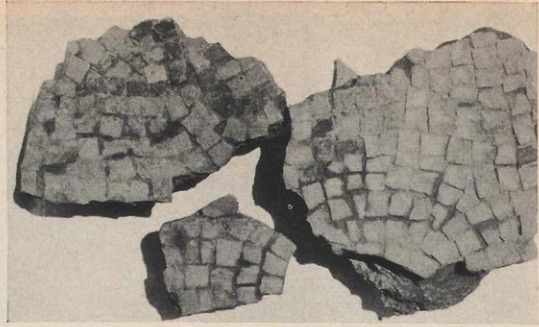


Rom, Vatikan, Aldobrandinische Hochzeit

a)



e)



b)



f)



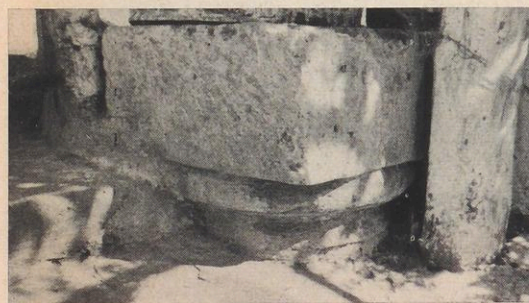
c)



g)



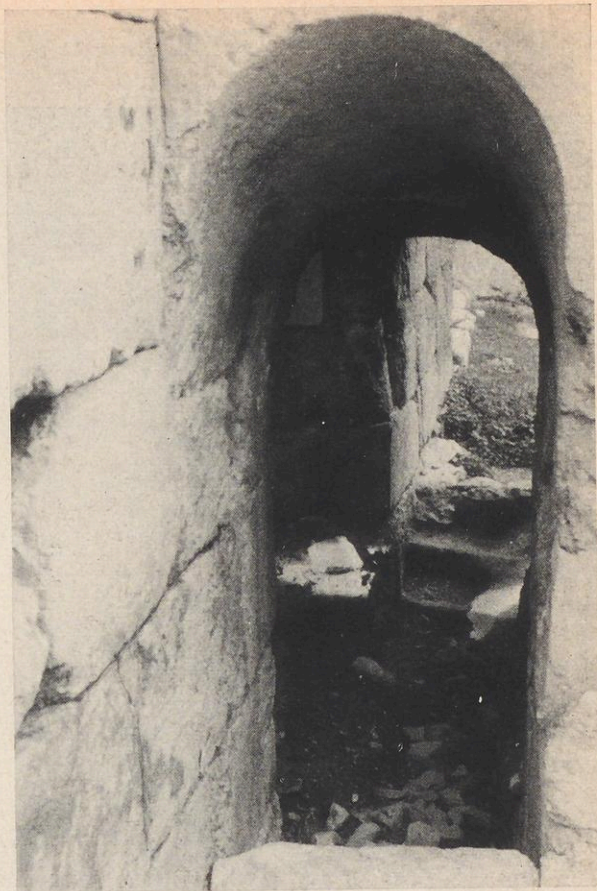
d)



h)



- a) Kal'at Sem'ân, Bapt.,  
um 500.  
Piscina-Risalit,  
Durchblick von Süden  
nach Norden



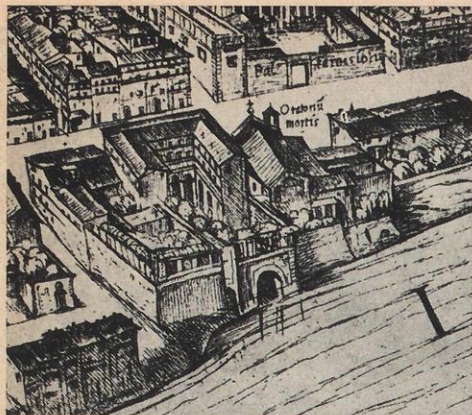
- b) Kal'at Sem'ân, Baptisterium, um 500. Piscina im Inneren gegen Osten,  
Ansätze der beiderseitigen Apsis-Durchgänge  
(Pläne und Fotos vom Verf.)



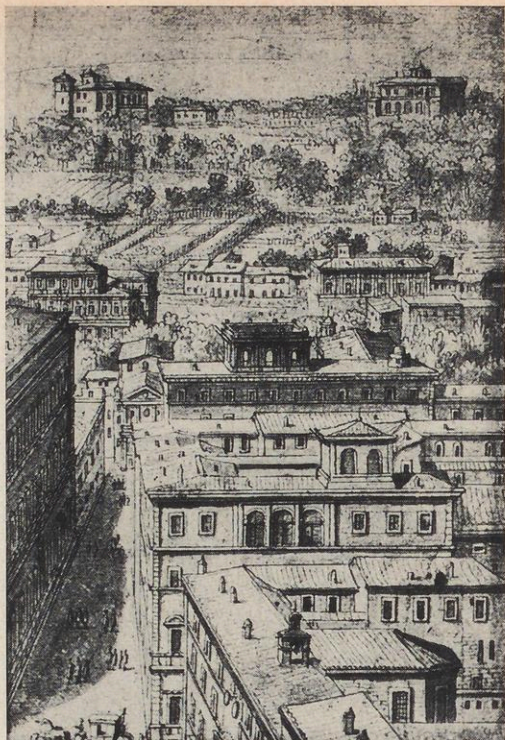
Fresko aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum



