



Abb. 1: Goldglas mit Orantin
(Foto W. Steinkopf, Berlin)

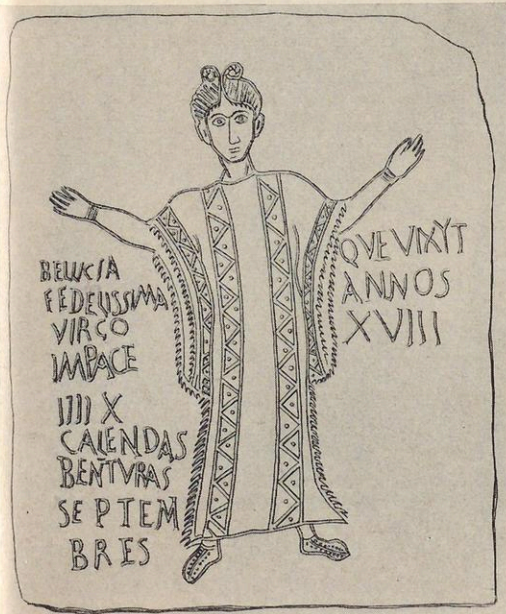


Abb. 2: Grabrelief der Jungfrau Bellicia, Rom,
Vatikan: Museo Pio Cristiano
(Foto nach Zeichnung bei R. Garrucci)

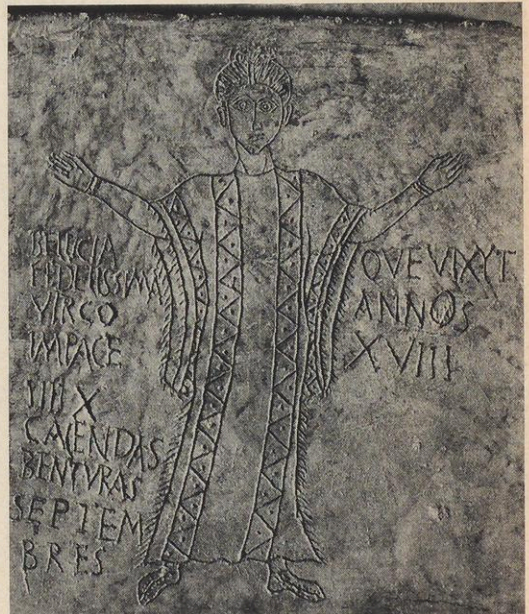


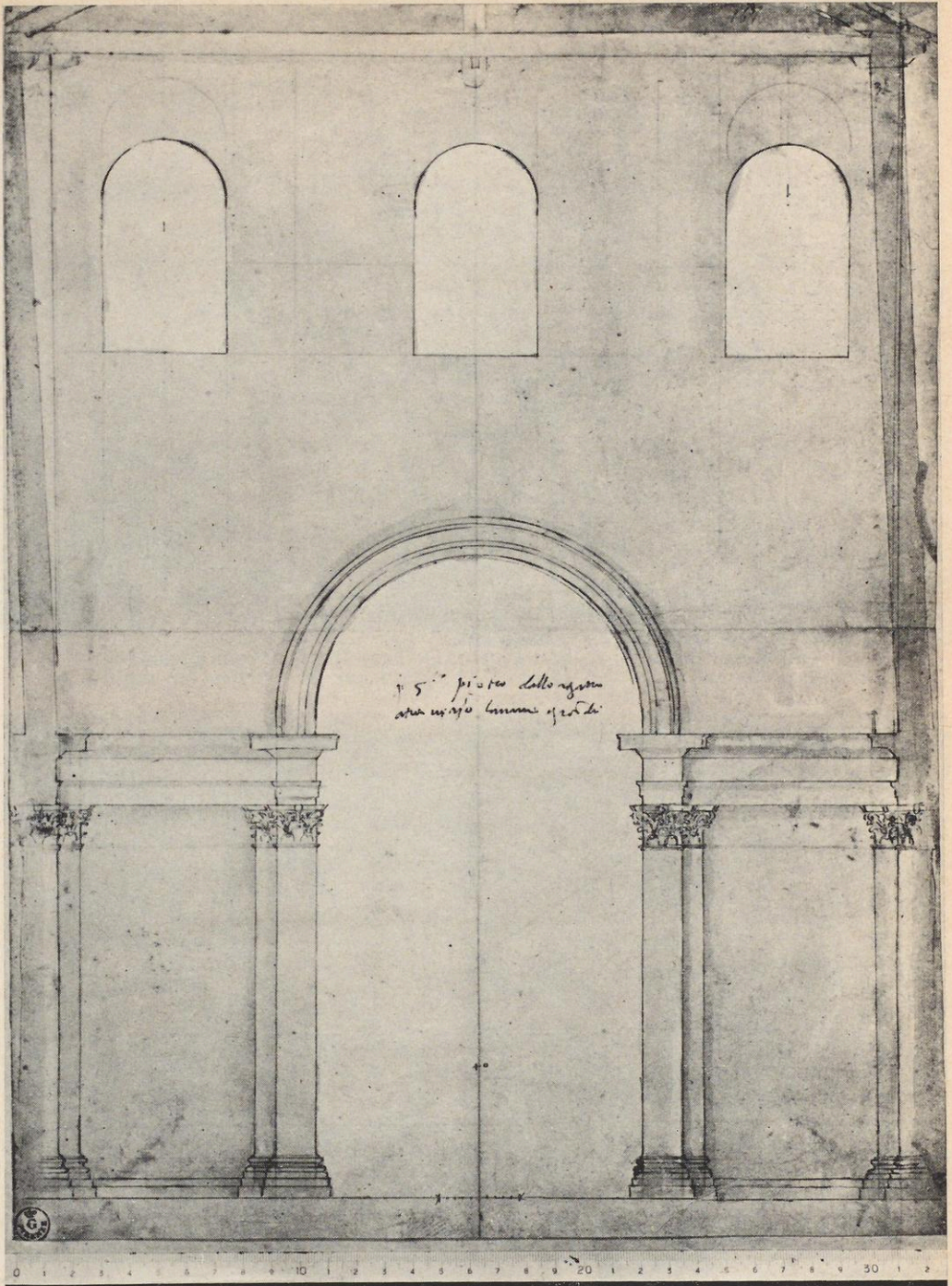
Abb. 3: Grabrelief der Jungfrau Bellicia, Rom,
Vatikan: Museo Pio Cristiano
(Foto Arch. Fotogr. Gall. Mus. Vaticani)



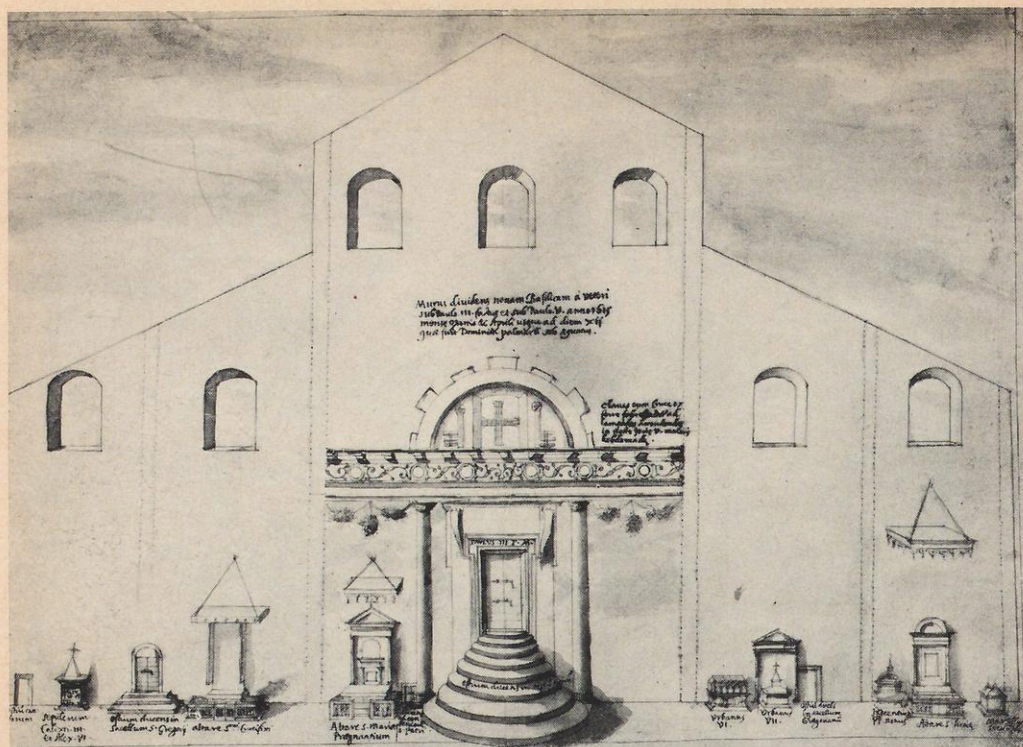
Abb. 1: Goldglas mit „Gutem Hirten“, Privatbesitz
(Foto nach Pantheon 26/1940)



