

Rom, Vatikan, Aldobrandinische Hochzeit

TAFEL 2

a)



b)



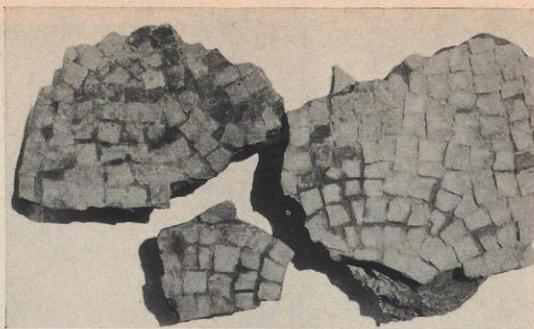
c)



d)



e)



f)



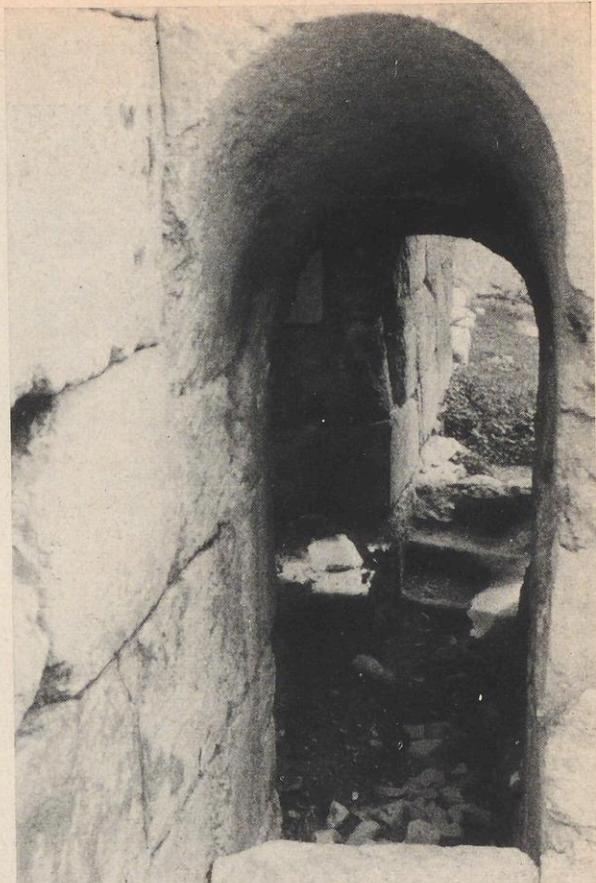
g)



h)



a) Kal'at Sem'ân, Bapt.,
um 500.
Piscina-Risalit,
Durchblick von Süden
nach Norden



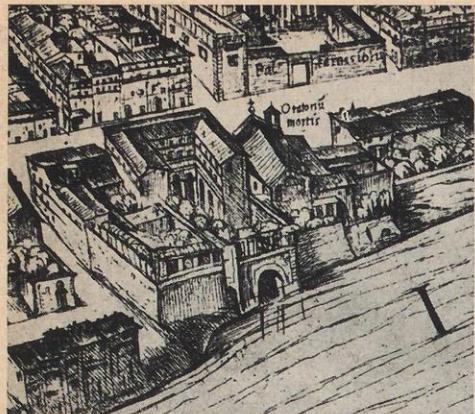
b) Kal'at Sem'ân, Baptisterium, um 500. Piscina im Inneren gegen Osten,
Ansätze der beiderseitigen Apsis-Durchgänge
(Pläne und Fotos vom Verf.)



