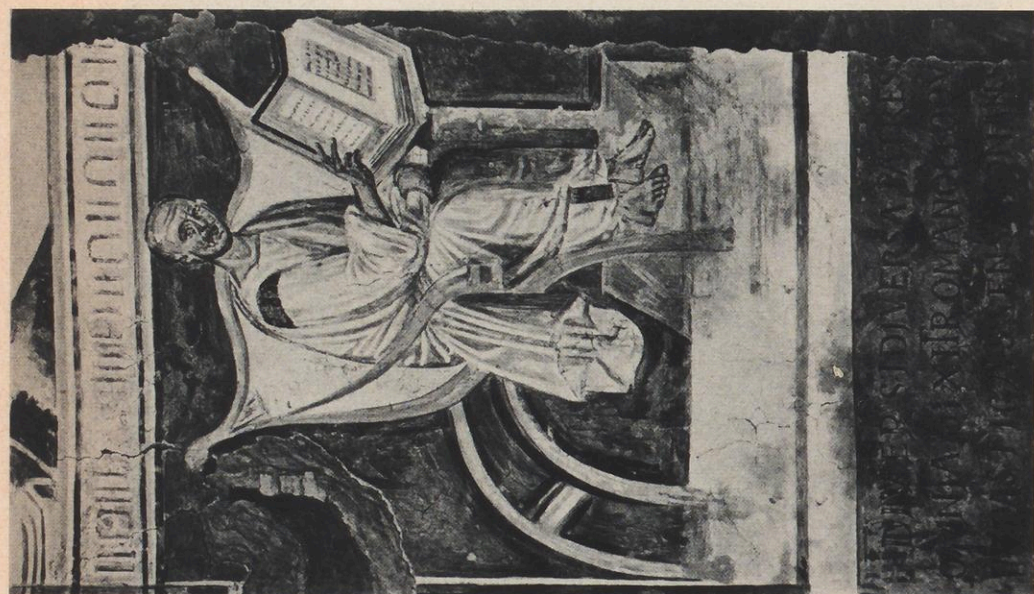




Columnas de la basílica ostiense



a) Il Sant'Agostino nell'acquerello del Wilpert
(Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII, 41, 61)



b) Il Sant'Agostino fotografato **in loco** durante il restauro degli
affreschi medievali della Scala Santa (1951—1953)
(Arch. Fot. Mus. Vat. VI, 58, 25)



b) Il Sant'Agostino (dopo il restauro)
 (Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 61. 4f)



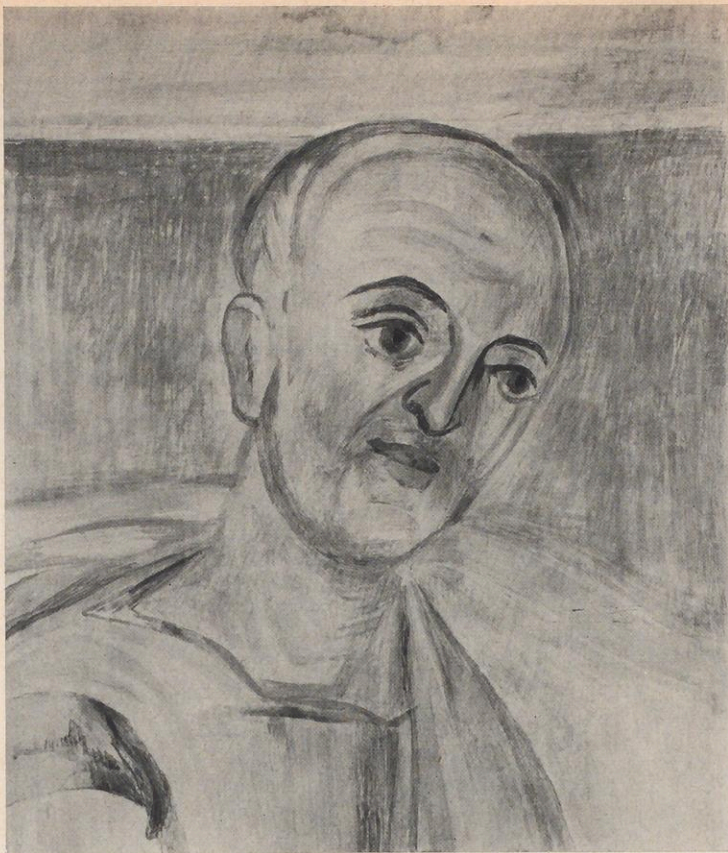
a) Il Sant'Agostino (dopo il restauro)
 (Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 62. 4f)



a) Il Sant'Agostino (particolare, dopo il restauro)
(Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 62. 39)



b) Il Sant'Agostino (particolare, dopo il restauro)
(Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 62. 39)



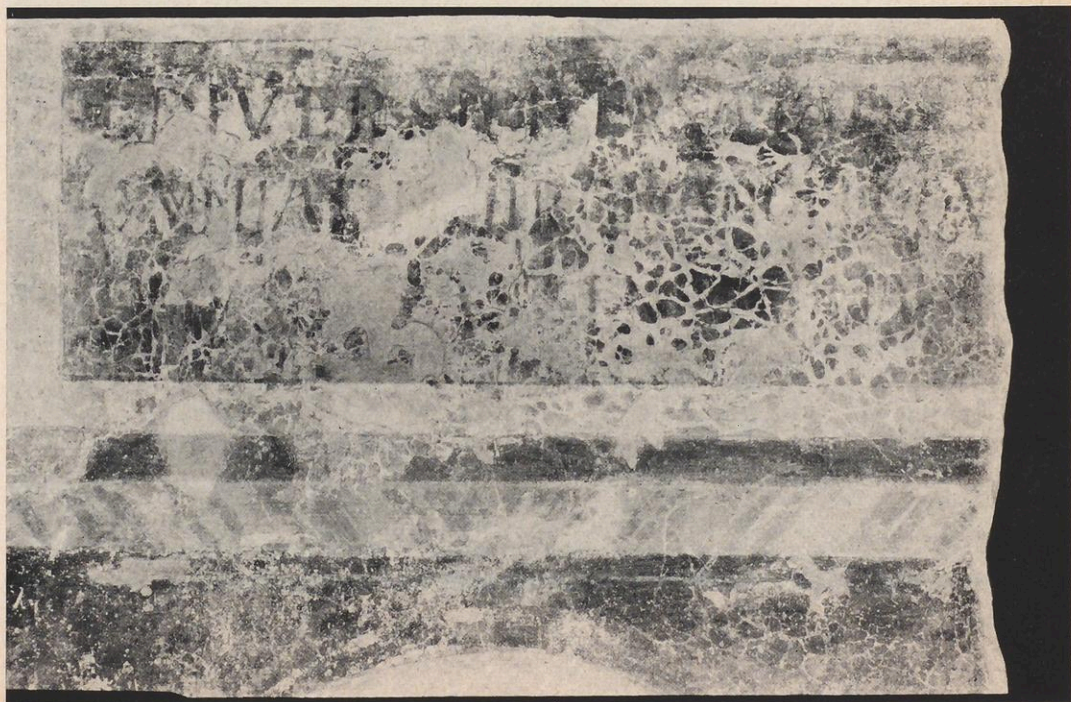
a)

a) Copia integrata della
testa del Sant'Agostino
(L. Brandi, 1962)