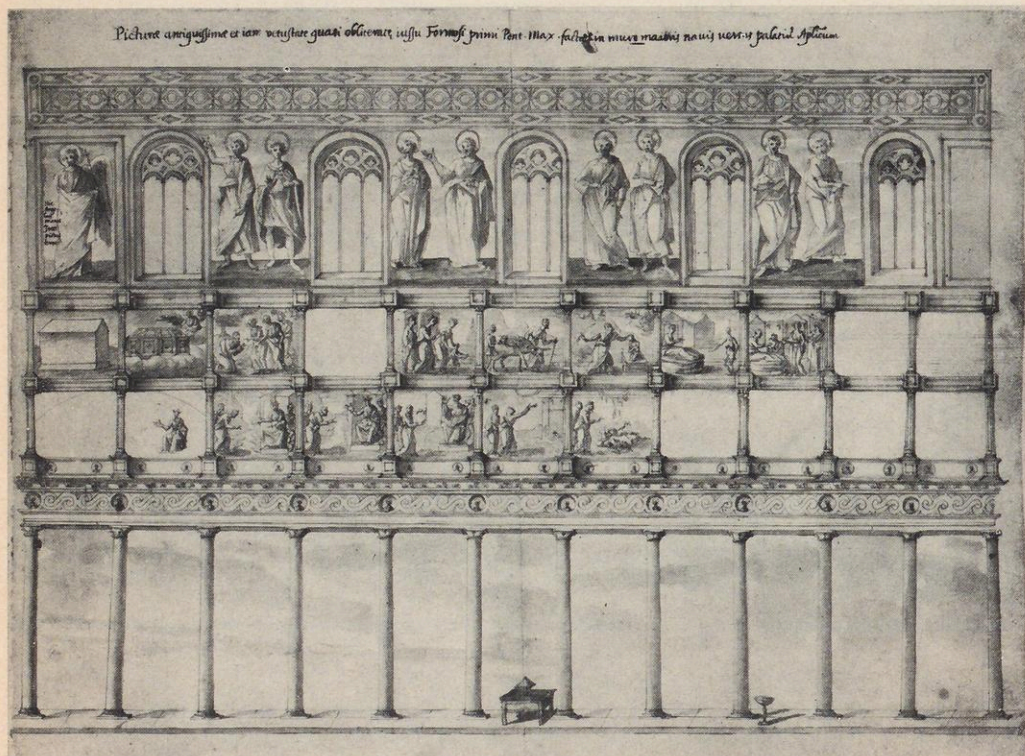
Abb. 2: Bronzerelief mit „Gutem Hirten“, Rom,
Bibliotheca Vaticana
(Foto nach Zeichnung bei R. Garrucci)



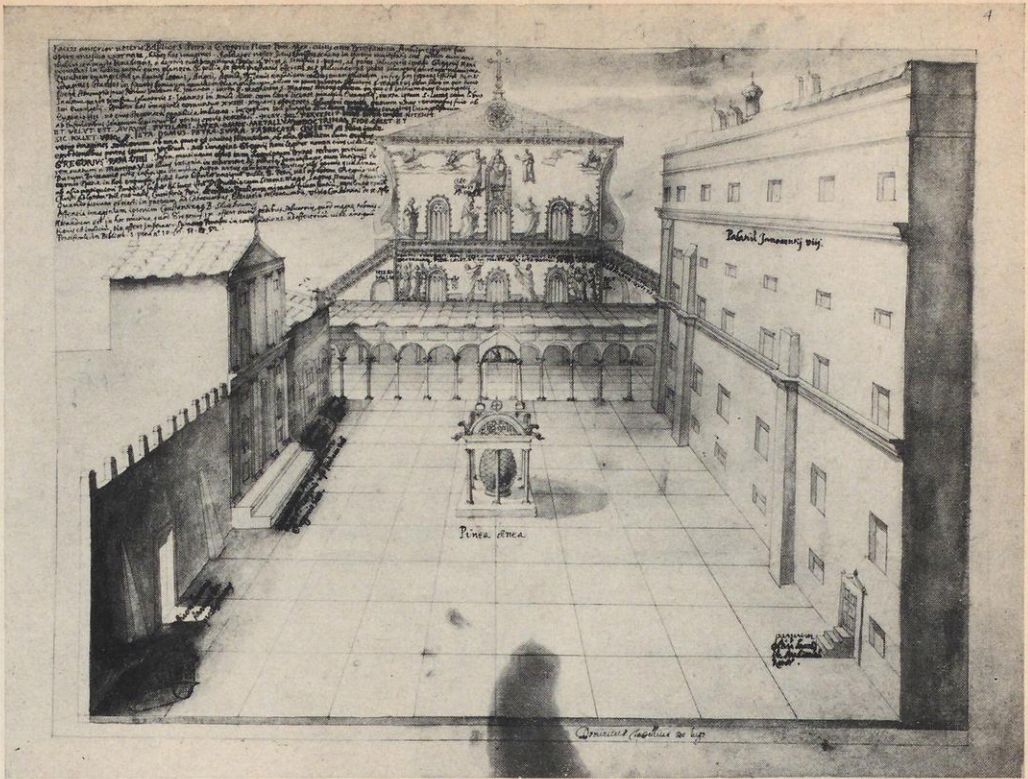
A. da Sangallo d. J.,
 Entwurf der Trennungsmauer zwischen Alt-St.-Peter und dem Neubau



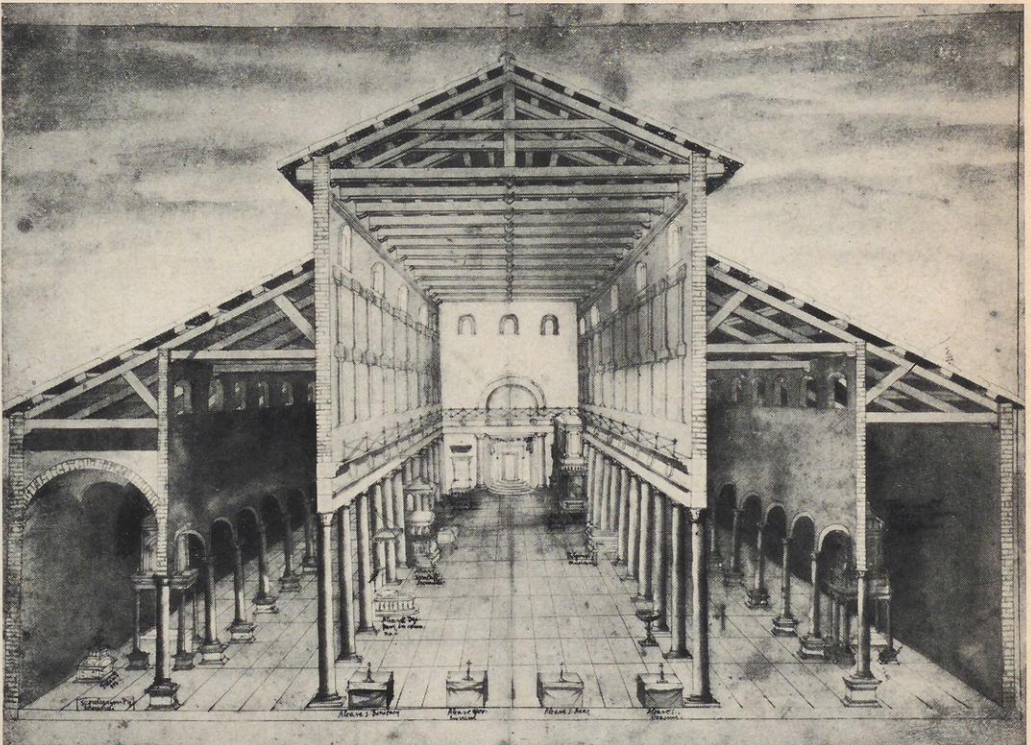
a) Album del Archivio di San Pietro, D. Tasselli (?), Trennungsmauer



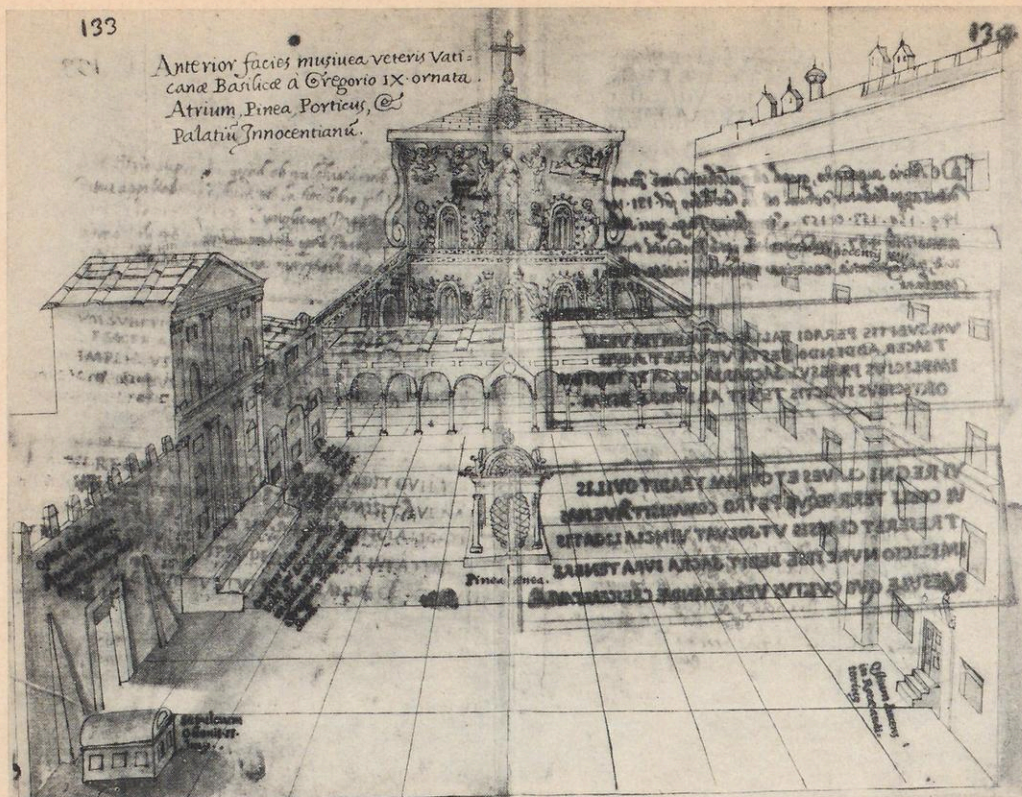
b) Album del Archivio di San Pietro, St. Peter, nördliche Langhauswand