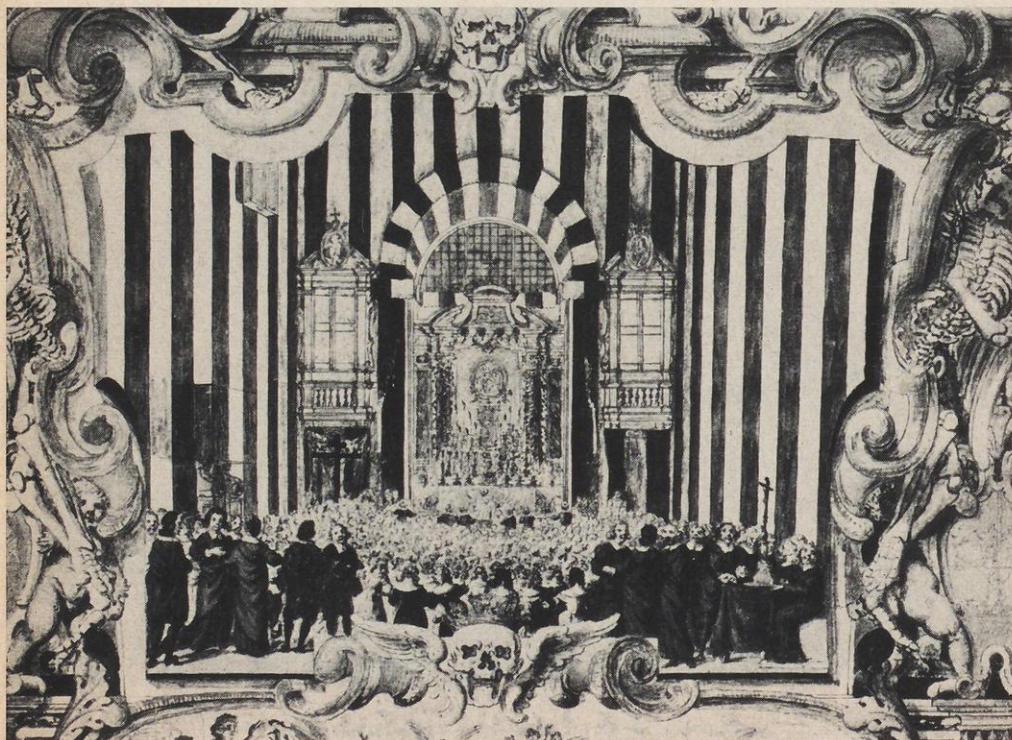
Fresko in der Priscilla-Katakomben, Rom



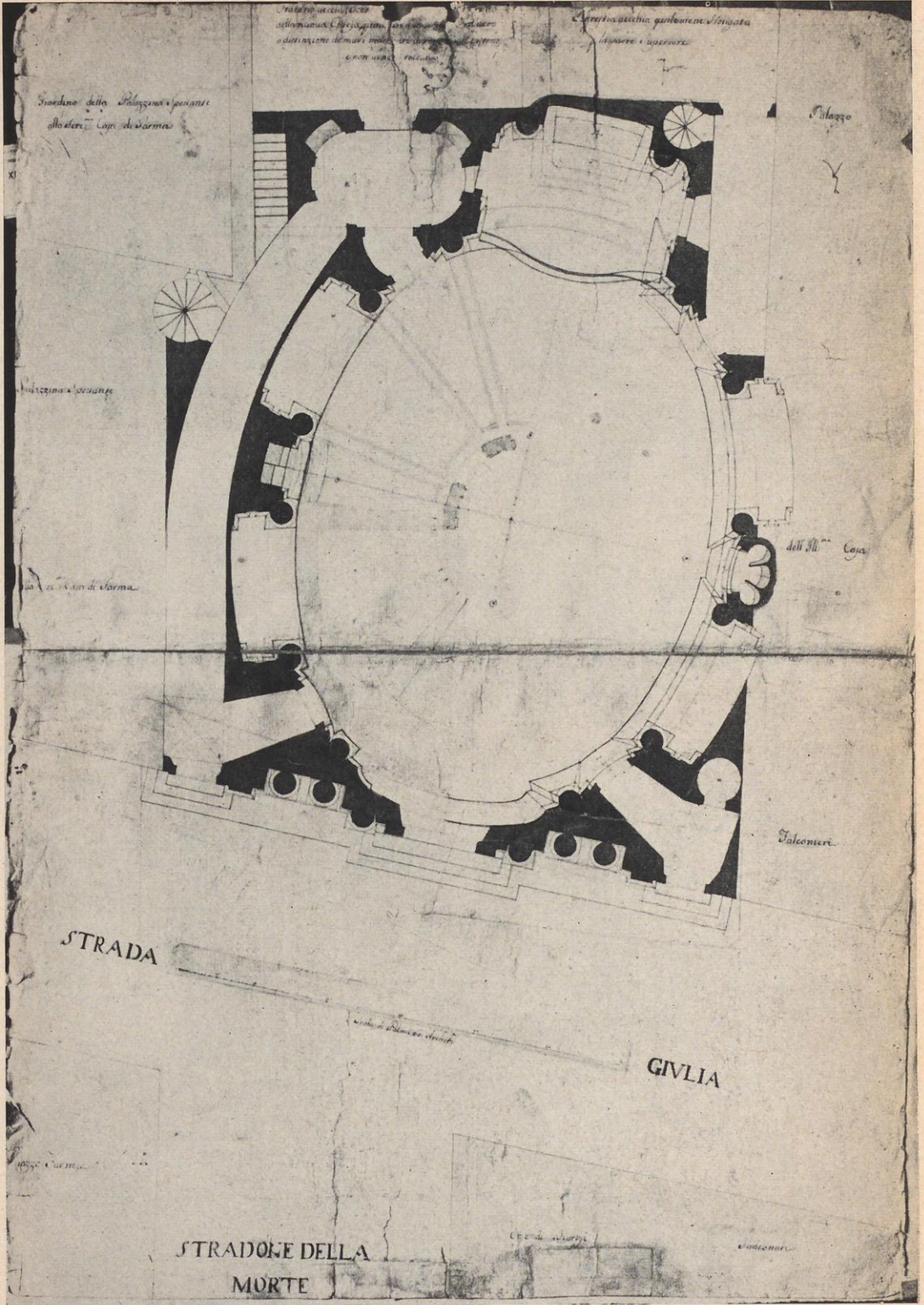
a) Romplan von Tempestà, Ausschnitt mit Palazzo Falconieri und S. Maria dell'Orazione e Morte



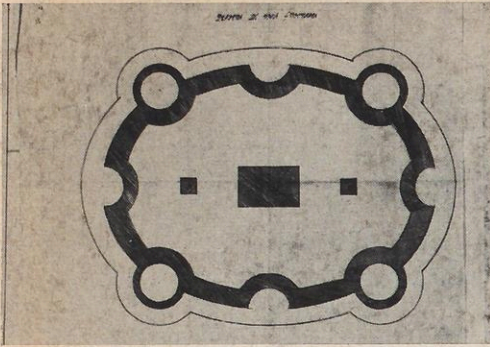
b) Jean Gorée, Palazzo Falconieri und S. Maria dell'Orazione e Morte (Ausschnitt), vor 1664



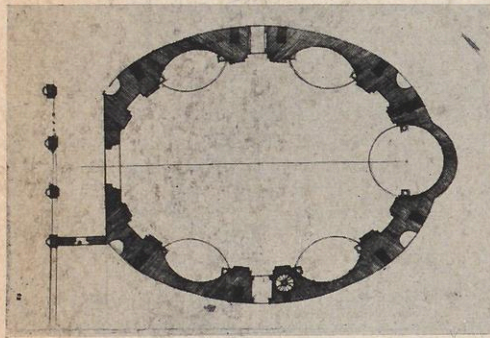
c) S. Maria dell'Orazione e Morte, Innenansicht des Ursprungsbaues. Detail einer Miniatur des Jahres 1676



Ferdinando Fuga, Grundriß von S. Maria dell'Orazione e Morte. (Rom, Biblioteca Alessandria)



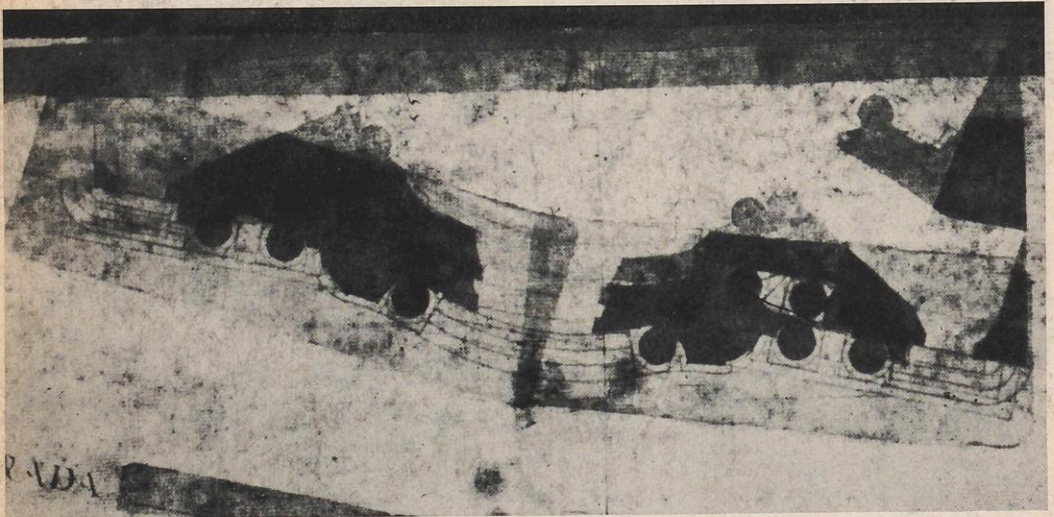
a) Brunnenentwurf, Codex Spada, Vat. Lat. 11258, Fol. 51



b) Entwurf für eine Ovalkirche (vgl. Taf. 11 b), Codex Spada, Vat. Lat. 11258, Fol. 62