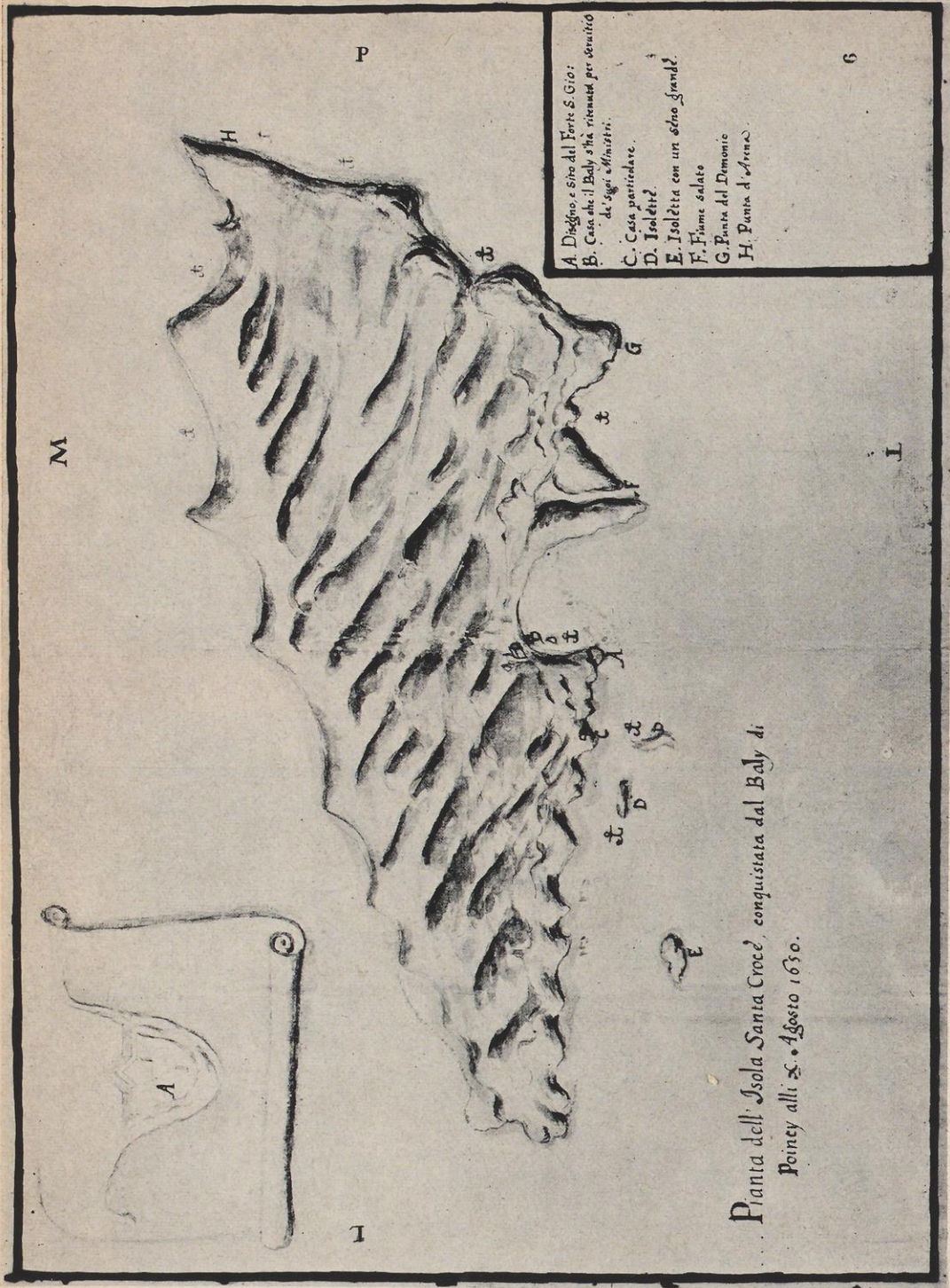
(Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 57. 50)

b) L'iscrizione (particolare,
dopo il restauro)

(Arch. Fot. Mus. Vat. XXXIII. 62. 41)



b)



- A. Diegro e spio del Faro S. Gio:
- B. Casa che il Baly s'ha ritenuta per servitio de' signi Ministri.
- C. Casa particolare.
- D. Isolotto?
- E. Isolotta con un altro grande.
- F. Fiume salato
- G. Punta del Demonio
- H. Punta d'Armano.

Plancia dell' Isola Santa Croce, conquistata dal Baly di Poiney alli 28. Agosto 1630.

Pianta dell' Isola di San Christoforo

Colle diuisioni fare tra gli Inglesi, e Francesi sin dal principio, che si habitata.
La parte segnata di rosso spetta a gli Inglesi, e l'altra a li Francesi. La detta
Isola ha 76 miglia di lunghezza, e 12 di larghezza. La terza parte di di.
Isola consiste in Montagne inhabitabili.



A	Palazzo del sig. Baly di Poiney	S	Magazzeni diuersi
B	Terrazze	T	Sala, ouero Refenorio
C	Sperone dell'ingrosso della Casa	V	Cocina, et altre commodità
D	Sperone della Terrazza	X	Boueche de' Chiauari
E	Circuito del Palazzo	Y	Diuerse Stanze.
F	Fortificationi	Z	Giardino con sua Fontana
G	Fossi delle Fortificationi	1	Vali di Cedri
H	Strada Maestra della montagna.	2	Loggia dell'habitatione
I	Strada del Cortile d'Angolo, nel quale habi- tano li Negri	3	Falegnami, e Scultori
L	Stalle	4	Strada Maestra che conduce al Palazzo
M	Fenari	5	Magazzino di Poluere
N	Fiume	6	Le Carecri
O	Chiesa	7	Habitationi de' Seruitori
P	Casa del Chirurgo	10	Strade diuerse.
Q	La Spetiaria		
R	Fornaeci con Magazzeni.		



Il Palazzo ha 40. piedi di altezza e 62. di lunghezza, e larghezza 20. La Scala ha 10. piedi di larghezza, et il Giardino ha 20. Canne di lunghezza.

La Scala che porta al Giardino ha di sotto una Grona con una bellissima Fontana.

Nel Cortile d'Angole sono le stalle, una delle quali è capace di 20. Caualli, e l'altra di 12. In esse sono due Gebbie di acqua, in una delle quali si conserva l'acqua per l'uso della Casa; e l'altra per Caualli. Vicino alle dette Conserue si troua una Conciaria.

Vicino alle Stalle sono le stanze per li Comandanti delli Negri; come anche una fornace per Marescalco, Vi è anco il luogo del maneaggio, et un pareo per le Giumenti.

Nella leuera H. è strada che conduce alle officine del Zuechero, una delle quali ha 140. piedi di lunghezza, e 20. piedi di larghezza; Et un'altra da purgare il Zuechero longa piedi 200, e larga 20. Vi sono anche Cinque fornaci di caldare da bullire il zuechero; et annesse alle due officine è quella dell'Acquauiua: Come anco la Casa del Fontanaro, e del Calderaro, Molini da Canne di Zuechero, Case de Giardinari, come anche due Gran conserue di acqua per le Caldare del Zuechero.

- 1 Forte de' Francesi nell' Isola di San Christoforo
- 2 Quartiero della punta d'Arena
- 3 Capo arrabiato
- 4 La Fontana
- 5 Quartiero della pianura de' Francesi
- 6 Officina delli Zuccheri del Generale de' Francesi.
- 7 Saline
- 8 Saline grandi
- 9 Isolette deue Lupi marini
- 10 Isola della Nieve appartenente a' gli Inglesi.
- 11 Capo San Christoforo
- 12 Forte chiamato Morne
- 13 Piazza forma de' Francesi
- 14 Forte antico
- 15 Fiume' della Pentecoste
- 16 Fiumi
- 17 Montagne sulfuree.
- 18 Forte de' gli Inglesi
- 19 Seno nel quale si diuide il quartiere de' Francesi da quello de' gli Inglesi
- 20 Pianure de' gli Inglesi.





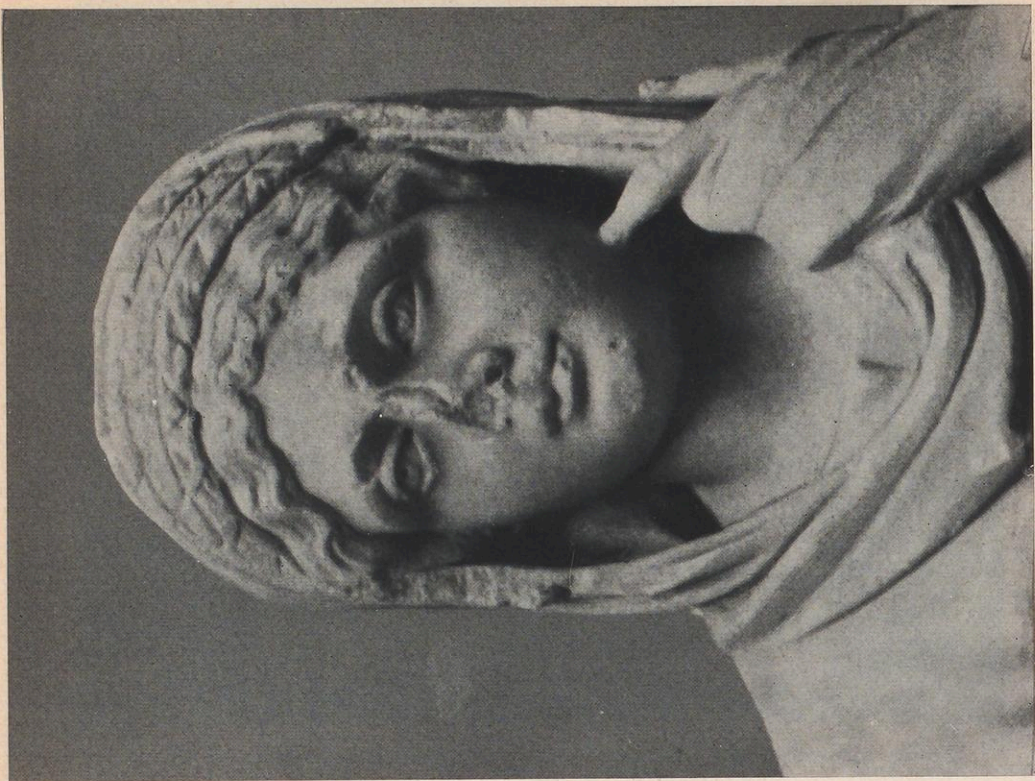
a) Trier, Bischöfl. Museum, Konstantin. Decke, Dame mit Schmuckkasten



b) Trier, Bischöfl. Museum, Konstantin. Decke, Dame mit Schleier



a) Trier, Dame mit Schmuckkasten, Ausschn. aus Tf. 11 a



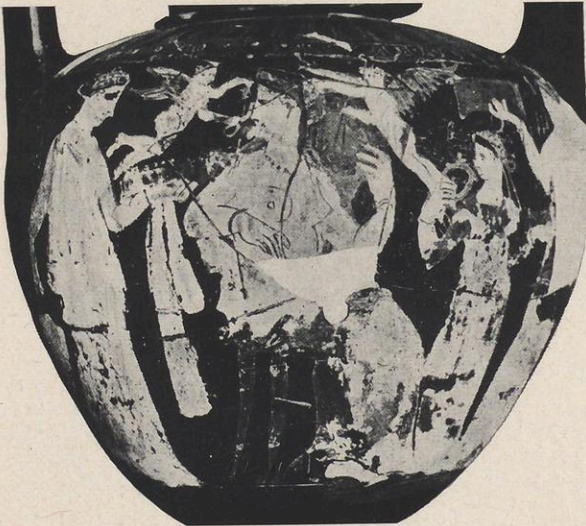
b) Ostia, Museum, Gewandstatue, Ausschn.