Fresko aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum



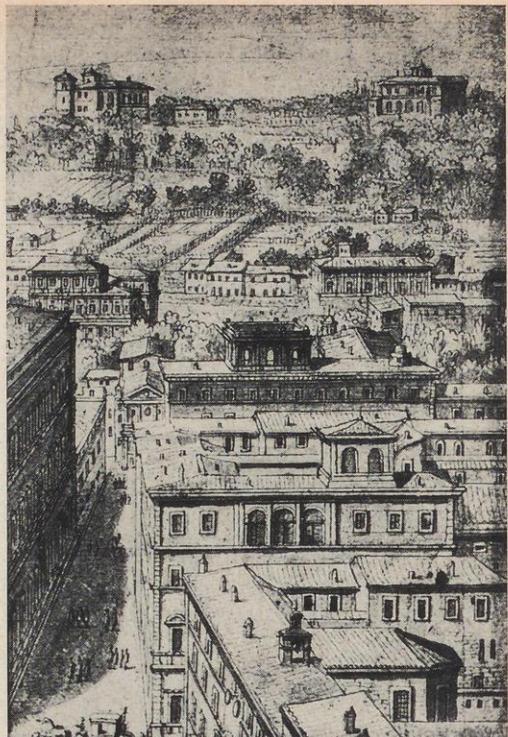
Fresko in der Priscilla-Katakombe, Rom



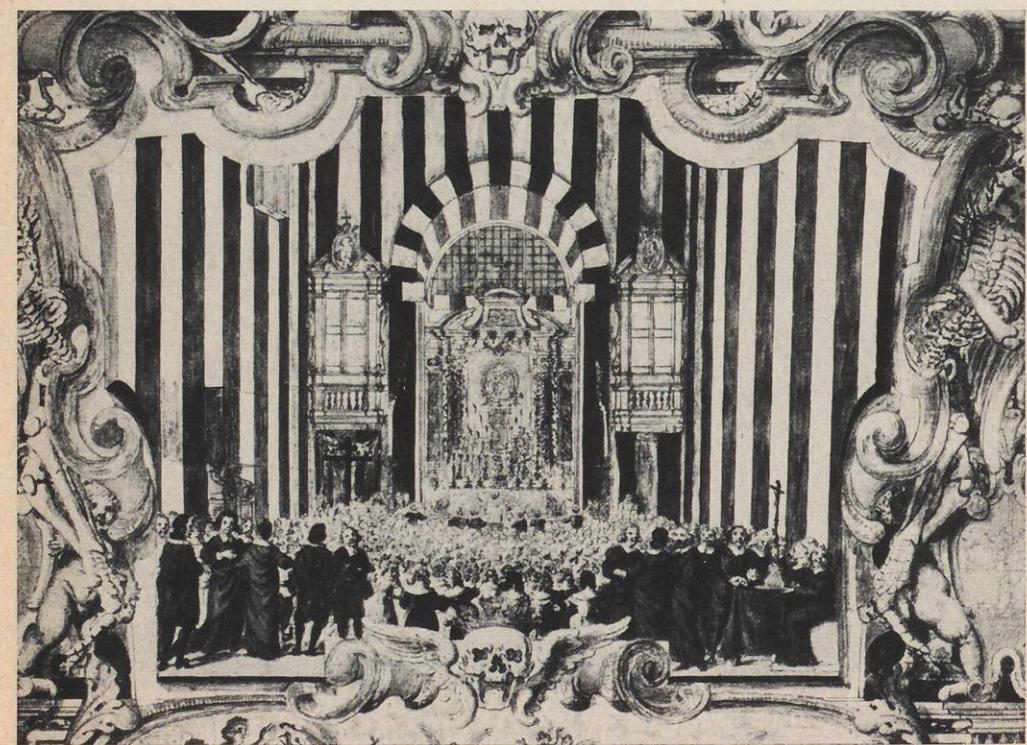
a)

a) Romplan von Tempestà, Ausschnitt mit Palazzo Falconieri und S. Maria dell'Orazione e Morte

b) Jean Gorée, Palazzo Falconieri und S. Maria dell'Orazione e Morte (Ausschnitt), vor 1664