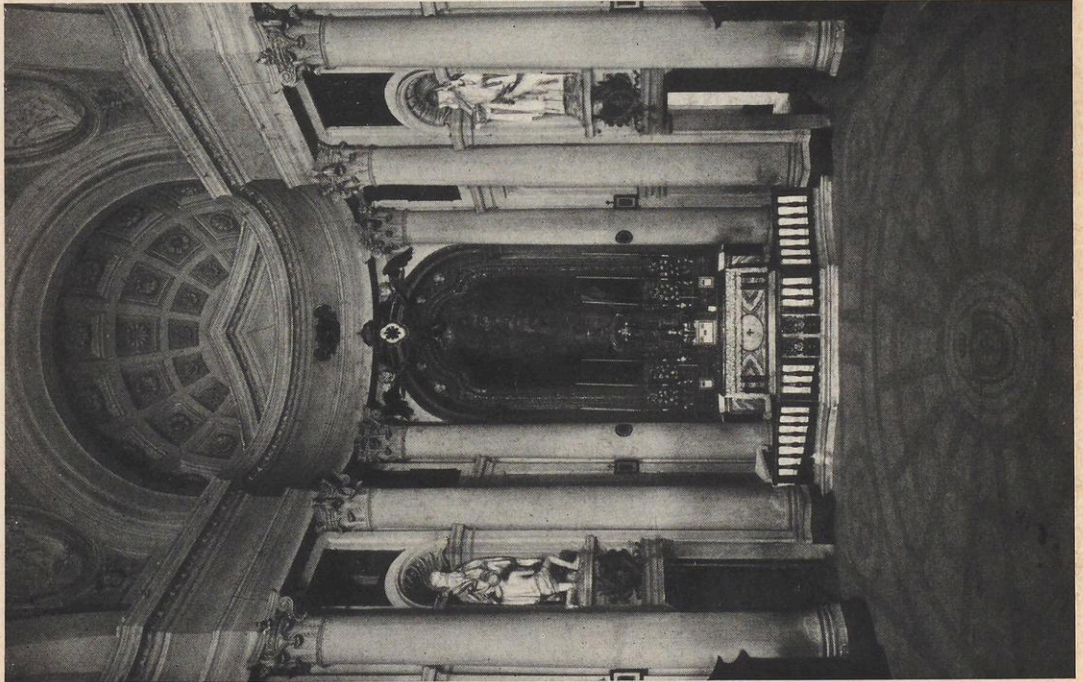


c) Giovacchino Filidoni, Stich nach dem Hochaltarbild der alten Kirche S. Maria dell'Orazione e Morte von Filippo Zuchetti



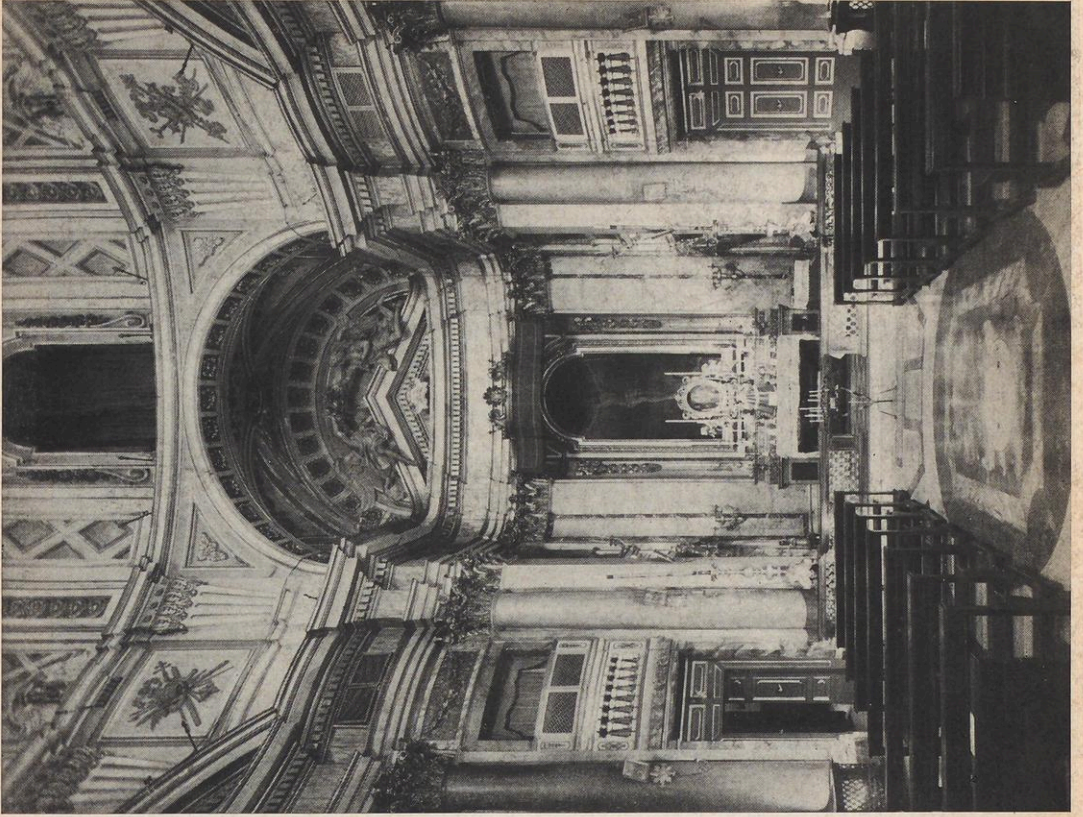
d) Durchleuchtung des Planes von Tafel 7 (Detail der Fassade)





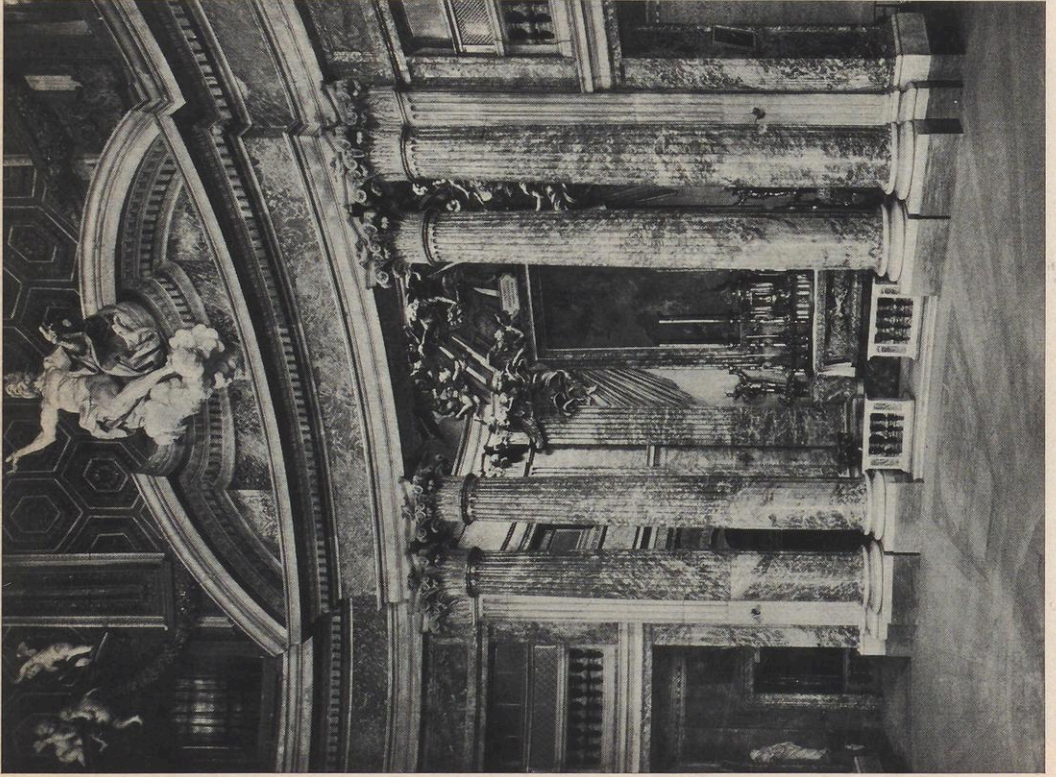
a)