a) Paris, Sammlung de Rothschild, Cameo, Ausschn.



b) derselbe Ausschn. Seitenansicht



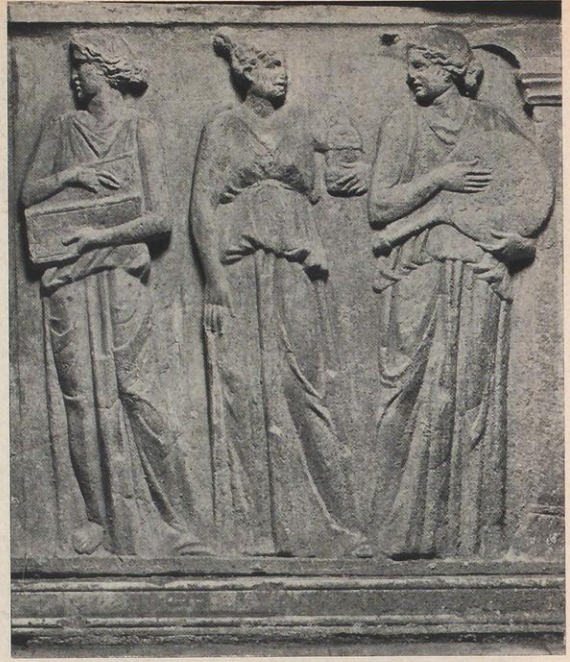
c) Athen, Naz. Mus. 1328. Hochzeitslebes



d) Rom, Thermenmus. Fresko aus der Tibervilla b. d. Farnesina



a) Frascati, Villa Taverna-Parisi, Sarkophag,
Seite



b) Rom, S. Lorenzo f. l. m., Hochzeitssarkophag,
Seite



c) Rom, Villa Savoia, Hochzeitssarkophag, ergänzte Vorderseite



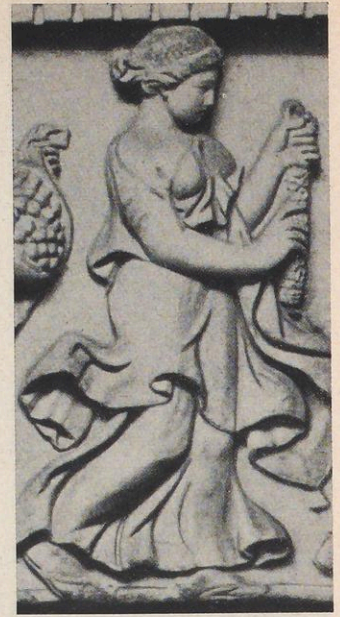
b) Fossombrone, Museo Civico Vernarecci, Porträt



a) Trier, Dame mit Schleier, Ausschn. aus Tf. 11 b



a) Trier, Bischöfl. Museum, Decke, Mädchen mit Kranz



b) Rom, Villa Albani, Hochzeitsarkophag, Ausschn.



c) Damaskus, Museum, Mosaik aus Chahba-Philippopolis, Ausschn.



d) Rom, Katakombe SS. Pietro e Marcellino, Decke, Ausschn.

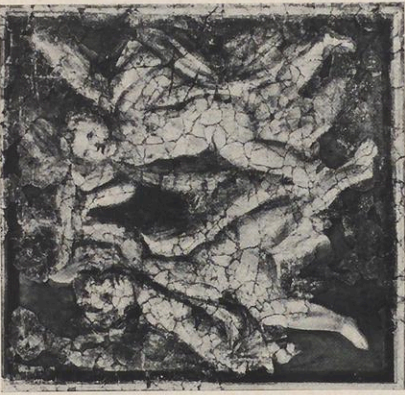


e) Paris, B. N. Cod. franc. 9530 Fol. 32, Ausschn.

Trier, Bischöfl. Museum, Konstantin. Decke:



a)



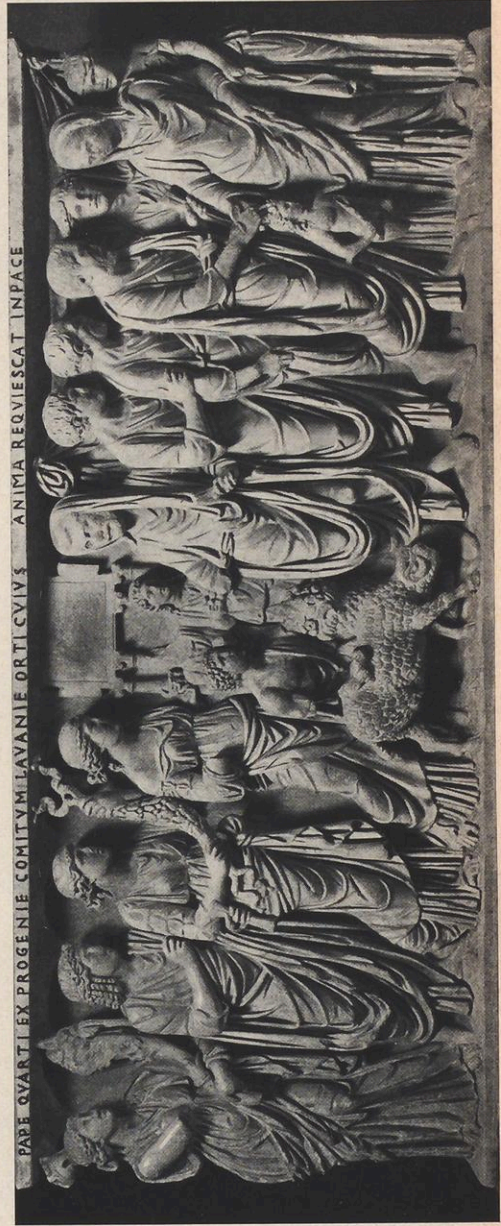
b)

a) Erosen mit Füllhorn

b) Erosen mit Schale

c) Erosen mit Tuch

c)



a)

d) Rom, S. Lorenzo f. l. m., Hochzeitssarkophag (Tf. 14 b) Front



Sarcófago estrigilado con Pedro y Pablo. Col. Wilshere
(Fotografía P. Low S. J.)

a)



a) Sarcófago de
friso.

Col. Wilshere

(Fotografía P. Low S. J.)

b)



b) Sarcófago Lat. 180, Roma
(Fotografía Pont. Com. Ar. Cr.)