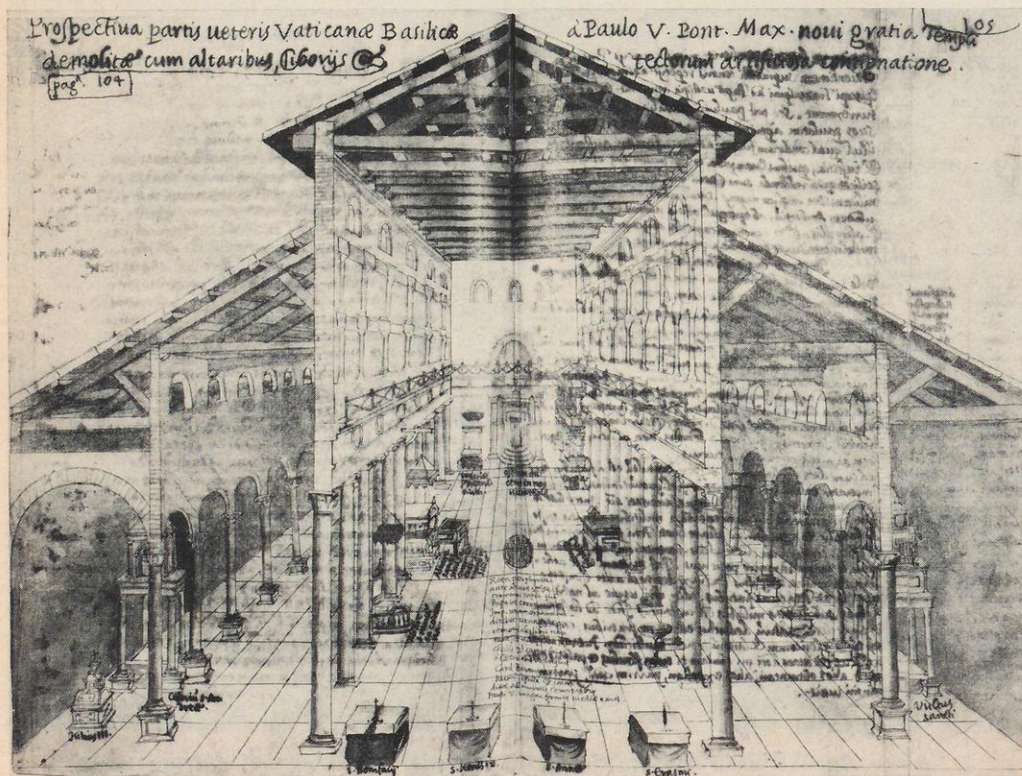
a) Album del Archivio di San Pietro, D. Tasselli, St. Peter, Atrium und Fassade



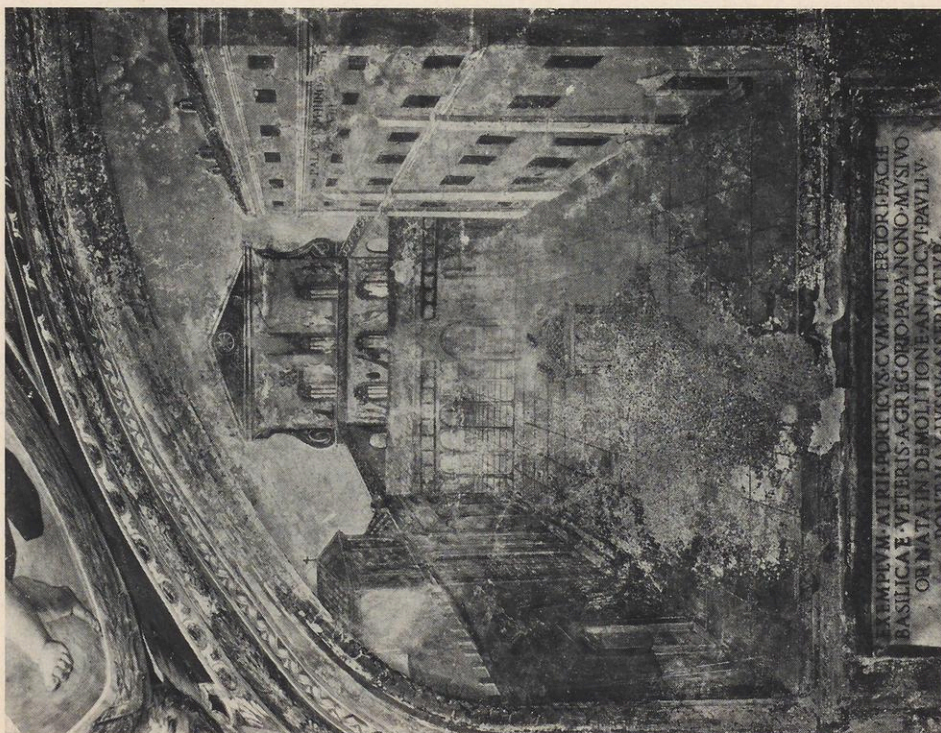
b) Album del Archivio di San Pietro, D. Tasselli (?), Schnitt und Innenansicht bis zur Trennungswauer



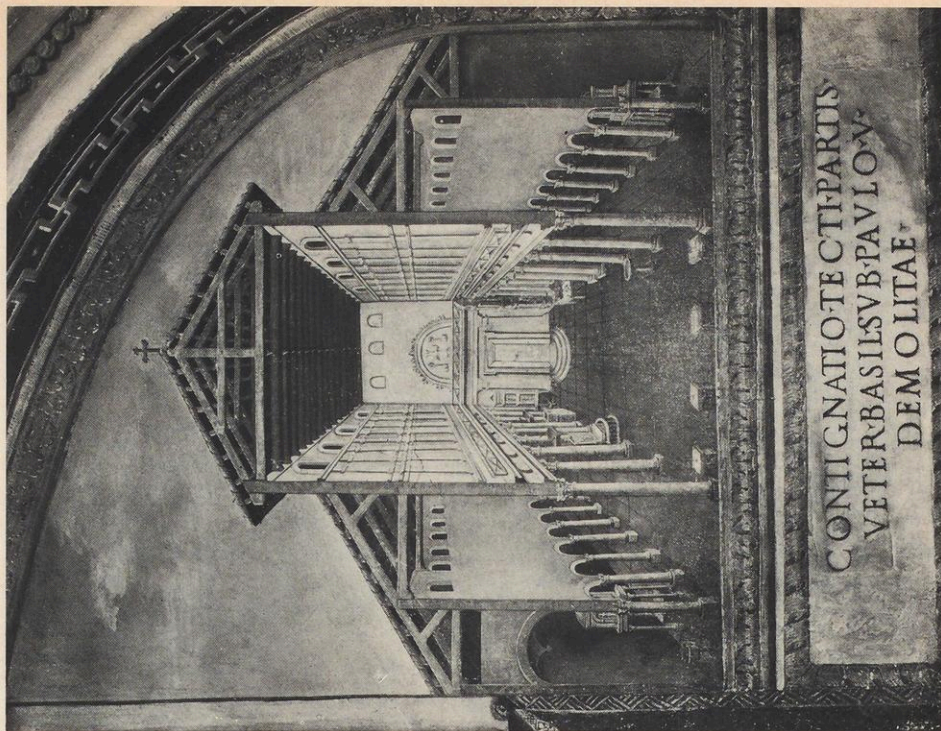
a) Cod. barb. lat. 2735, St. Peter, Atrium und Fassade