a) Rom, S. Carlino



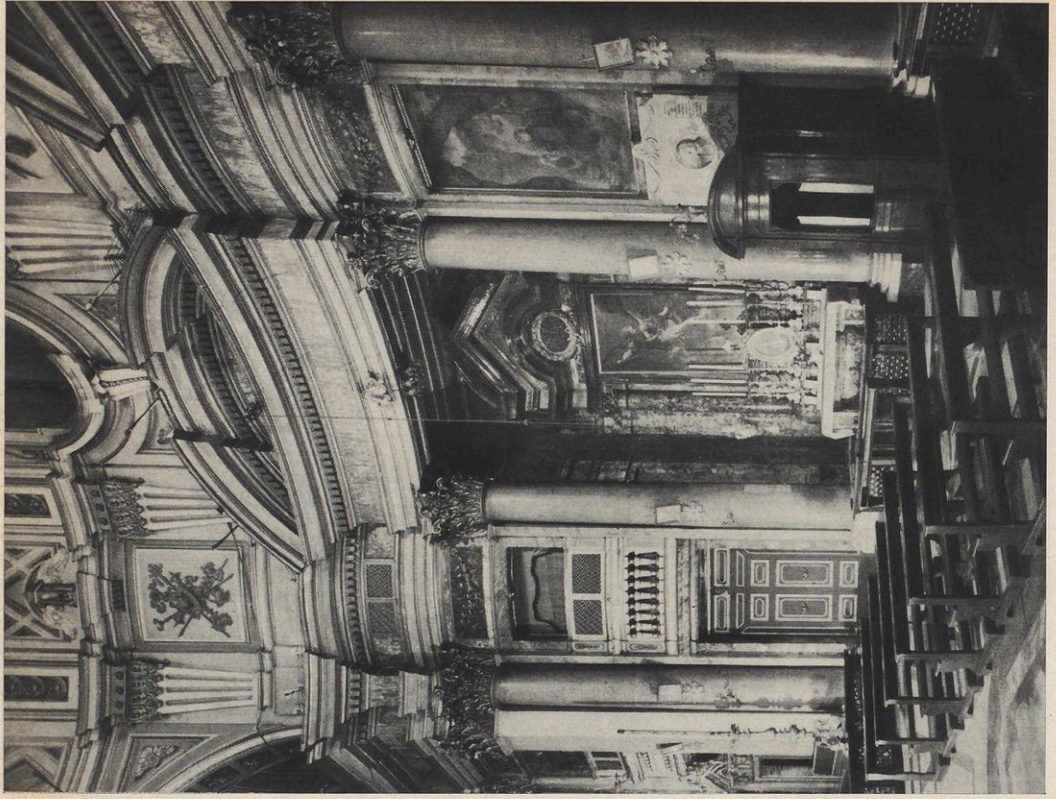
b)

b) S. Maria dell'Orazione e Morte



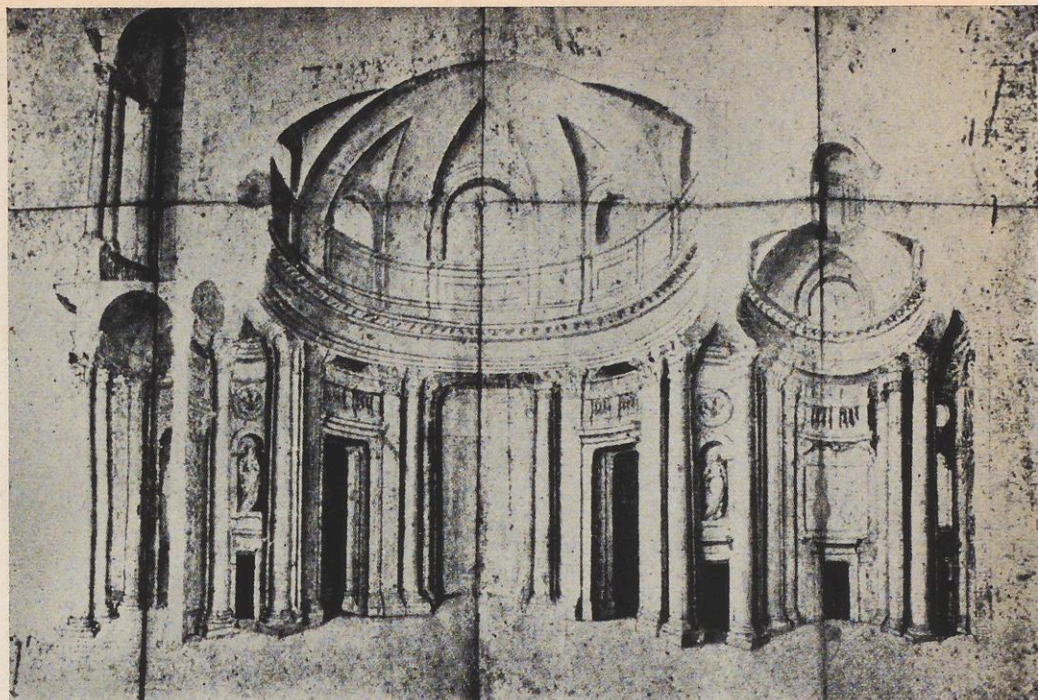
a)

a) Rom, S. Andrea al Quirinale, Portikus des Hochaltares



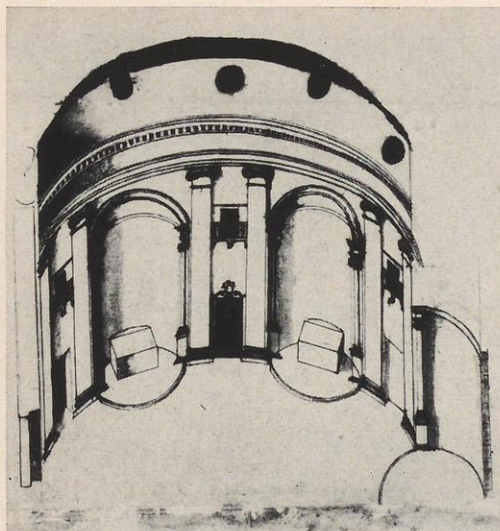
b)

b) S. Maria dell'Orazione e Morte, 1. Seitenkapelle rechts vom Chor



a)

a) Carlo Rainaldi, Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli



b)