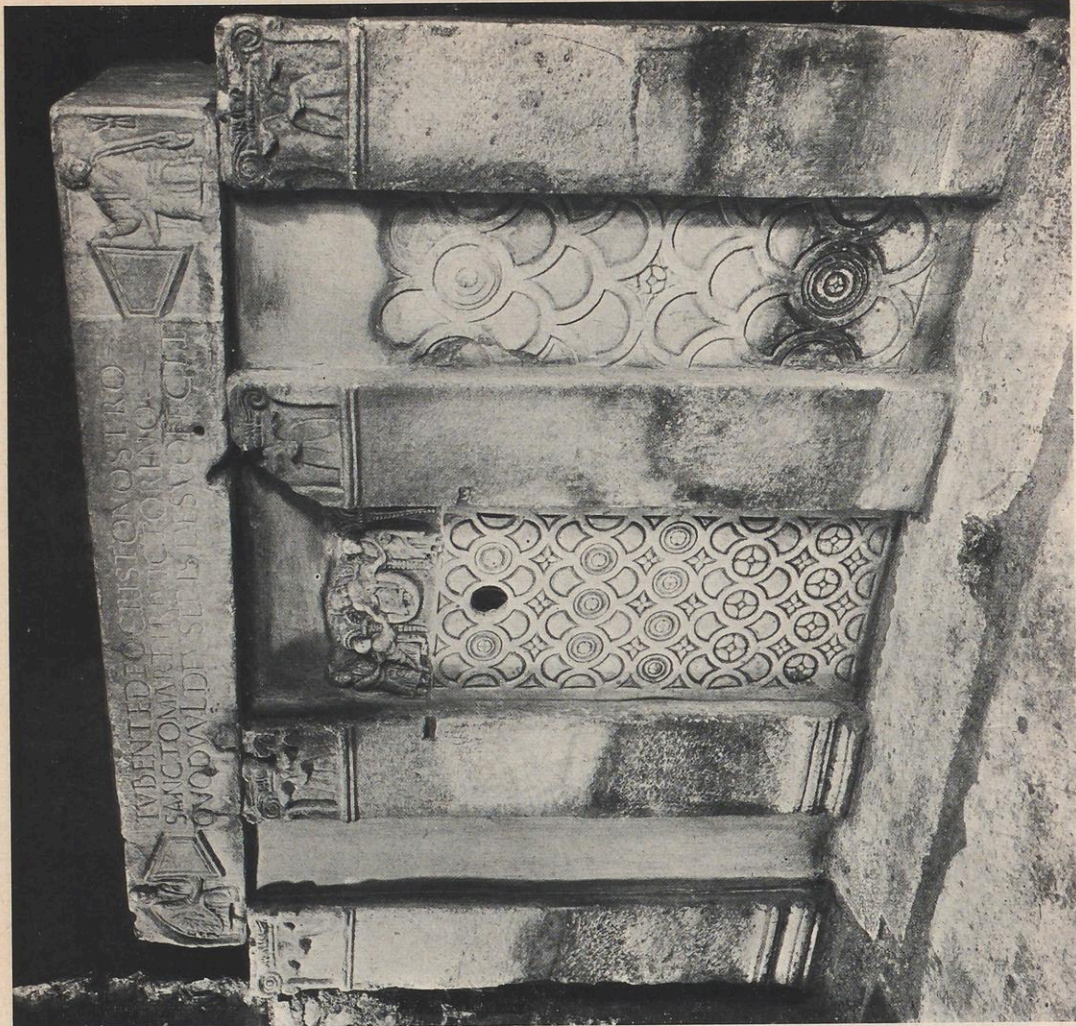
a) Fragmento de tapa
de sarcófago con es-
cena de banquete.
Col. Wilshere
(Fotografía P. Low S. J.)



b) Fragmento de tapa de sarcófago con tres escenas. Col. Wilshere
(Fotografía P. Low S. J.)



Lápida de Lygurius. Col. Wilshere
(Fotografía P. Low S. J.)



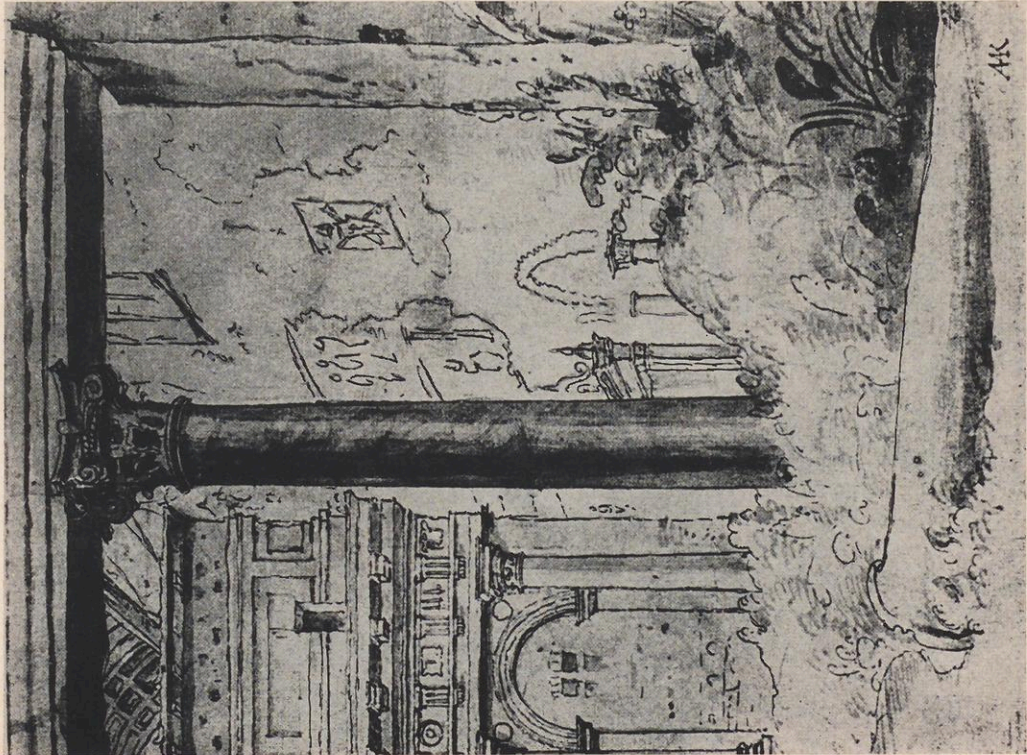
b)



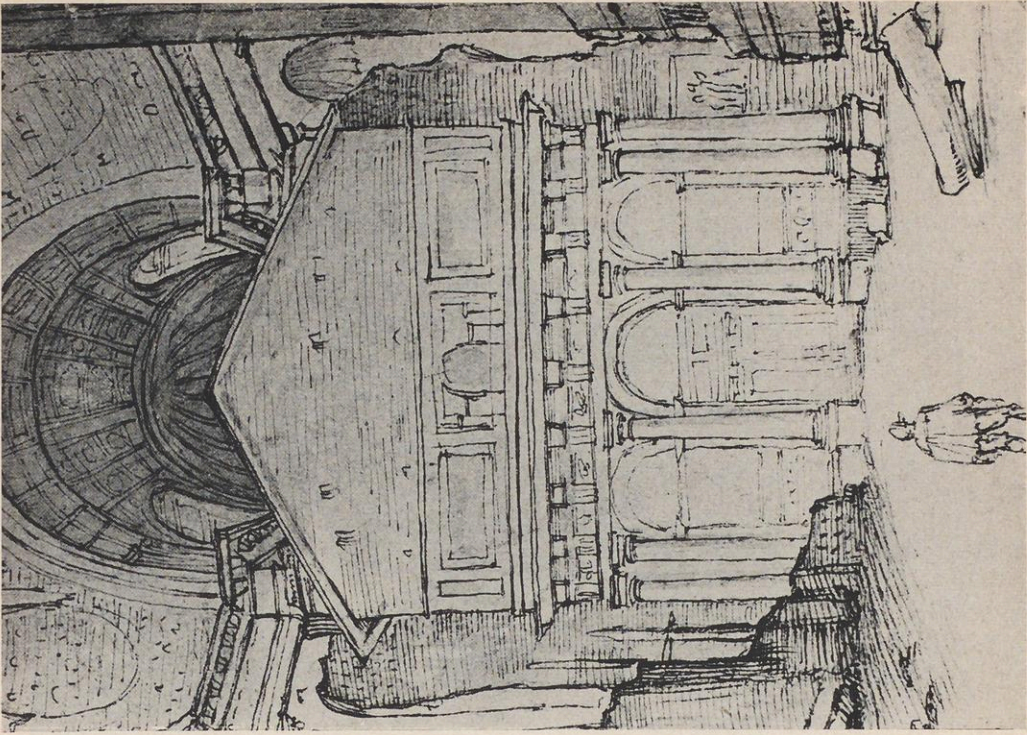
a)

a) Sarcófago de S. Sebastián del 592. Roma
(Fotografía Pont. Com. Ar. Cr.)

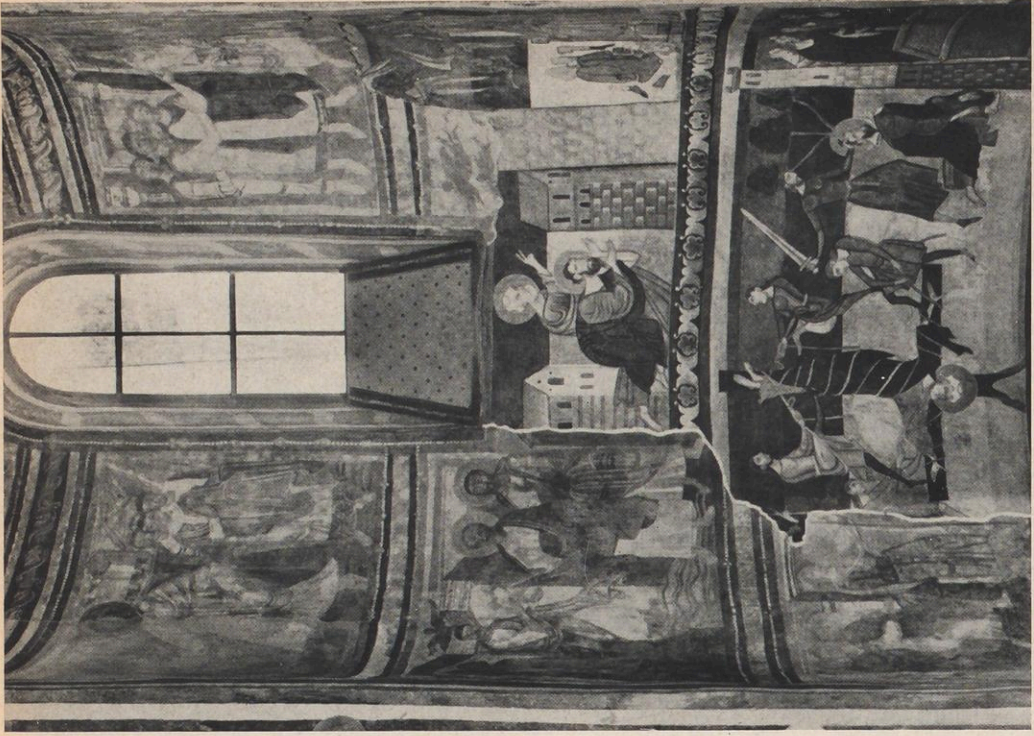
b) Mensa de S. Victorino (Amiternum)
(Fotografía Pont. Com. Ar. Cr.)