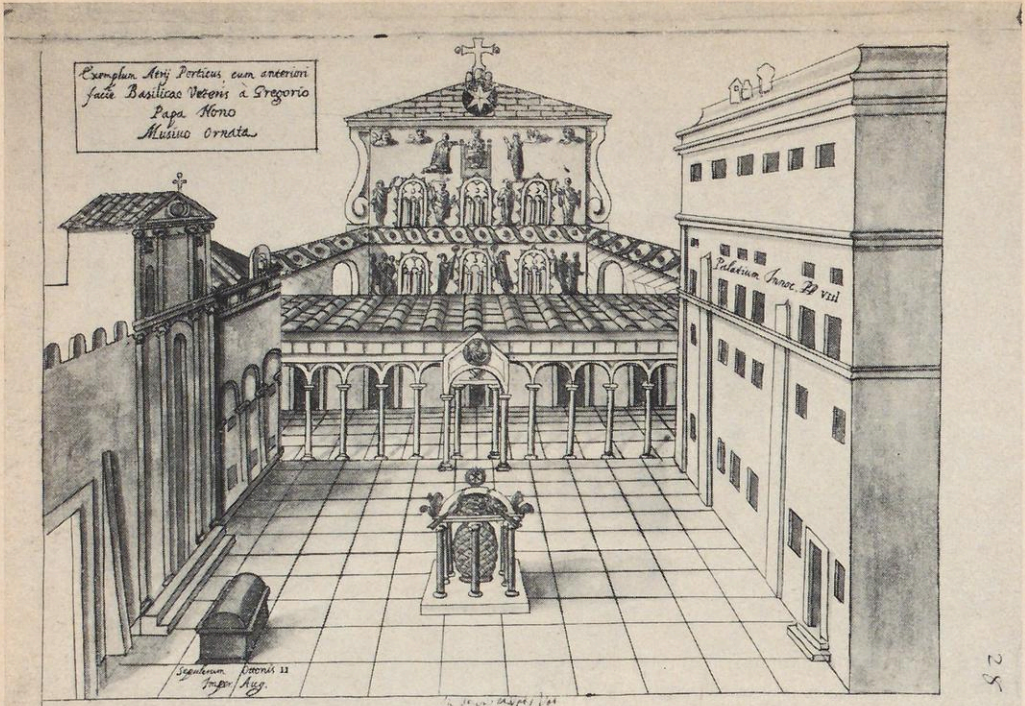
b) Cod. barb. lat. 2735, St. Peter, Schnitt und Innenansicht



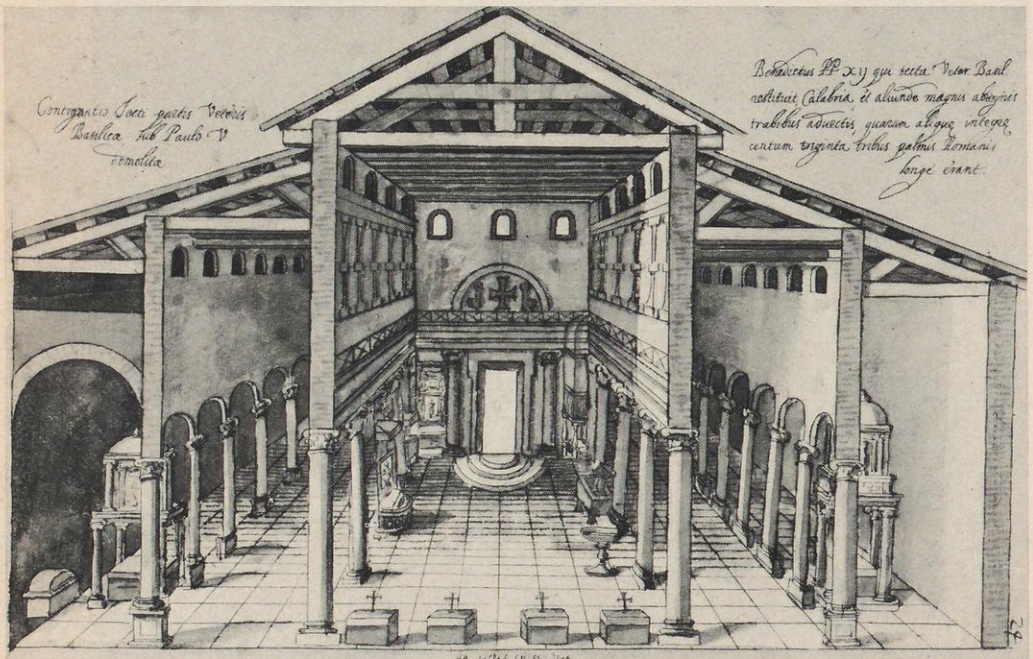
a) Fresco in den Neuen Grotten,
St. Peter, Atrium und Fassade



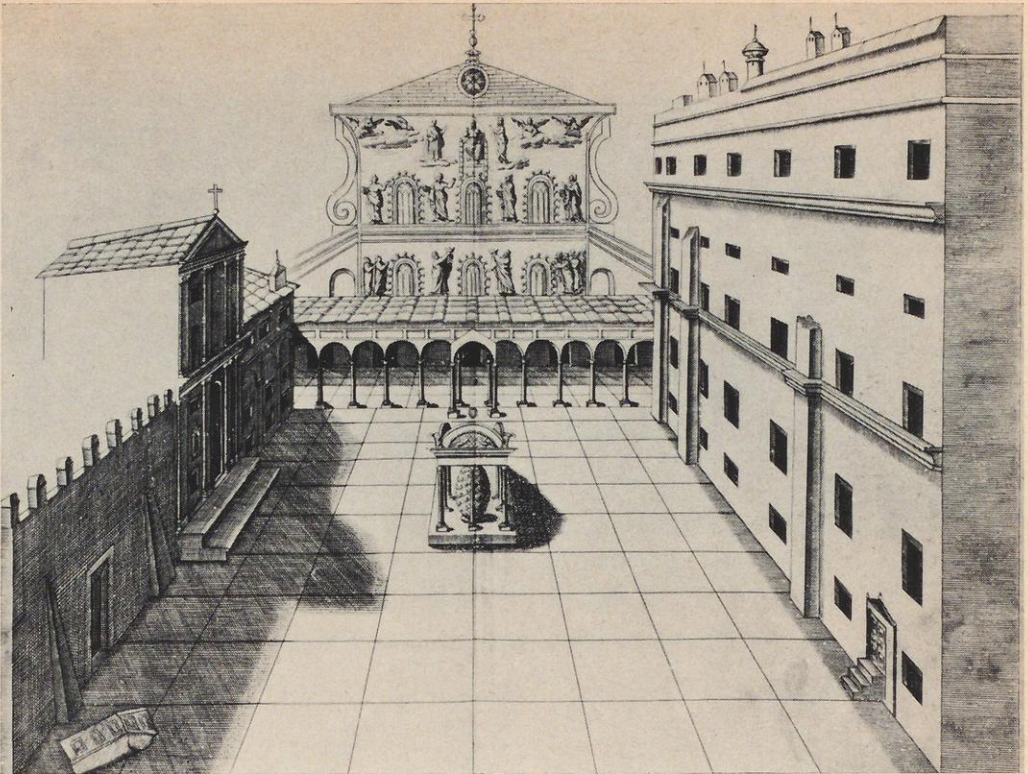
b) Fresco ehem. in den Neuen Grotten,
St. Peter, Schnitt und Innenansicht



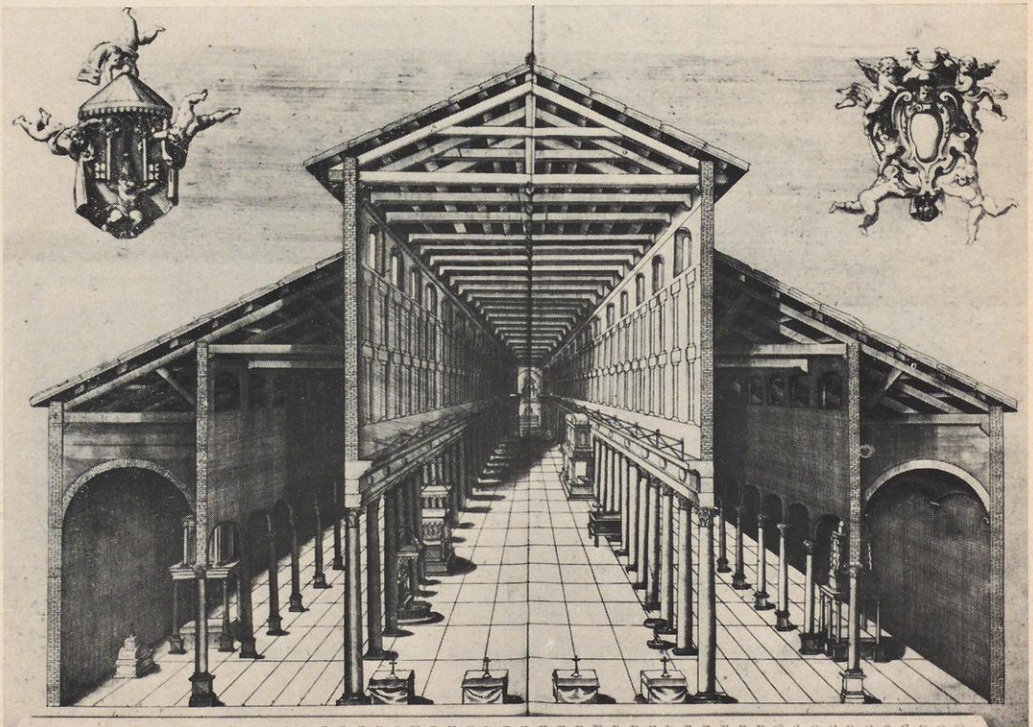
a) Cod. Vat. 4410, Kopie des Grottenfrescos, St. Peter, Atrium und Fassade