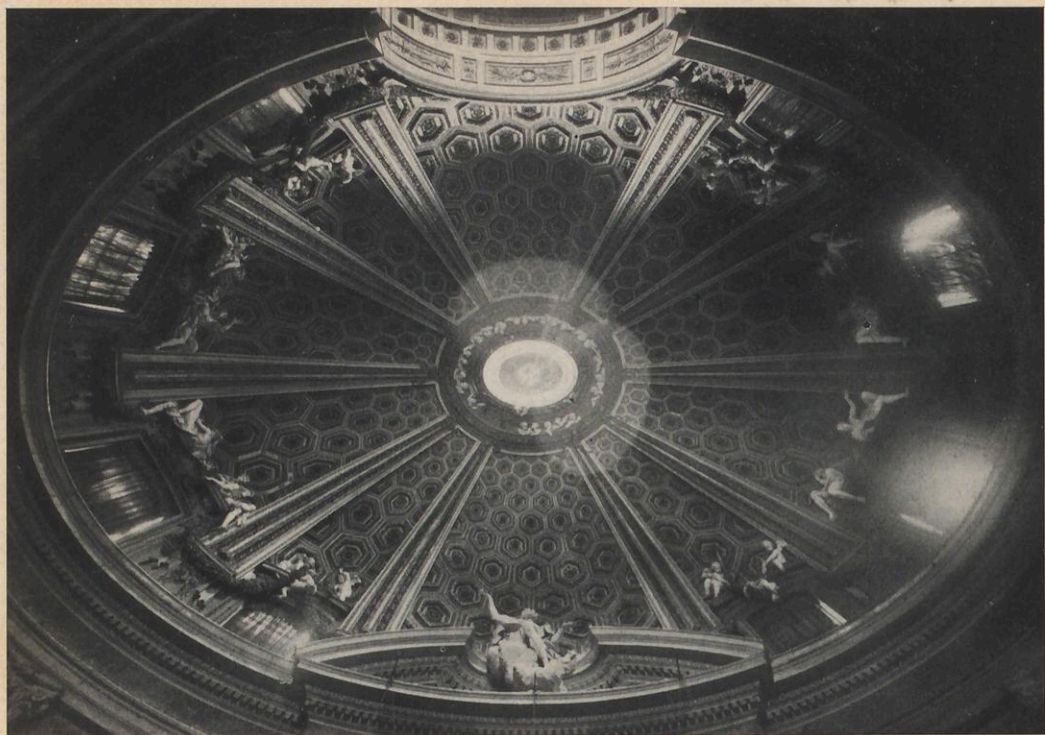
b) Entwurf für eine Ovalkirche (vgl. Taf. 8b), Codex Spada, Vat.Lat. 11258, Fol.61



c)

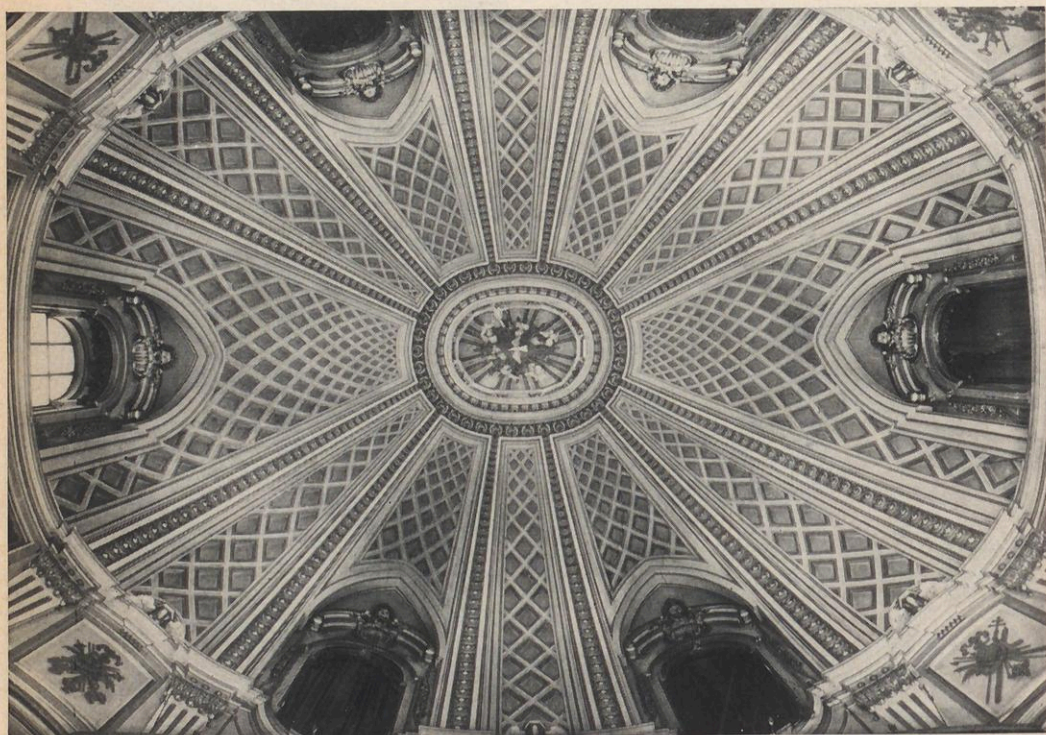
c) S. Maria dell'Orazione e Morte, Zwischenjoch und 1. Seitenkapelle rechts vom Chor

a)



a) Rom, S. Andrea al Quirinale

b)



b) S. Maria dell'Orazione e Morte



a)

a) Rom, S. Maria in Campitelli



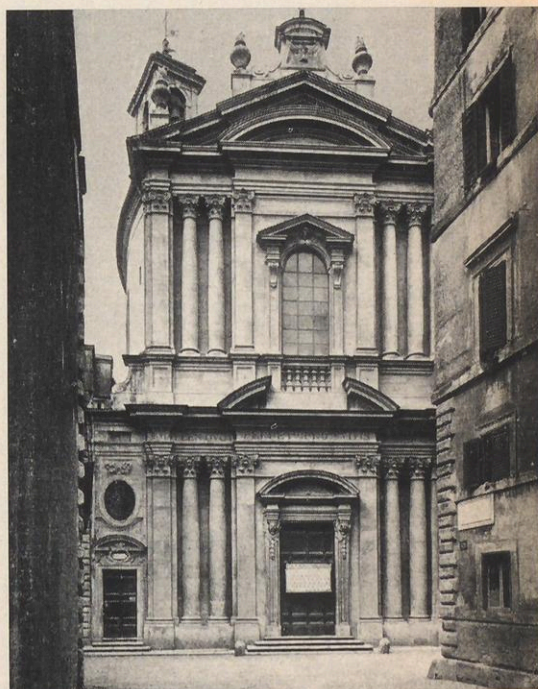
b)