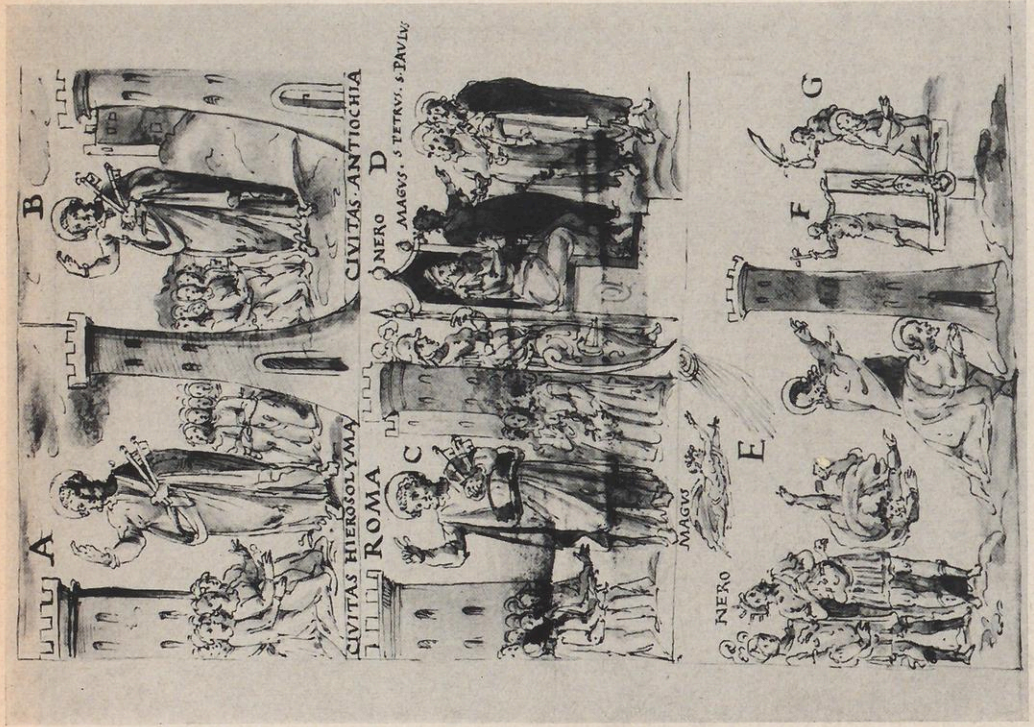
a) Die Westwand des nördlichen Querschiffs von St. Peter, Zeichnung aus dem Kreis des Marten van Heemskerck, um 1540 (Ausschnitt; vgl. Anm. 5)



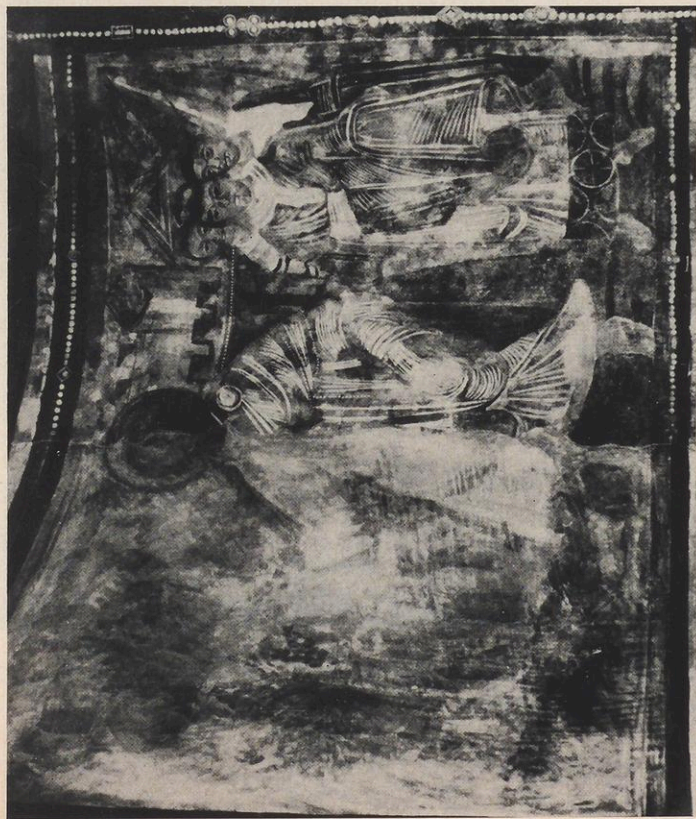
b) Bramantes Schutzbau über der Confessio von St. Peter und die Reste der Querhauswand. Anonyme Zeichnung um 1564 (Ausschnitt; vgl. Anm. 6)



b) Der Apostelzyklus in der nördlichen Nebenapsis von St. Johann in Müstair (Graubünden): Karolingische Schicht gegen 800; Übermalung um 1280
(Photo A. Steiner, St. Moritz)



a) Der Petruszyklus aus dem Oratorium Johannes' VII. (705 bis 707) in St. Peter. Zeichnung von J. Grimaldi (Cod. Vat. Barb. lat. 2752 f. 89 v)



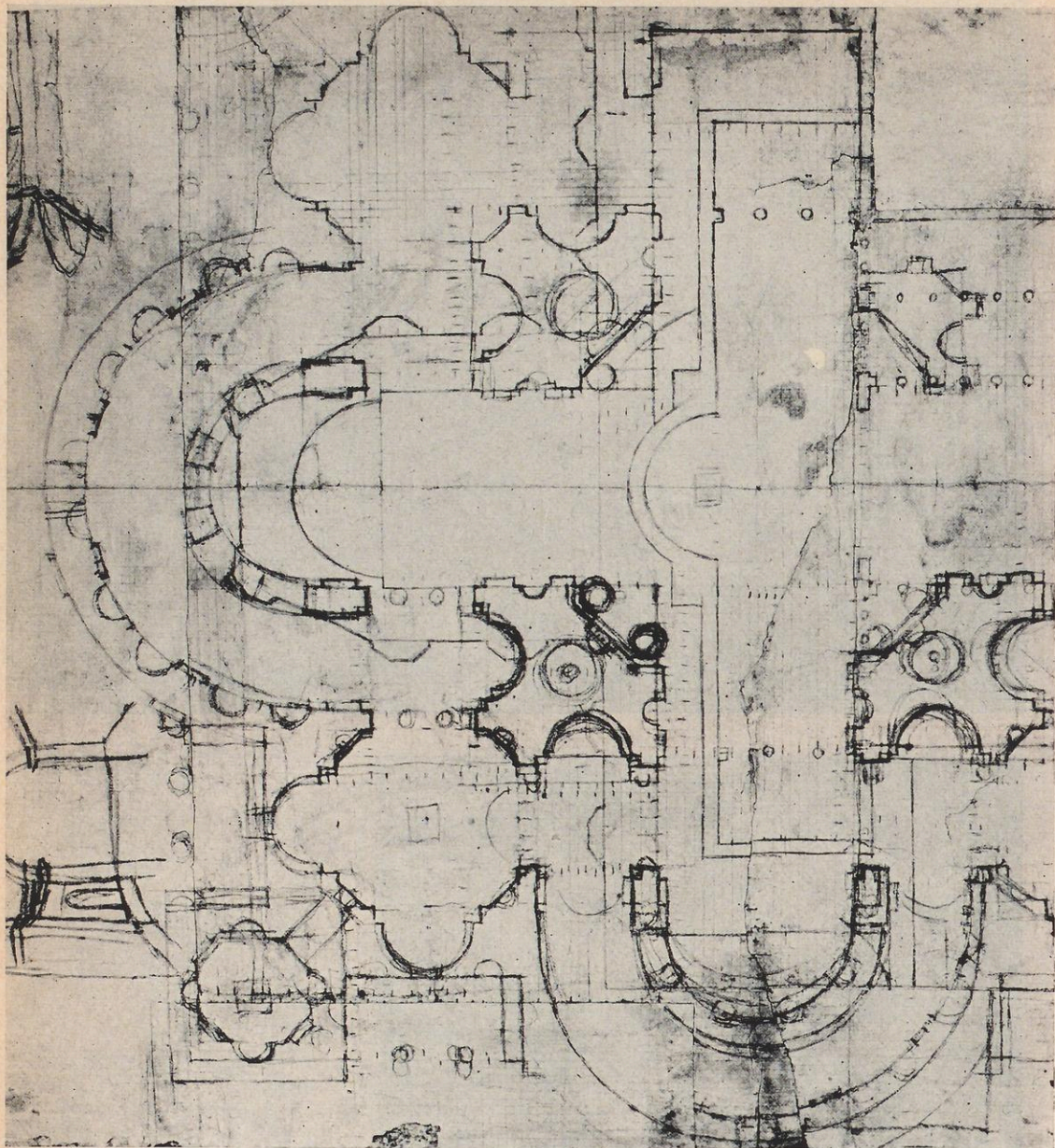
a)

a) Fragment von der Begrüßung Petri und Pauli. Wandmalerei in St. Johann in Müstair, gegen 800
(Foto A. Steiner, St. Moritz)