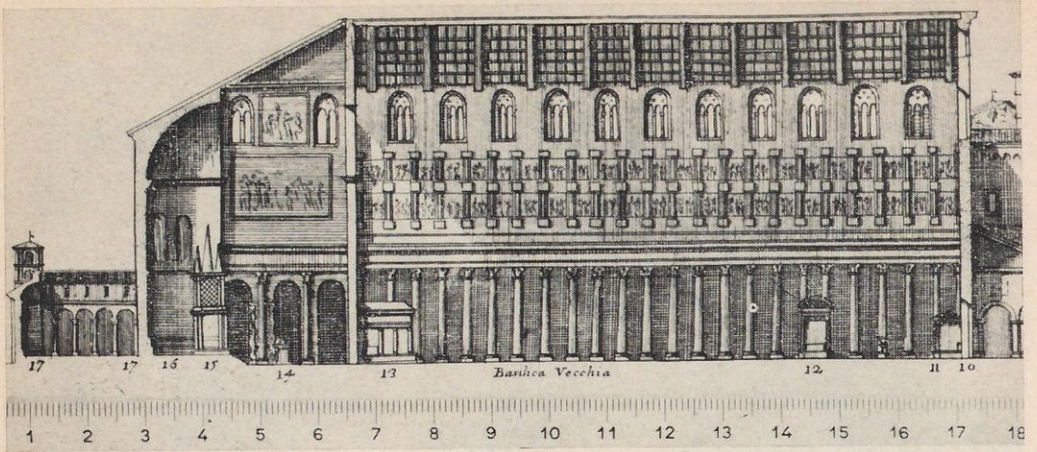
b) Cod. Vat. 4410, Kopie des Grottenfrescos, Schnitt und Innenansicht