b) Rom, SS. Vincenzo e Anastasio



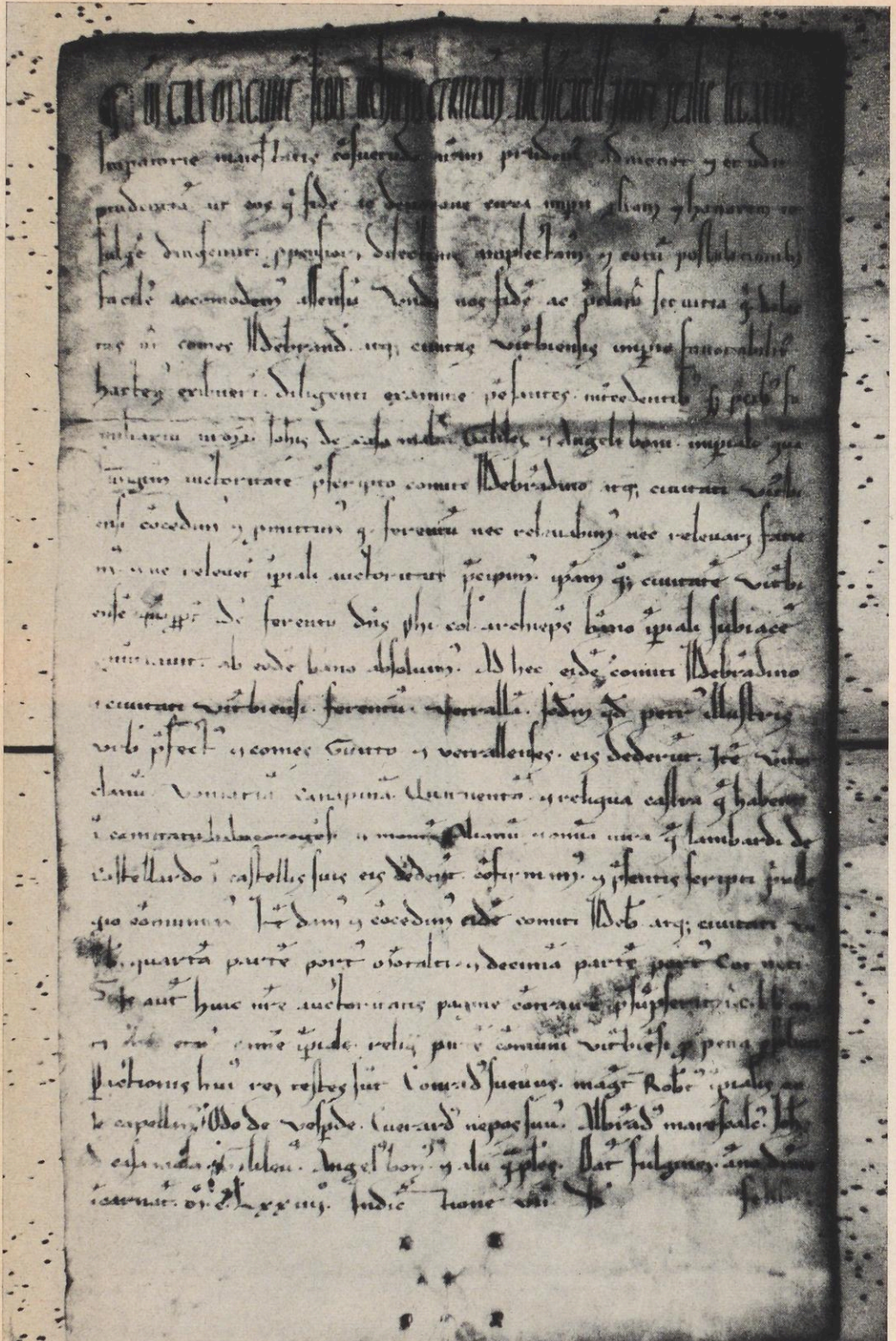
c)

c) Florenz, S. Giovannino dei Cavalieri



d)

d) S. Maria dell'Orazione e Morte



**C** De gra. Marguano Idio

Archiep. Germanie Arch. dilectus

et totius hiale Legatus.

Impiis multitudine consuetudo tuum pudente admonet et eundem  
 uidentia ut eos q̄ fide de deuotione tua impij glorijs honoris respice  
 dinstant p̄pension dilectione implerant. eorū postulationib; facile de  
 comodis assenti. Unde nos fide de pelam sonant q̄ dilectus n̄r comē  
 Isebiand. Arq; las auctor uictiosus impie fauorabiliter haccenas et  
 duat. Diligent examine p̄stare m̄cedentib; q̄ Pat. familiaru mox  
 Johē de castamala. Galilej Angelj boni angeli qua fungim̄ auctorita  
 te. Florento comar Isebiandine d̄m̄ auctor uictiosus coadun p̄m  
 iatō q̄ farneti nec releuabim̄ nec releuam̄ faciem q̄ ne releuet ip̄ial  
 auctoritate papam ip̄am q̄ auctor uictiosus qua p̄r̄ idē fuenti  
 d̄no p̄b. col. archiep̄s hanc ip̄ial subiacet p̄nūciat ab eodē hanc  
 Absolunt. Ad hoc d̄m̄ comig Isebiandine q̄ auctor uictiosus fave  
 nuntij. Verallent. s̄dm̄ q̄ p̄r̄ illustre vrb̄ p̄fect et comar. Guete  
 Verallentet eis d̄derit. It̄ Viordamuy Vanatray. Canapinam. Cu  
 arnotam. reliqua castro q̄ habet i comitatu balnēngesi q̄ monte  
 Abanuy conua uua q̄ Lambudy de castellade i castellis suis et  
 d̄derit cofumamus p̄sentis scripti p̄ulesie comunan. It̄ d̄m̄  
 eodun̄ eodē d̄m̄ Isebi d̄m̄. auctor uictiosus. quanta p̄m̄ p̄tius  
 onatly p̄decima p̄m̄ p̄tius comar. Siquis aut̄ huic n̄r auct  
 tentans p̄sue cōtraue p̄suptent. s̄. lib̄ auri medietate s̄. m̄e i  
 p̄ialit̄ p̄r̄ comū uictiosus p̄ pena p̄soluat. p̄tione huius  
 s̄o restet s̄r̄. donat̄ succus. q̄m̄. vob̄ ip̄ialis aule s̄. p̄ollant.  
 s̄o de v̄p̄de. Euerandus nepos suū. albiad̄ mansale. Joh̄s.  
 de castamala. Galileuo. angelus boni. Alij qua plures. Dat̄ fulgung

Anno d̄m̄i m̄ccm̄. c. lxxv. Indict. viij. Id̄ febr̄



a) Ausschnitt aus der Disputa von Raffael: der Kirchenvater Gregor der Große (Musei Vaticani No III-17—19)



b)

b) Ausschnitt: in der Mitte Sixtus IV., über dem Schreiber des hl. Augustinus zwischen Thomas v. Aquin und Bonaventura Julius I., außen rechts Bauleute von Alt- und Neu-St. Peter. (Alinari, P. e 2. a. No 7881)





a)

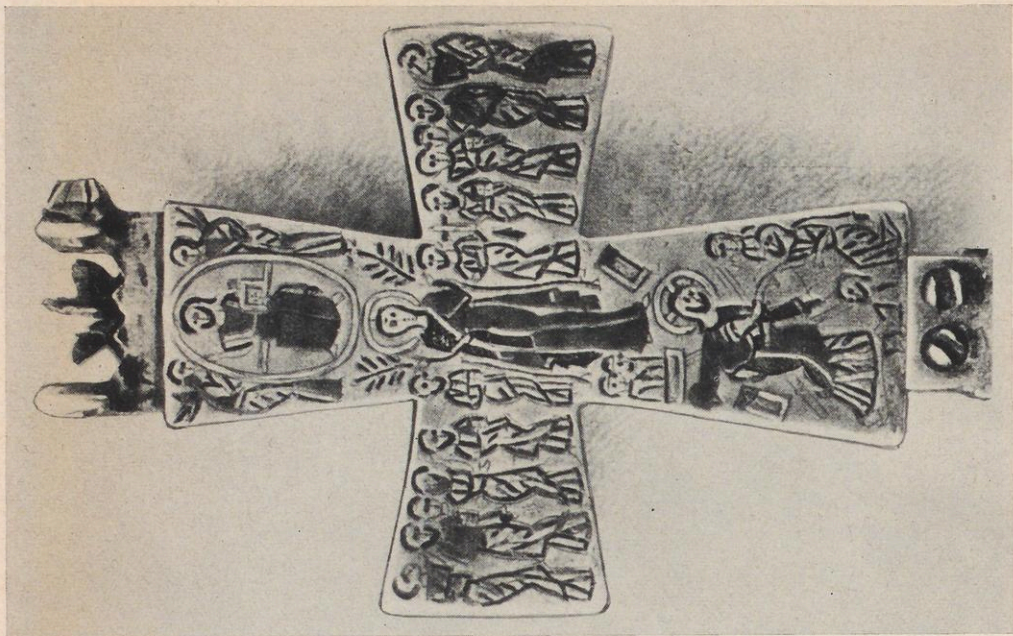


b)