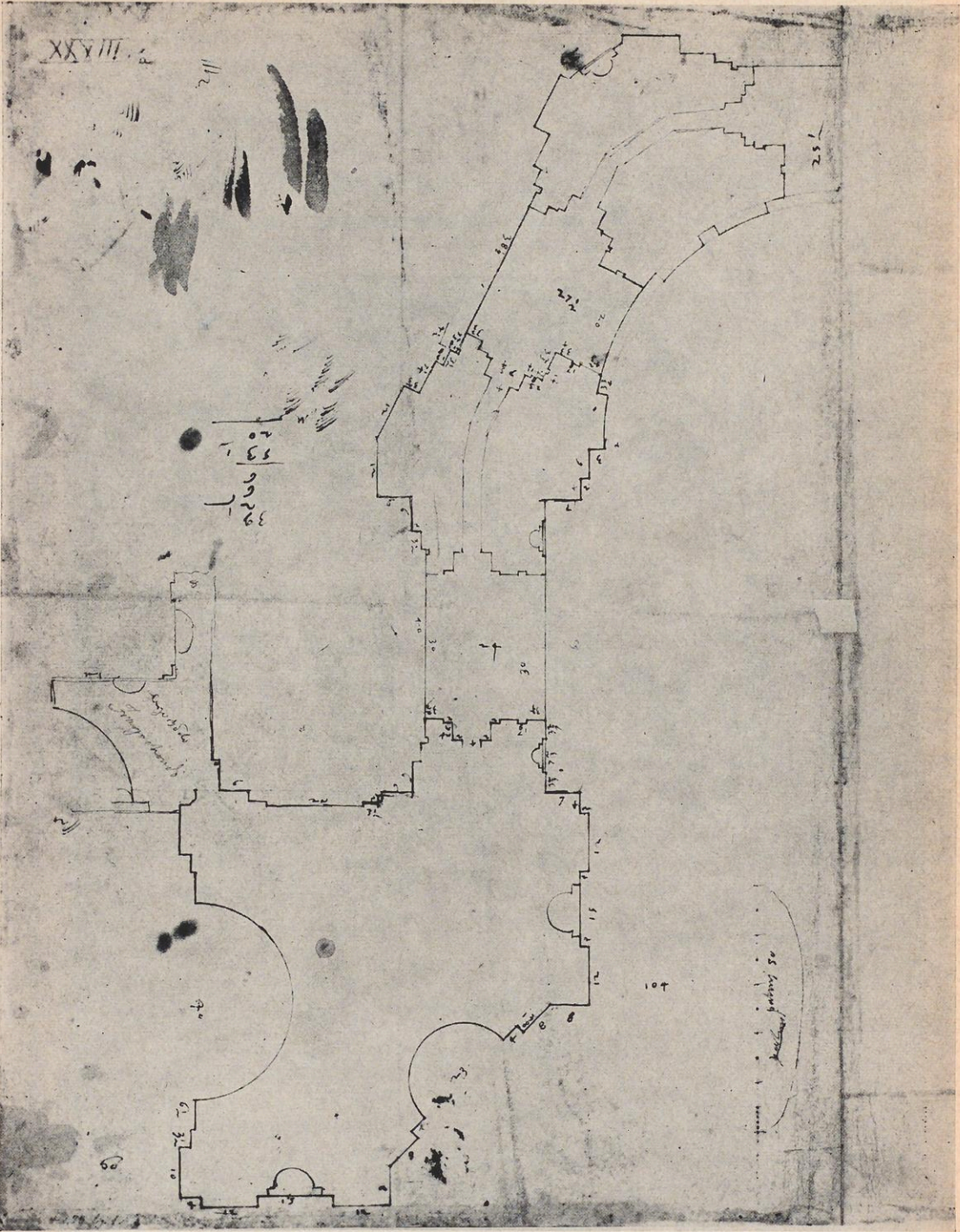


b)

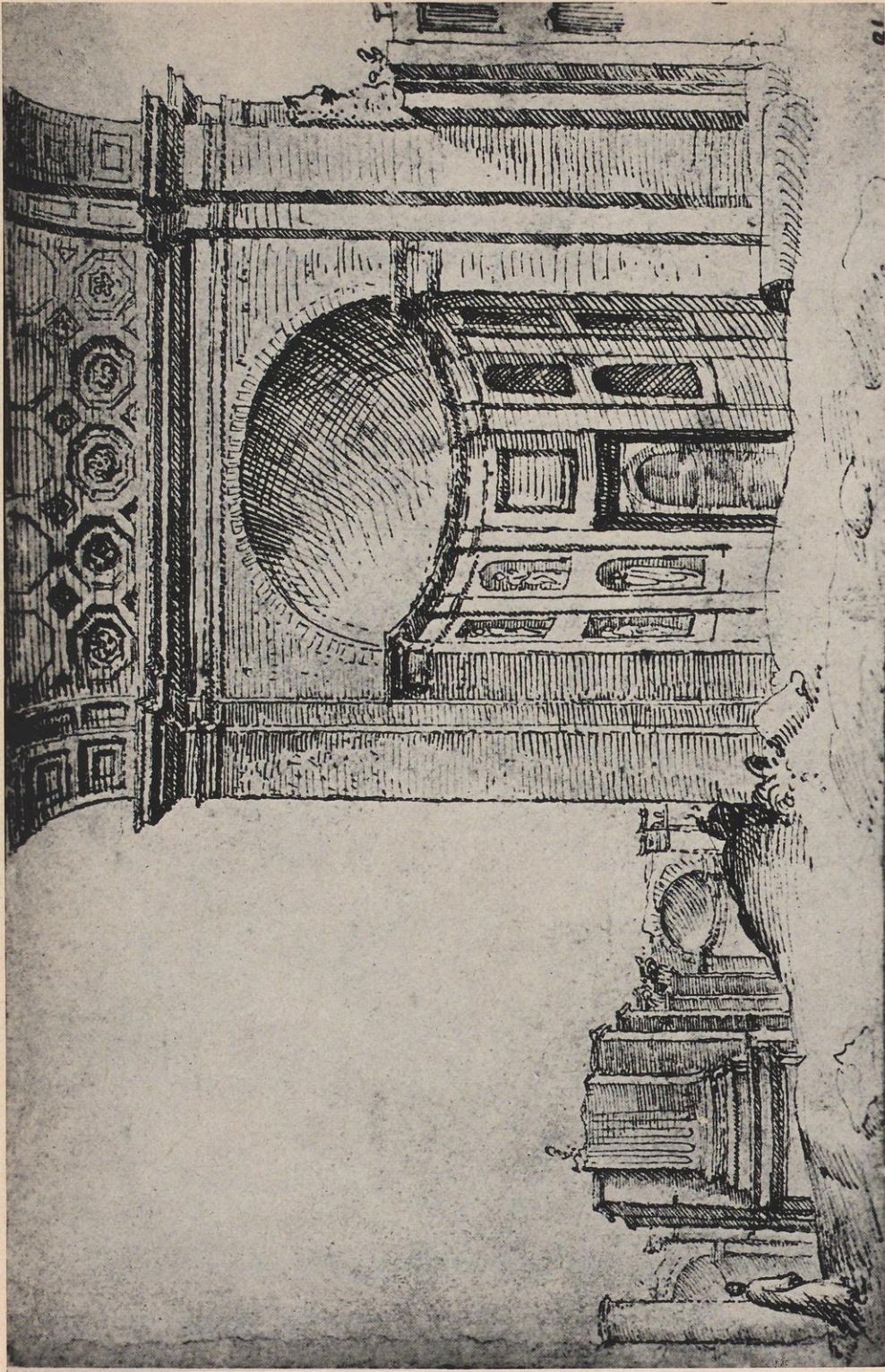
b) Begrüßung Petri und Pauli. Mosaik in der südlichen Chorseitenkapelle des Domes von Monreale, Nach 1180
(Foto Anderson)