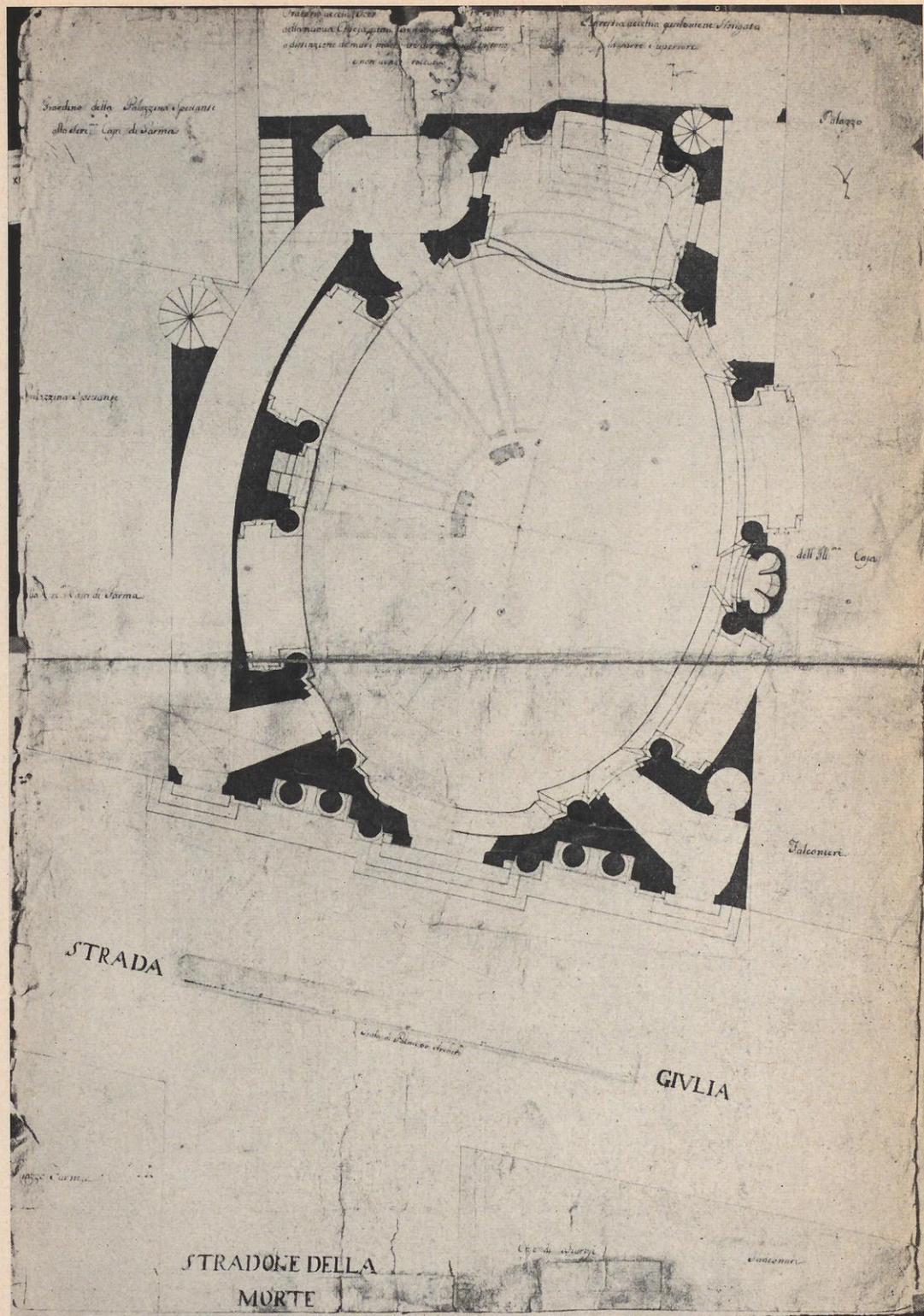


b)

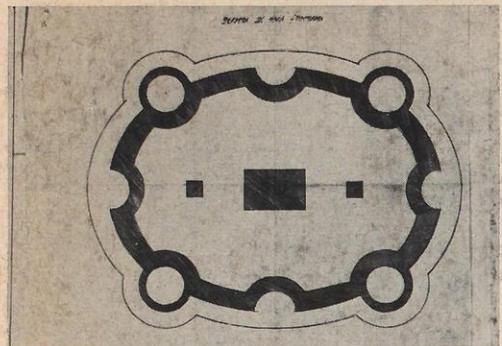


c)

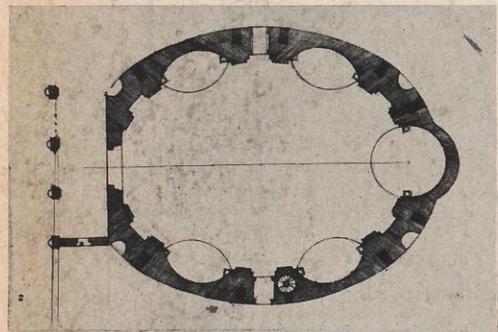
c) S. Maria dell'Orazione e Morte, Innenansicht des Ursprungsbaues. Detail einer Miniatur des Jahres 1676



Ferdinando Fuga, Grundriß von S. Maria dell'Orazione e Morte. (Rom, Biblioteca Alessandria)