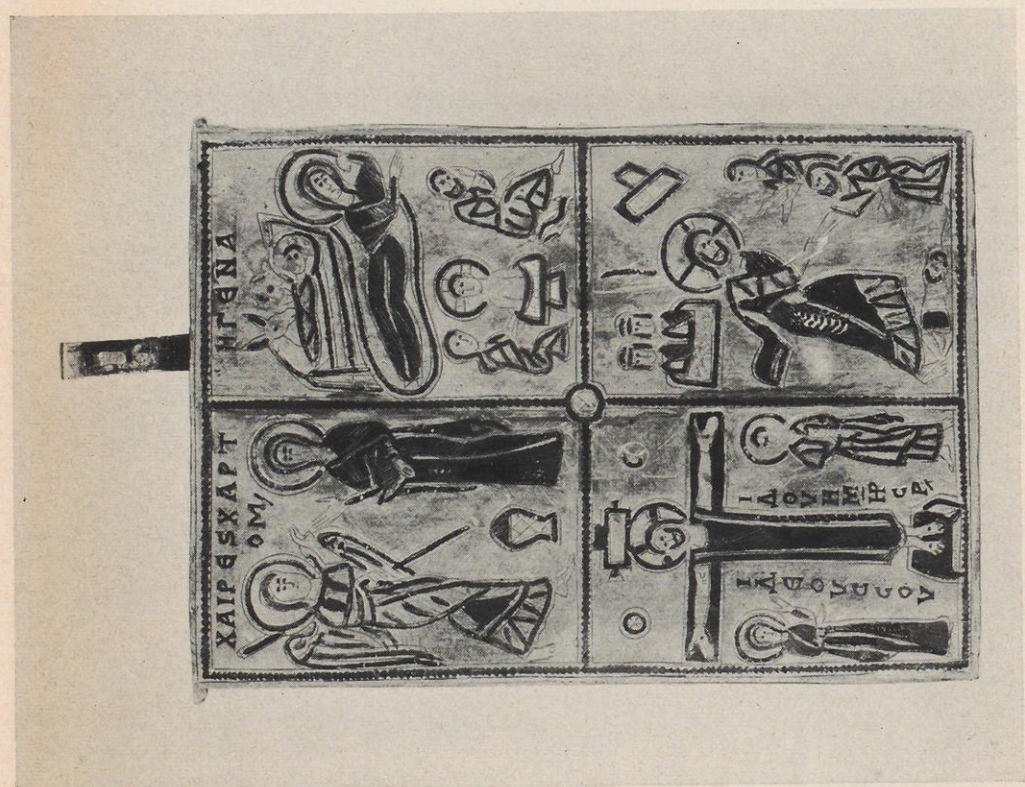
c)

- a) Außenseite des Deckels der Staurathek Fieschi Morgan, Metropolitan Museum, New York (aus ... cf. Nachweis!)
- b) Evangelist Matthäus, Rabbula-Evangeliar fol. 9 b, Biblioteca Laurenziana, Florenz (Ausschnitt)
- c) Pflanzenmotiv, Rabbula-Evangeliar fol. 6 b, Biblioteca Laurenziana, Florenz (Ausschnitt)



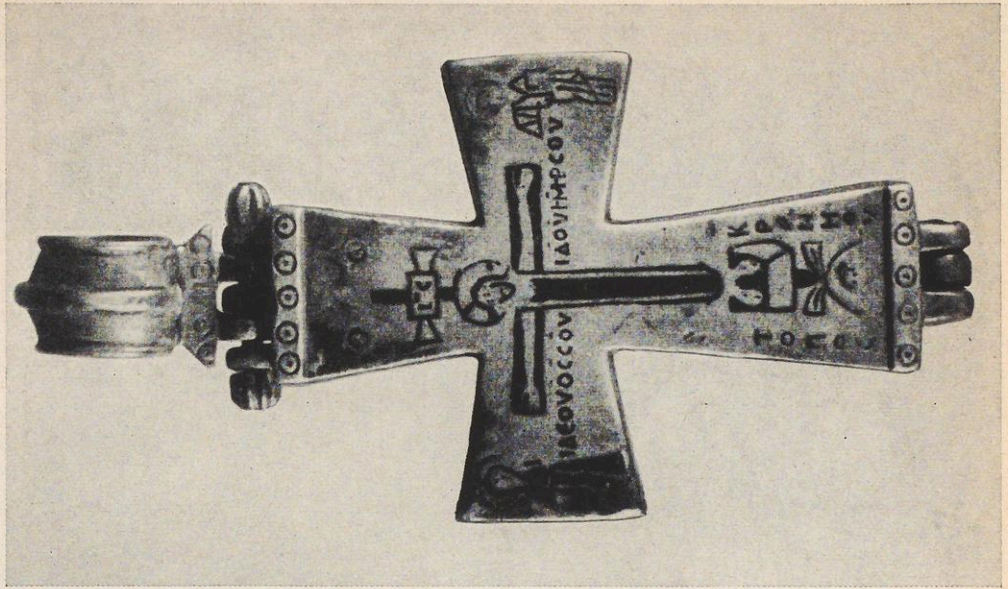
b)

b) Reliquienkreuz der Pieve von Vicopisano



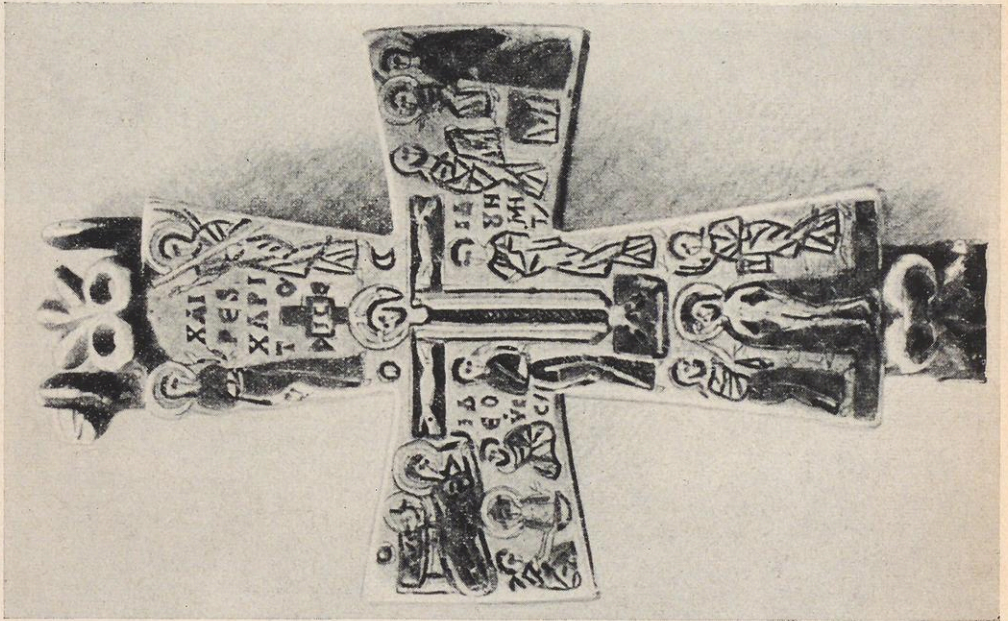
a)

a) Innenseite des Deckels der Staurtheek Fieschi Morgan, Metropolitan Museum, New York. (Gabe von J. Pierpont Morgan)



b)

b) Reliquienkreuz im Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence



a)

a) Reliquienkreuz der Pieve von Vicopisano



b)



a)

b) Höllenfahrt Christi. Fresko der Barbarakirche von Soghanle, Kappadokien

a) Höllenfahrt Christi. Triptychon im Museum der Bildenden Künste, Tiflis (Ausschnitt)

a)