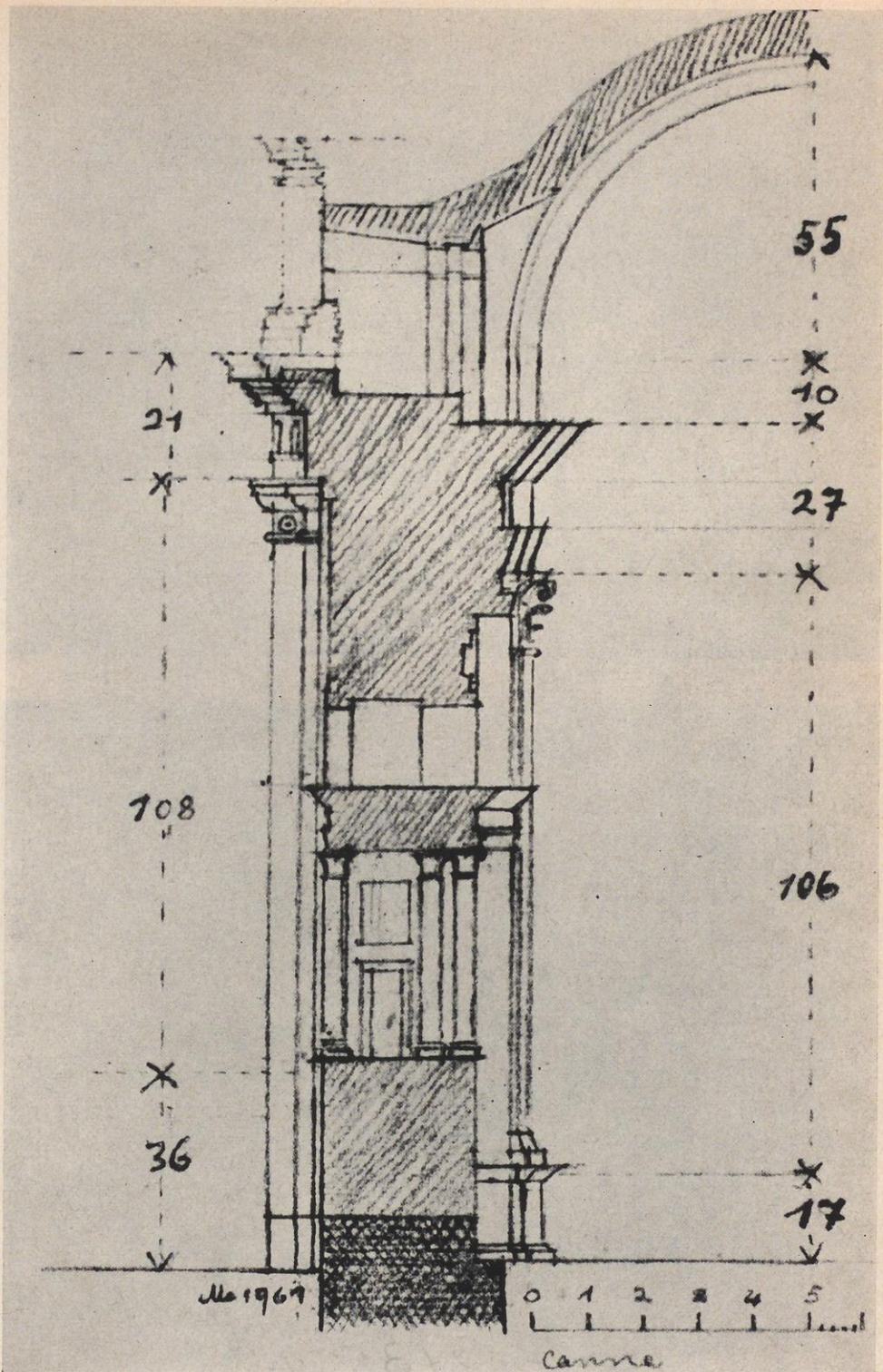
Grundriß für den Neubau von
St. Peter mit Eintragung der
konstantinischen Basilika und
der Fundamente Nikolaus' V.
(Rötelzeichnung, Uff. 20 A, Aus-
schnitt)



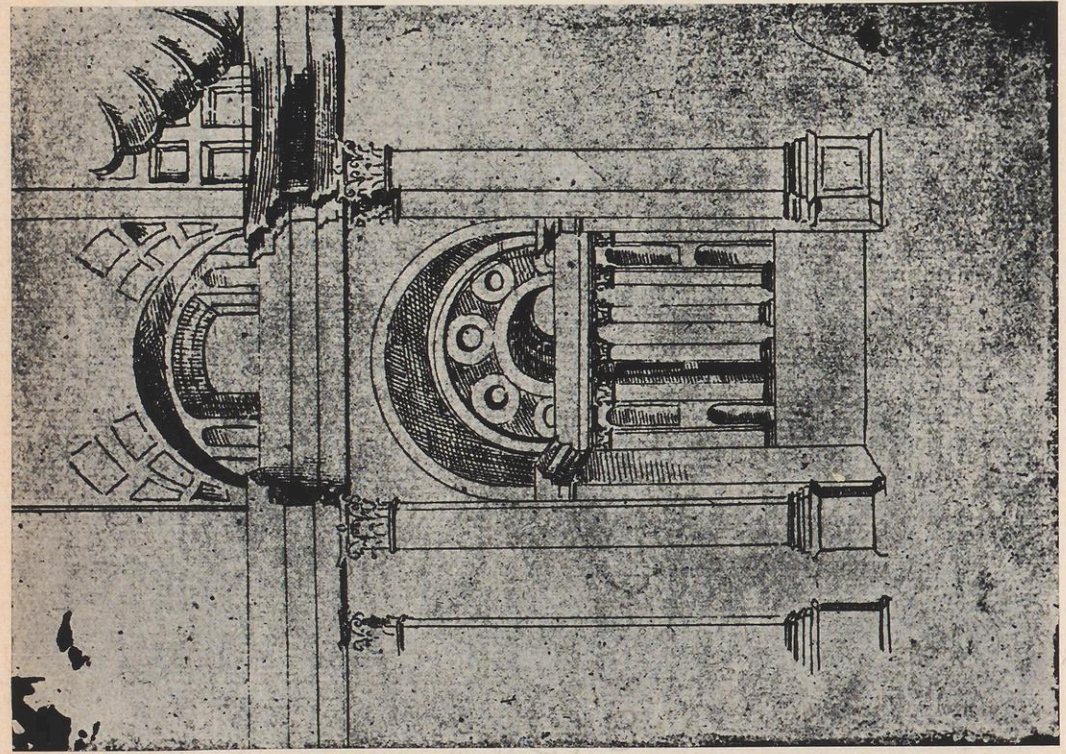
Grundriß der südlichen Hälfte des Bramantechores. Maßaufnahme Antonios da Sangallo d. J. (Uff. 44 A)



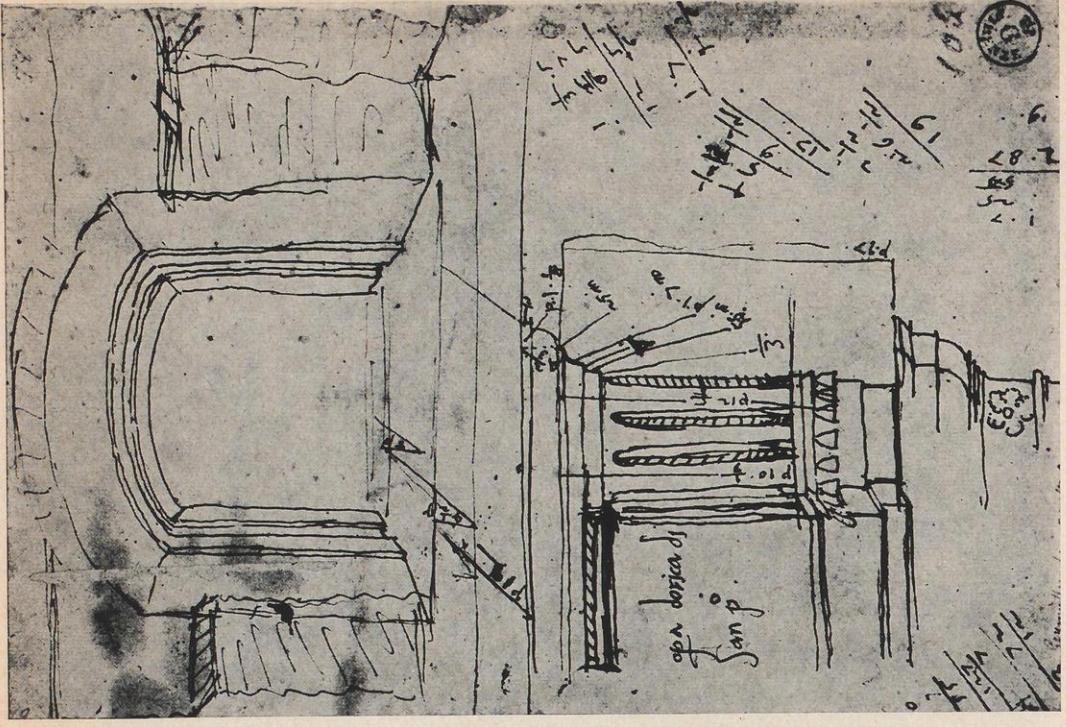
Der südwestliche Querhauspfeiler von St. Peter. Federzeichnung von Marten van Heemskerck um 1545-1544