a) M. Ferrabosco, St. Peter, Atrium und Fassade

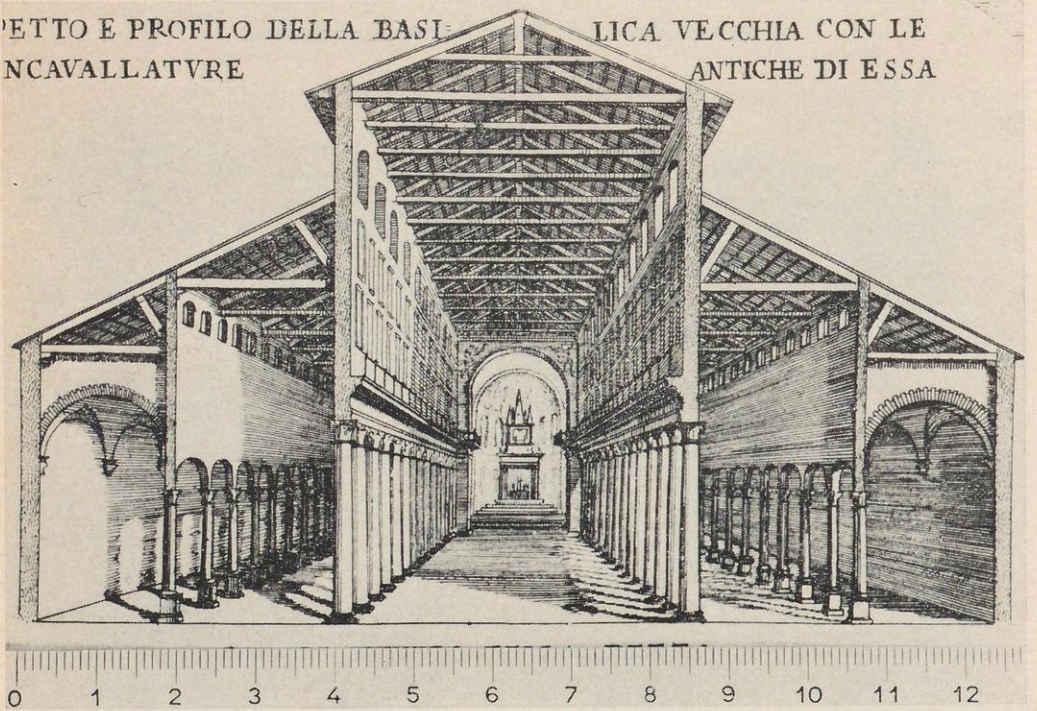


b) M. Ferrabosco, Rekonstruktion der Innenansicht

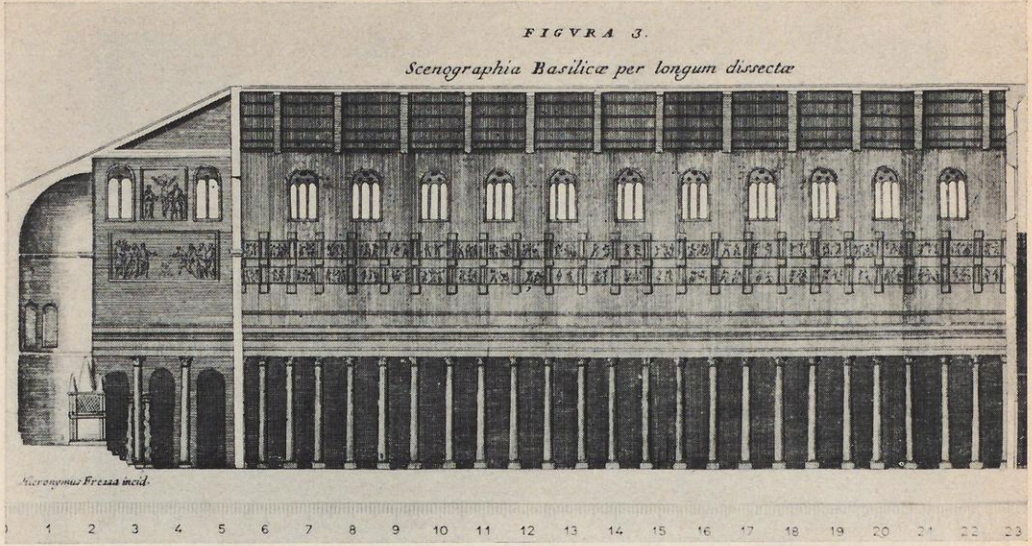


a) C. Fontana, Längsschnitt von St. Peter

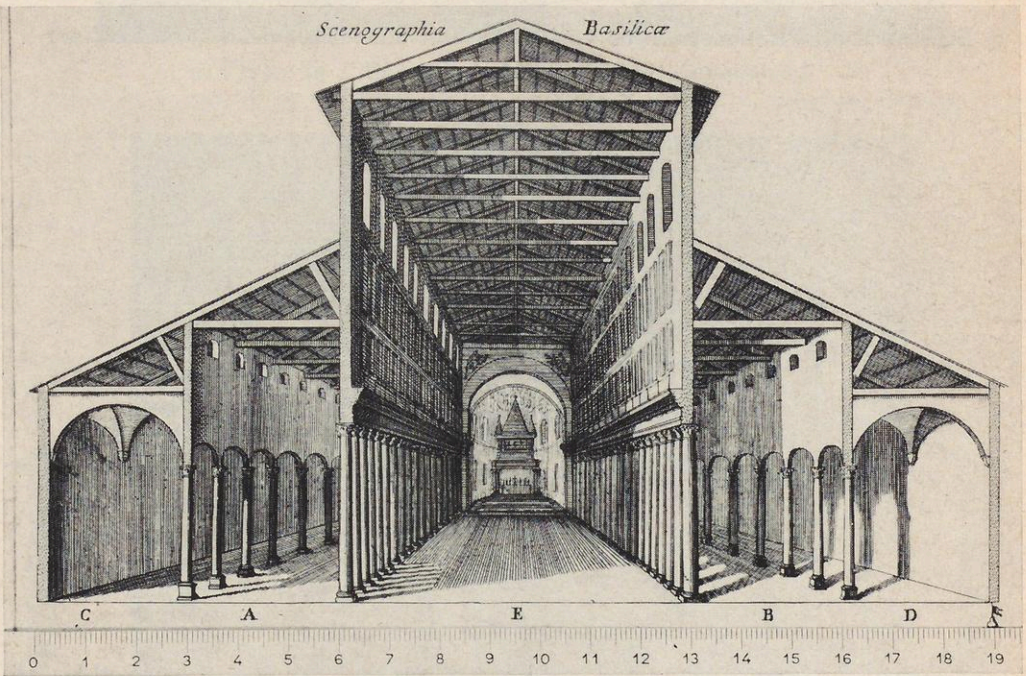
DETTO E PROFILO DELLA BASILICA VECCHIA CON LE ANCAVALLATURE ANTICHE DI ESSA



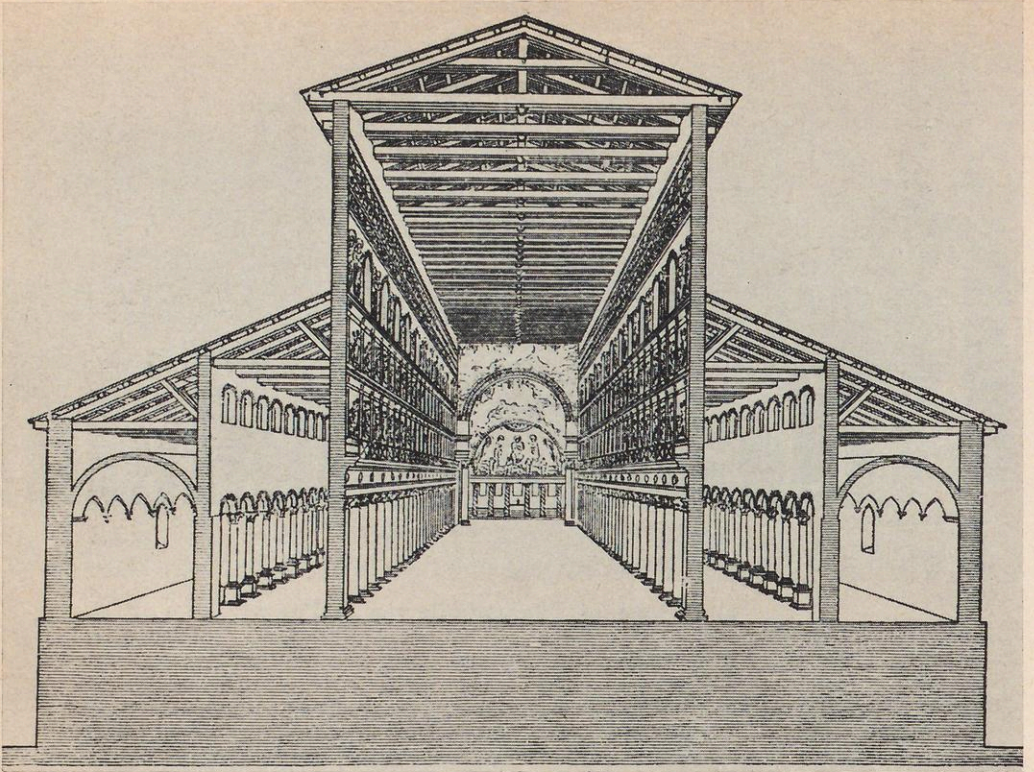
b) C. Fontana, Rekonstruktion der Innenansicht



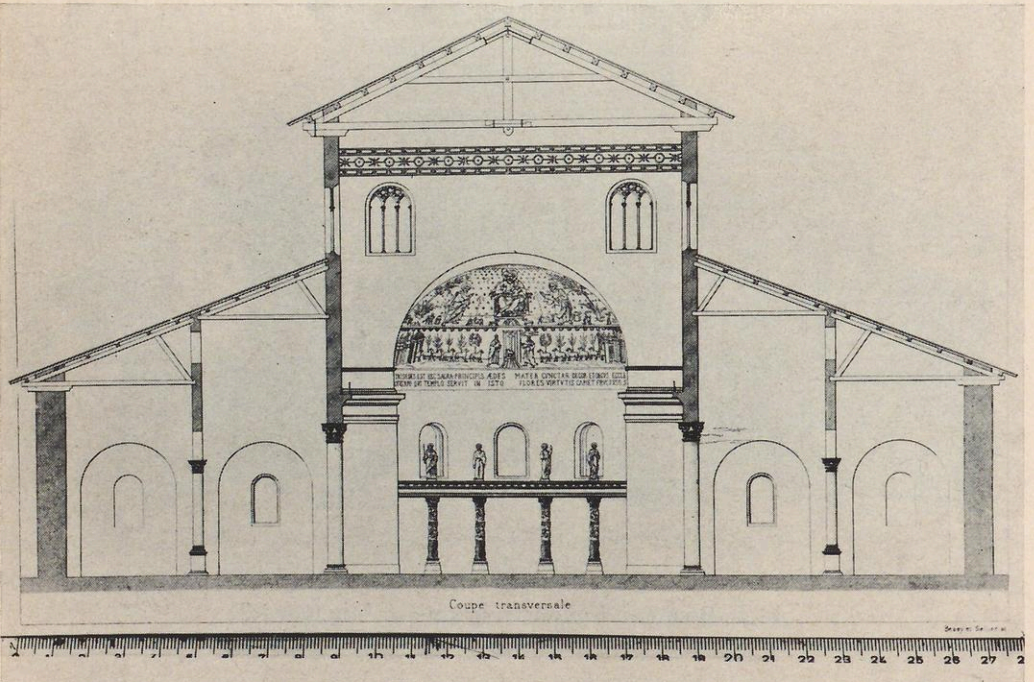
a) F. Bonanni, Längsschnitt von St. Peter



b) F. Bonanni, Rekonstruktion der Innenansicht



a) Bunsen/Knapp, Rekonstruktion von Querschnitt und Innenansicht von St. Peter



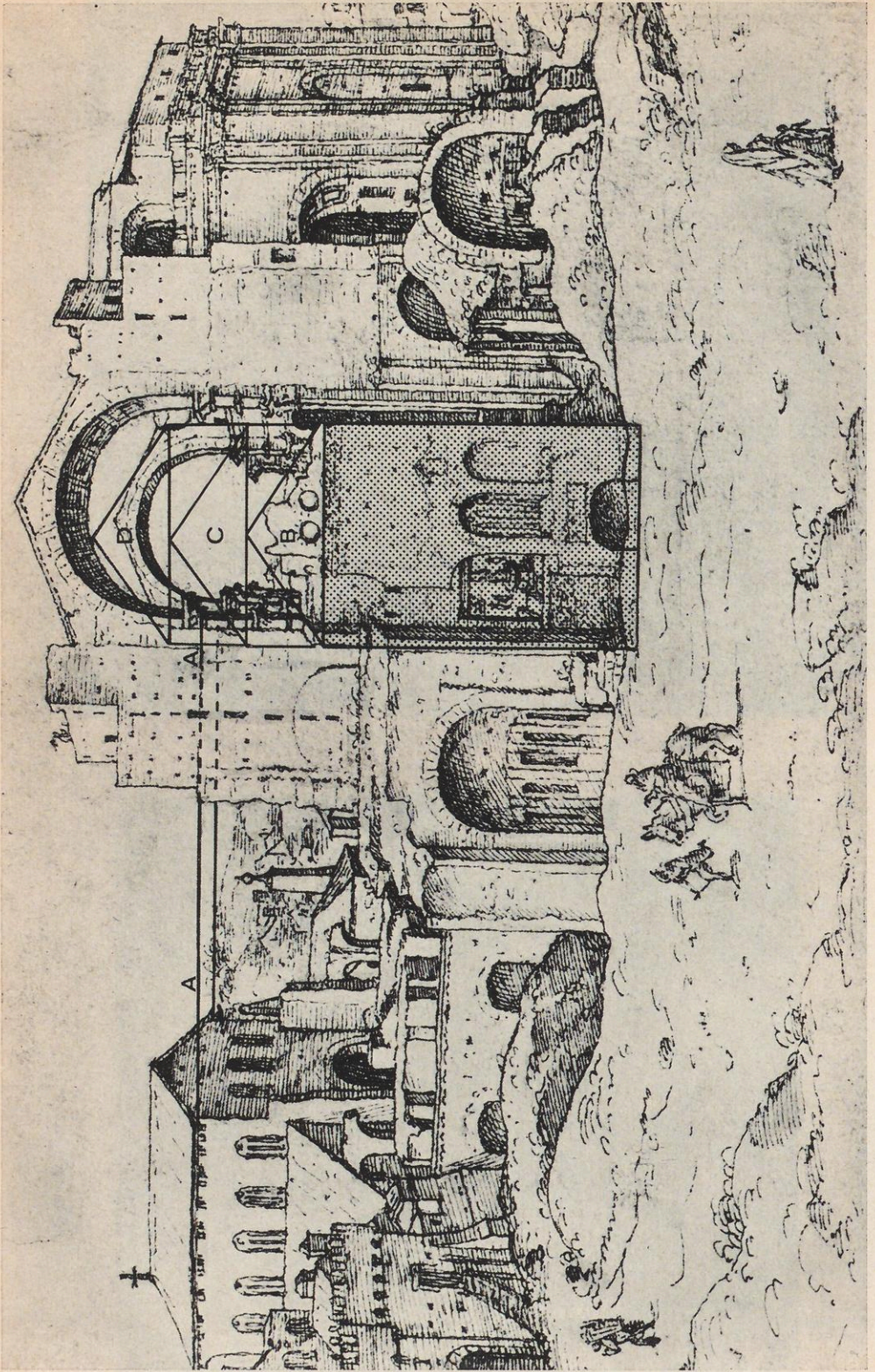
b) P. Letarouilly und Simil, Querschnitt von St. Peter