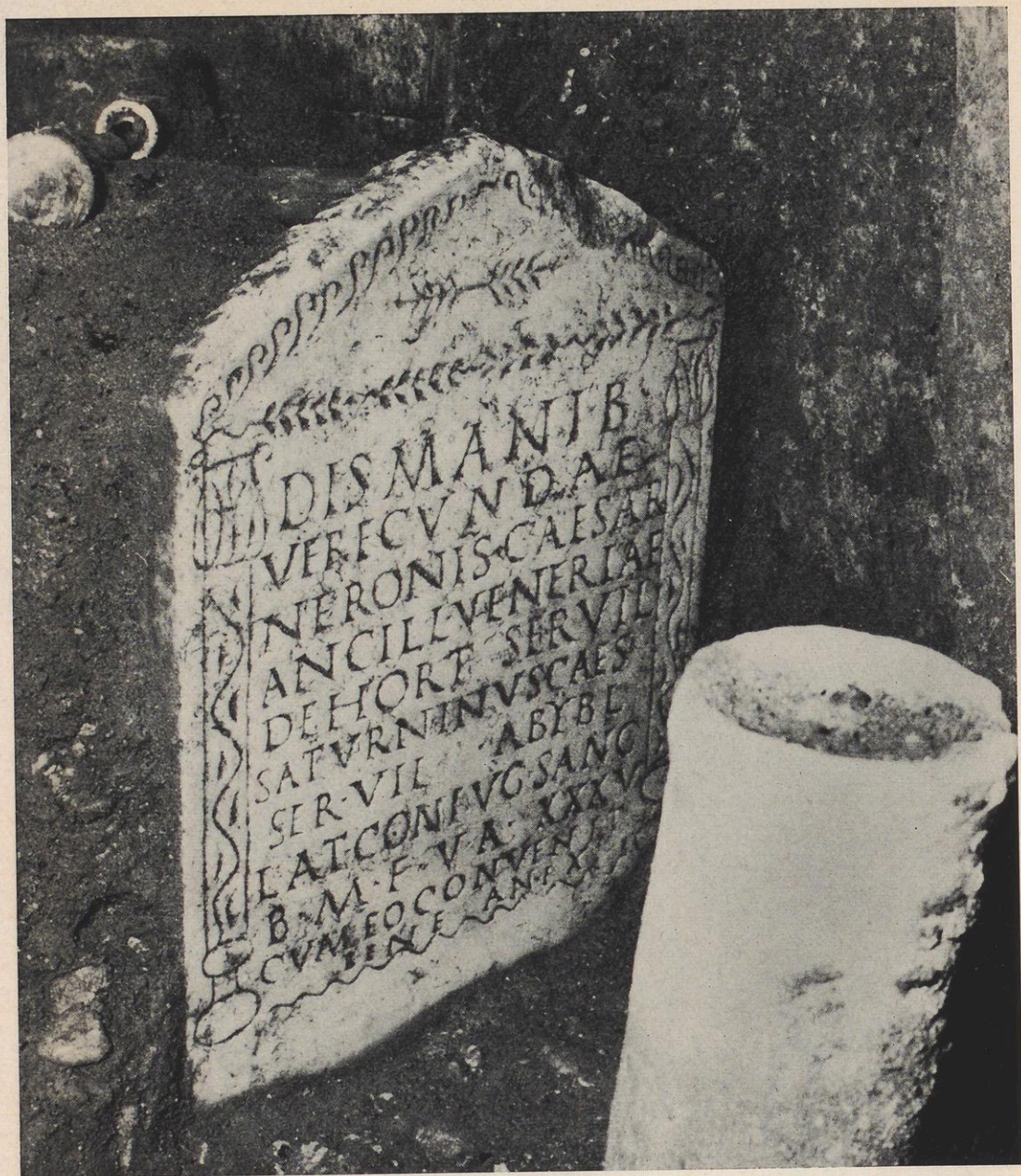


b)



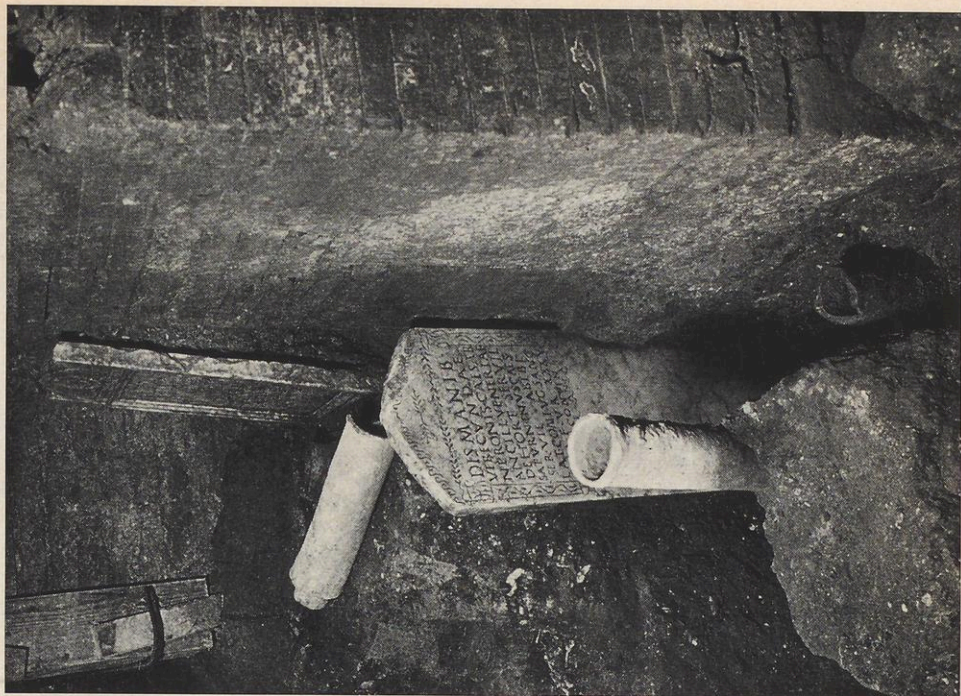
a) Höllenfahrt Christi. Mosaik der Zenokapelle in S. Prassede, Rom

b) Höllenfahrt Christi. Elfenbeinrelief in der Eremitage, Leningrad



Il titolo di Verecunda Veneria. Vaticano, necropoli dell'Autoparco

263/1134 Dr



b)



a)

a) e b) Le fasi successive dello scavo del titolo di Verecunda Veneria, Vaticano, necropoli dell'Autoparco



D. M.  
 ASINIUS FELIX  
 FIDELISSIMUS  
 VICE-COMITIS  
 C. M. P. S. P. S. P.

La tomba di C. Asinius Felix. Vaticano, necropoli dell'Autoparco

263/1134 Dr  
 W

40 H

F