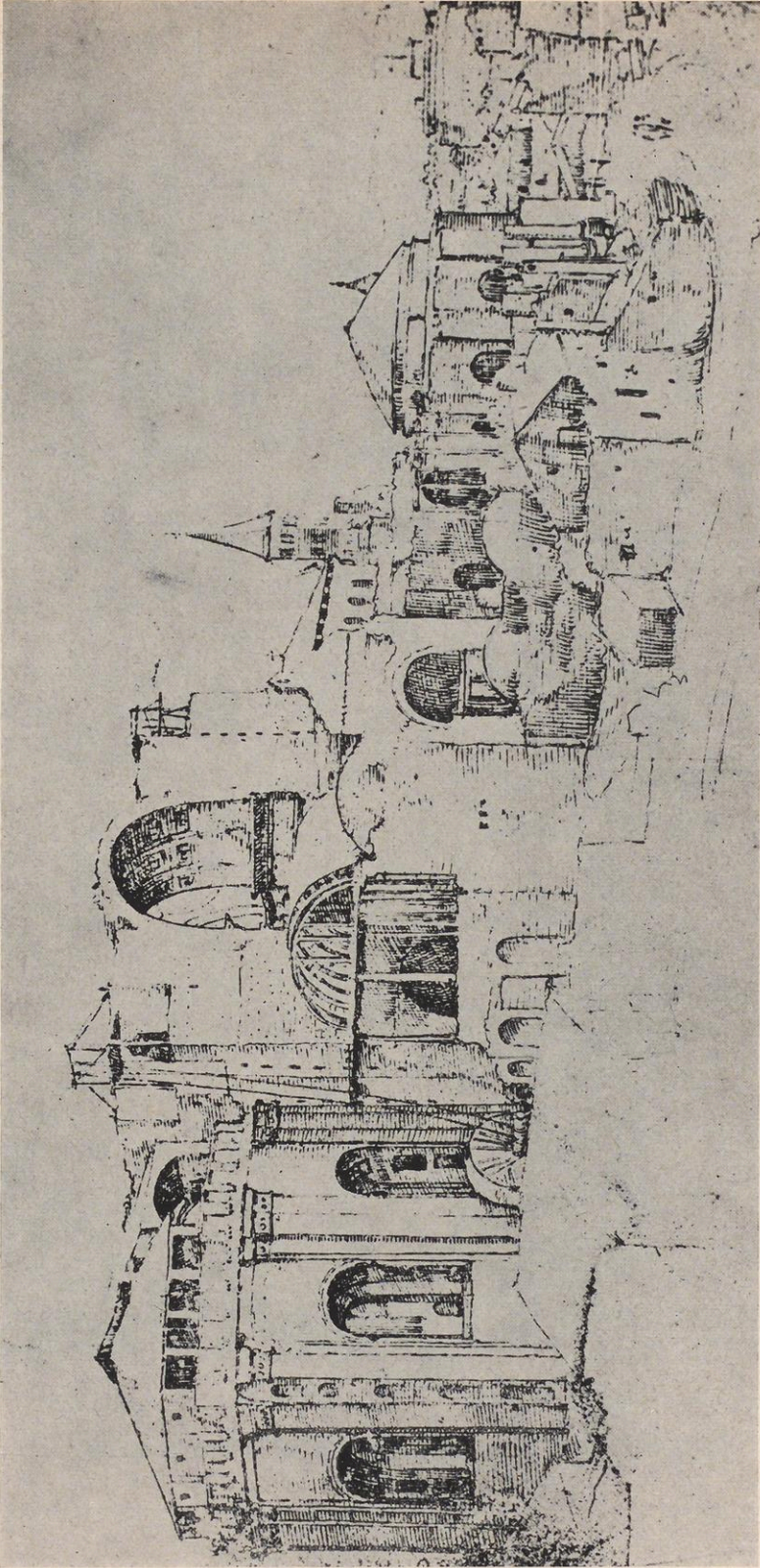
Querschnitt durch die Südwand des Bramantechores. Rekonstruktion des Verfassers



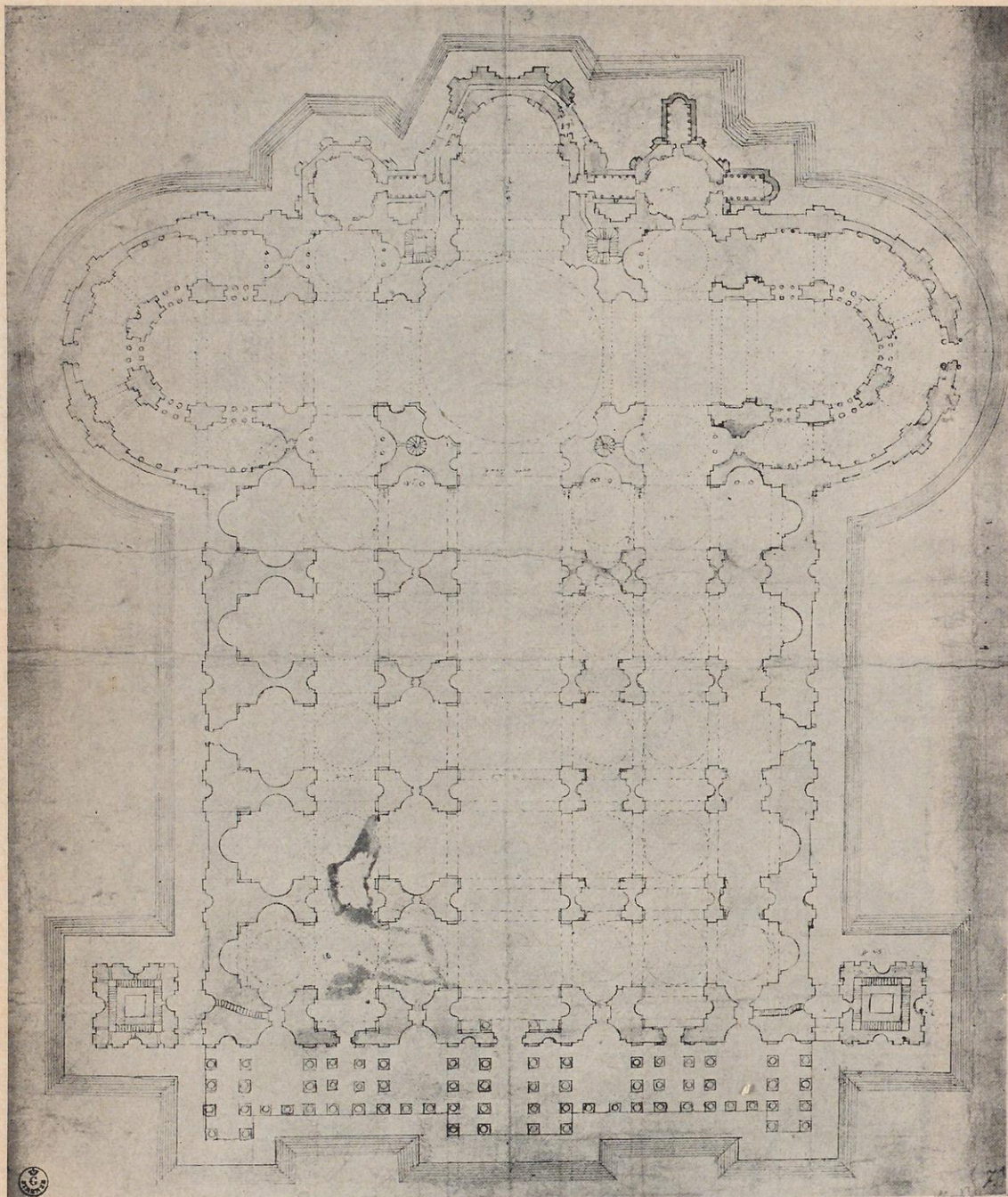
a) Innenansicht des Bramantechores. Skizze von Jacopo Sansovino (Uff. 4 A)



b) Teile der Außenarchitektur des Bramantechores. Maßaufnahme von Baldassare Peruzzi (Uff. 105 A)



Südwestansicht des Bramantechores und der Querhaubituna. Zustand der Bauarbeiten im Jahre 1545.
Federzeichnung eines unbekanntes Künstlers (Egger I, 58)



Entwurf für den Neubau von St. Peter 1514 von Giuliano da Sangallo (Uff. 7 A)