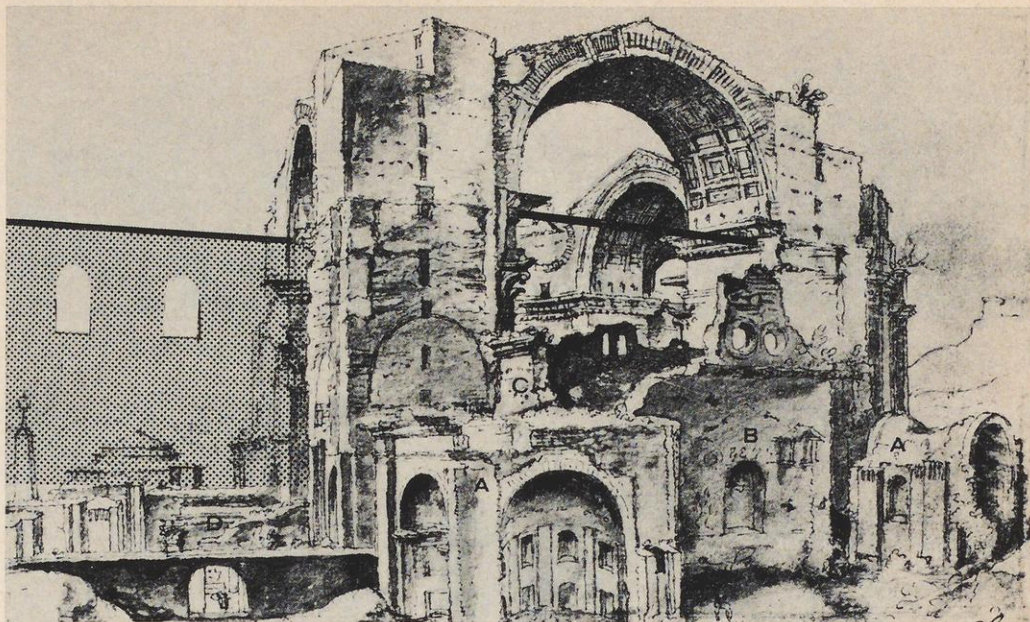
a) Fresco in S. Martino ai Monti, St. Peter, Innenansicht



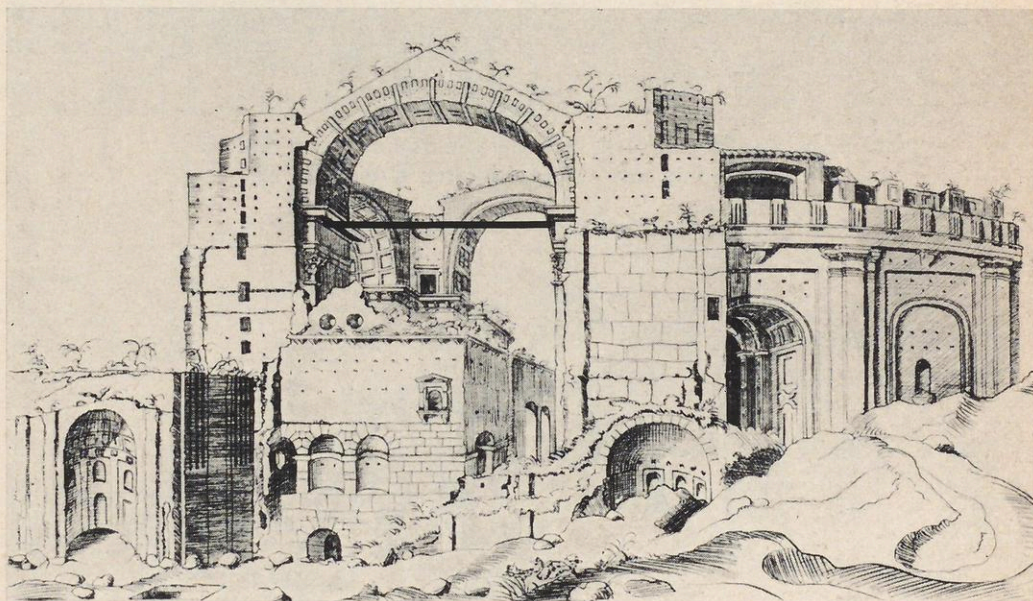
b) J. Fouquet, Krönung Karls d. Gr. in St. Peter



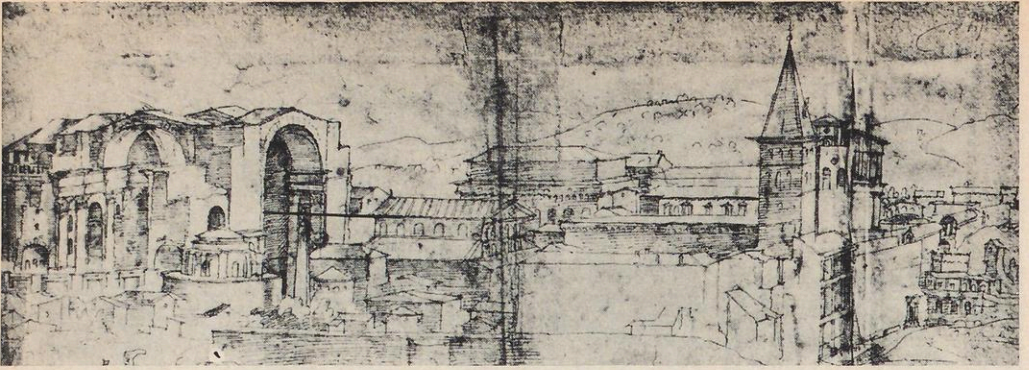
M. van Heemskerck (?), Alt- und Neu-St.-Peter von Norden; zu den von uns eingezeichneten A—D und Rasterung siehe Tafelverzeichnis S. 182



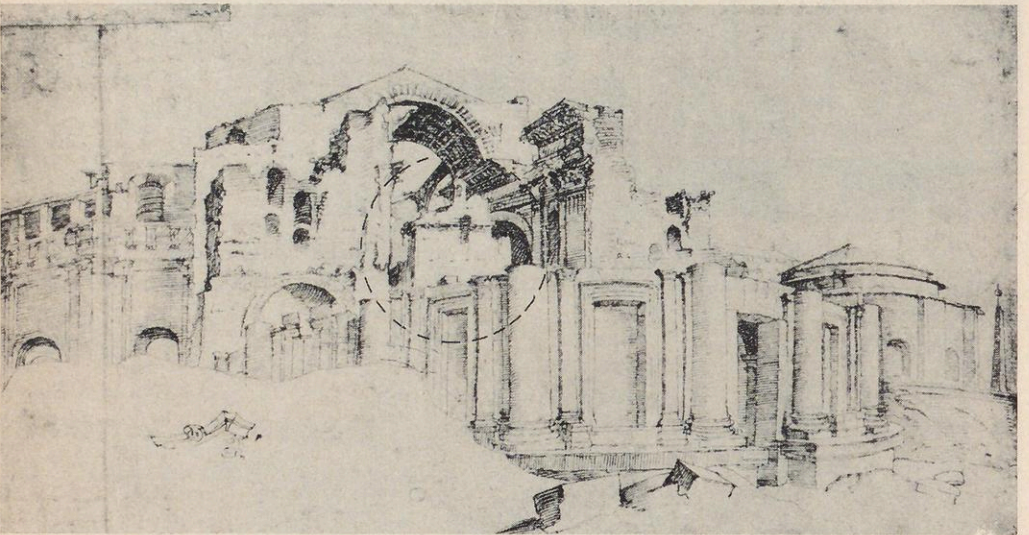
a) M. van Heemskerck, Neu- und Alt-St.-Peter von Norden;
zu den von uns eingezeichneten A — C und Rasterung siehe Tafelverzeichnis S. 182



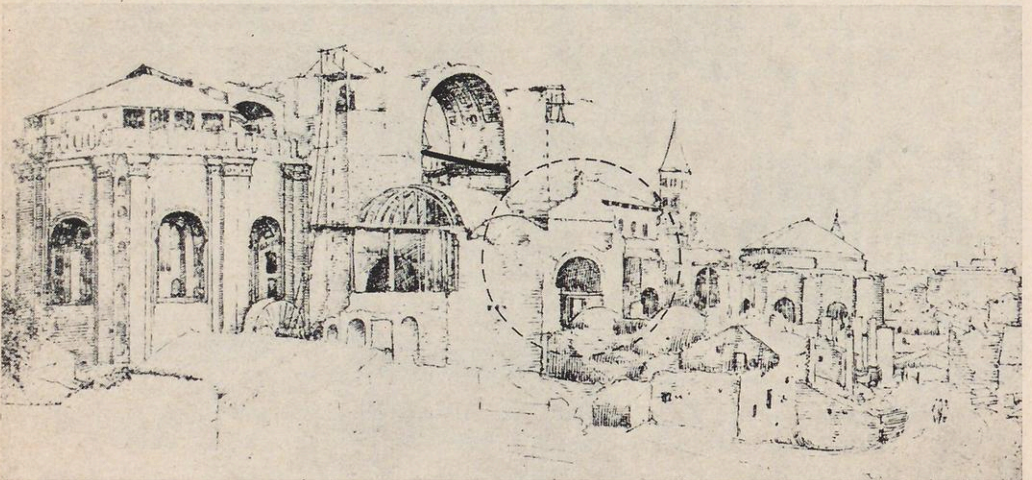
b) Vedute aus H. v. Geymüller, Neu- und Alt-St.-Peter von Norden;
zu dem von uns eingezeichneten Strich siehe Tafelverzeichnis S. 185



