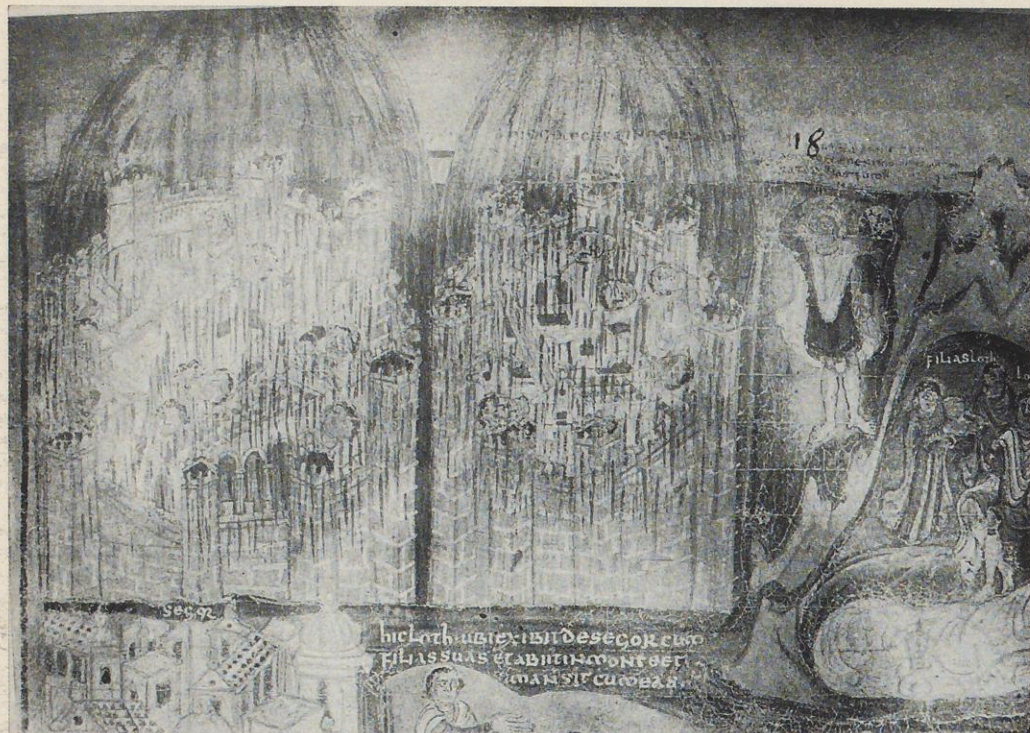
b) Wien, Kunsthistorisches Museum, 'Wiener Genesis', fol 5^r



a) Rom, Vatikan, Vaticanus Graecus 746, fol 76r



b) Monreale, Dom, Westwand



a) London, Britisches Museum, Ashburnham Pentateuch, fol 18^r



b) Rom, Neue Katakomben an der Via Latina, Cubiculum B



a) Wien, Kunsthistorisches Museum, ‚Wiener Genesis‘, fol 1^v



b) Venedig, S. Marco, Vorhalle, Kuppelmosaik



c) Palermo, Capella Palatina



Rom, Cimitero di S. Sebastiano

5