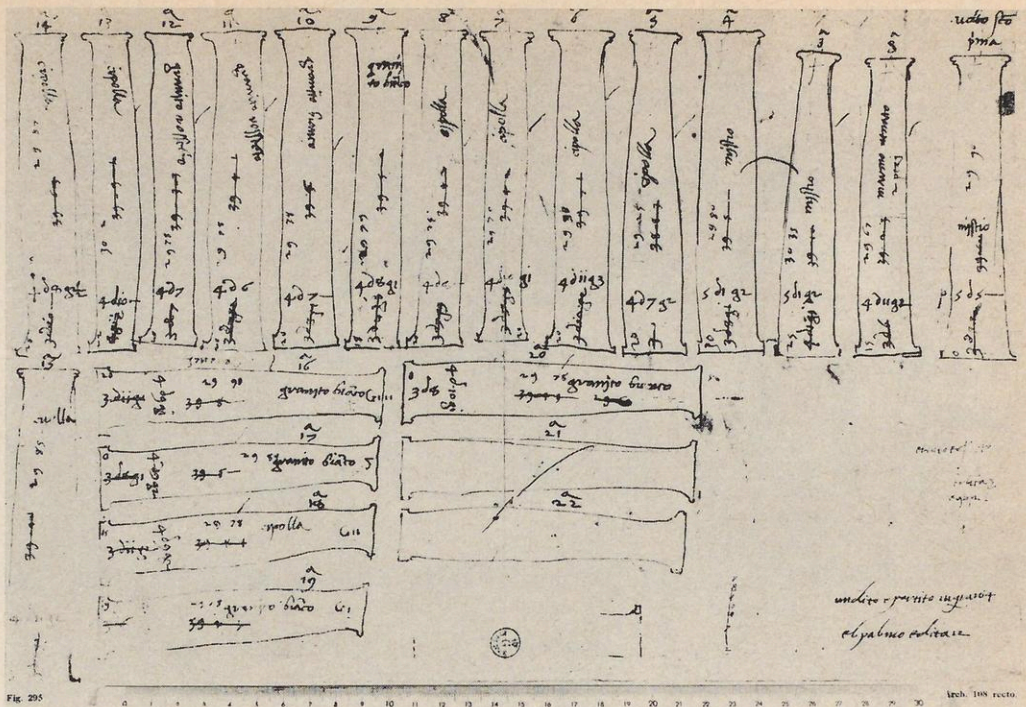
a) M. van Heemskerck, Alt- und Neu-St.-Peter von Süden



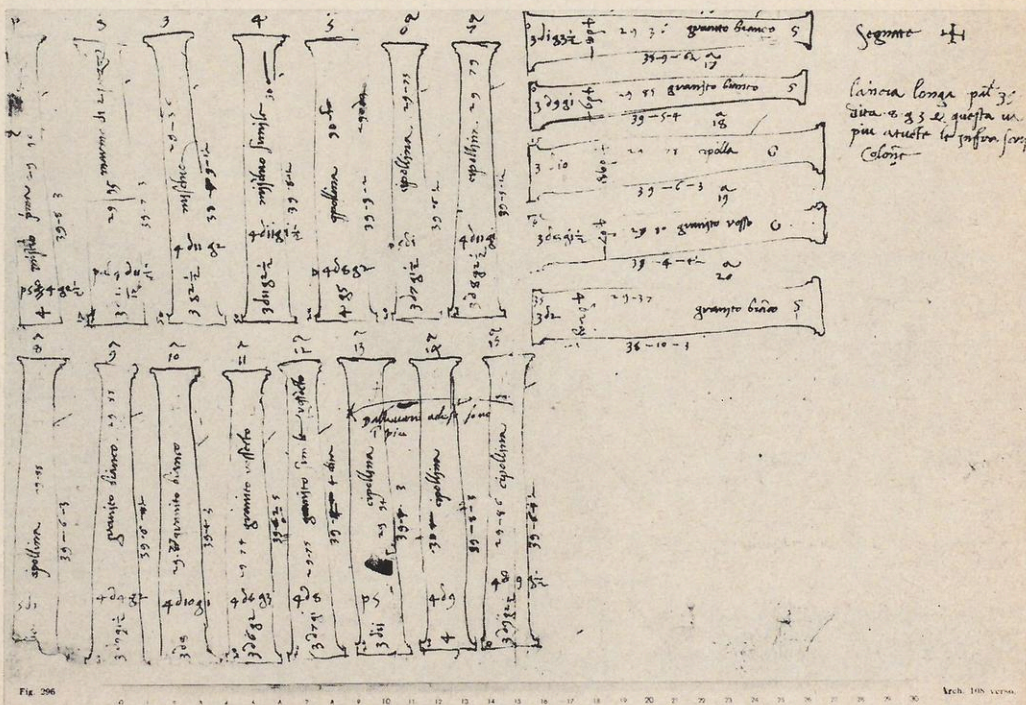
b) M. van Heemskerck, Neubau von St. Peter von Süden;
zu dem von uns eingezeichneten Kreis s. S. 183



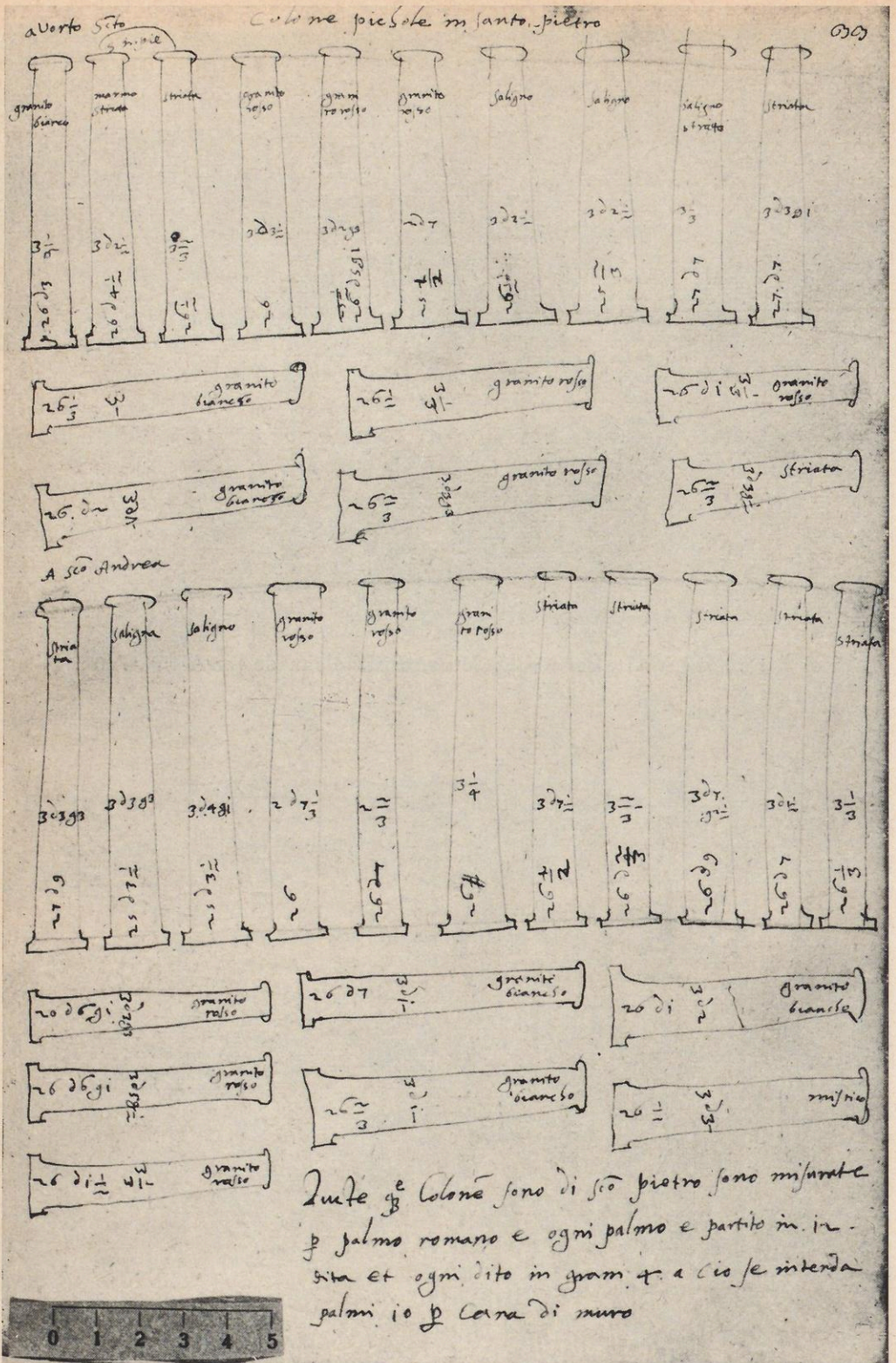
c) Anonymus, Neubau von St. Peter von Südwesten;
zu dem von uns eingezeichneten Kreis s. S. 183



a) B. Peruzzi, Schäfte der rechten Mittelschiffskolonnade von Alt-St.-Peter



b) B. Peruzzi, Schäfte der linken Mittelschiffskolonnade von Alt-St.-Peter



Wien, Stadtbibliothek, Schäfte der Seitenschiffssäulen von Alt-St.-Peter
 (unveröffentlicht)

267/5388

Handwritten signatures and marks