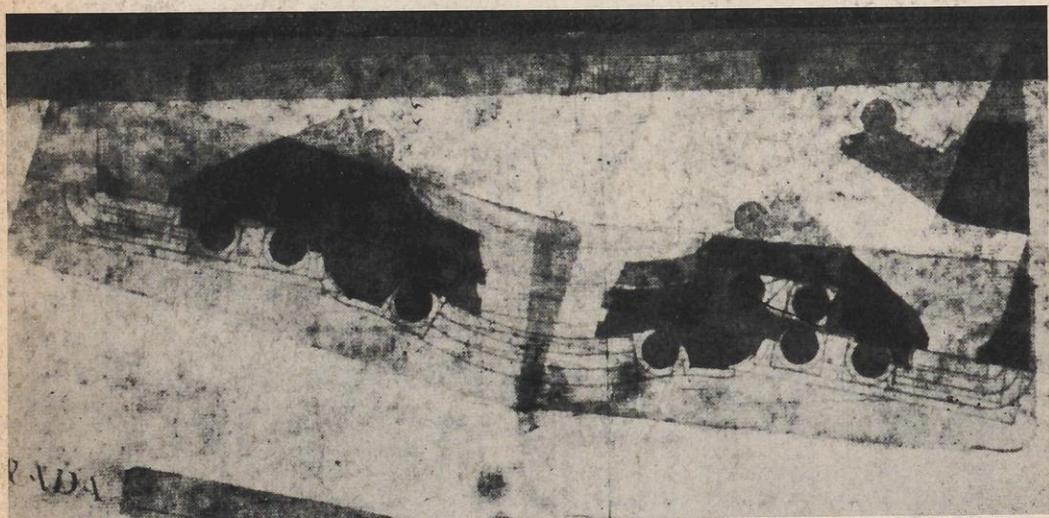
a) Brunnenentwurf, Codex Spada, Vat. Lat. 11258, Fol. 51



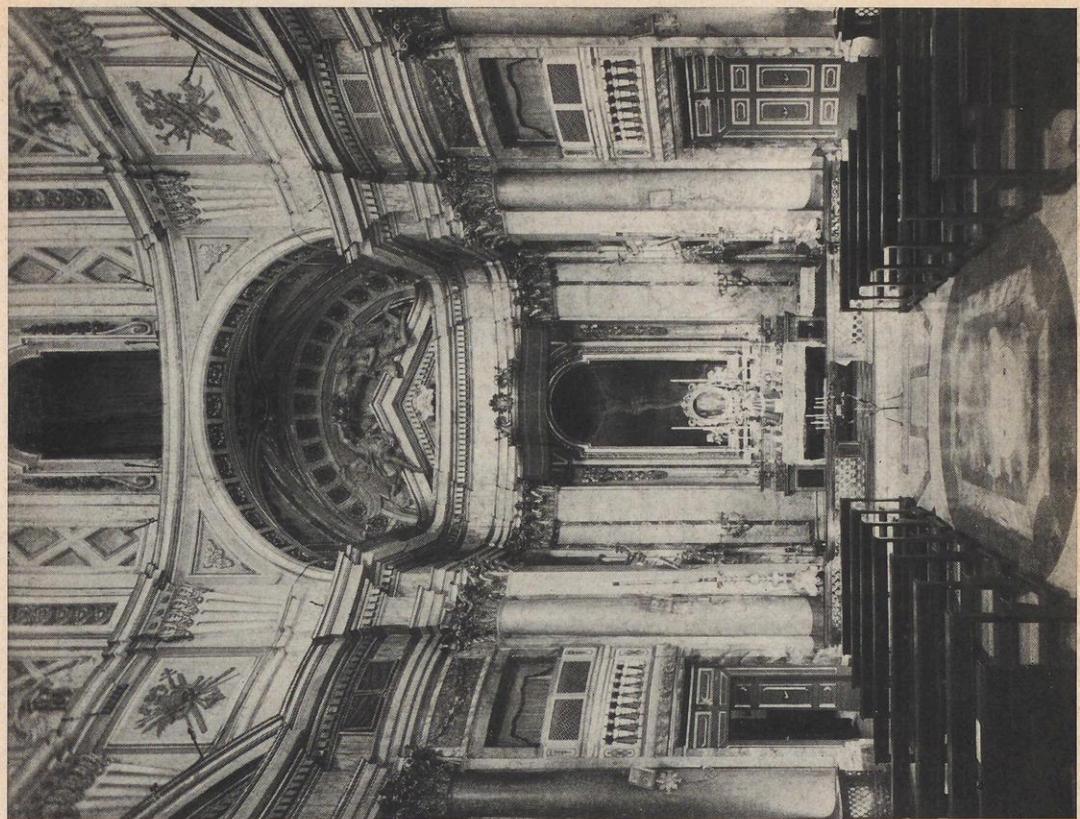
- b) Entwurf für eine Ovalkirche (vgl. Taf. 11 b), Codex Spada, Vat. Lat. 11258, Fol. 62
 c) Giovacchino Filidoni, Stich nach dem Hochaltarbild der alten Kirche S. Maria dell'Orazione e Morte von Filippo Zucchetti



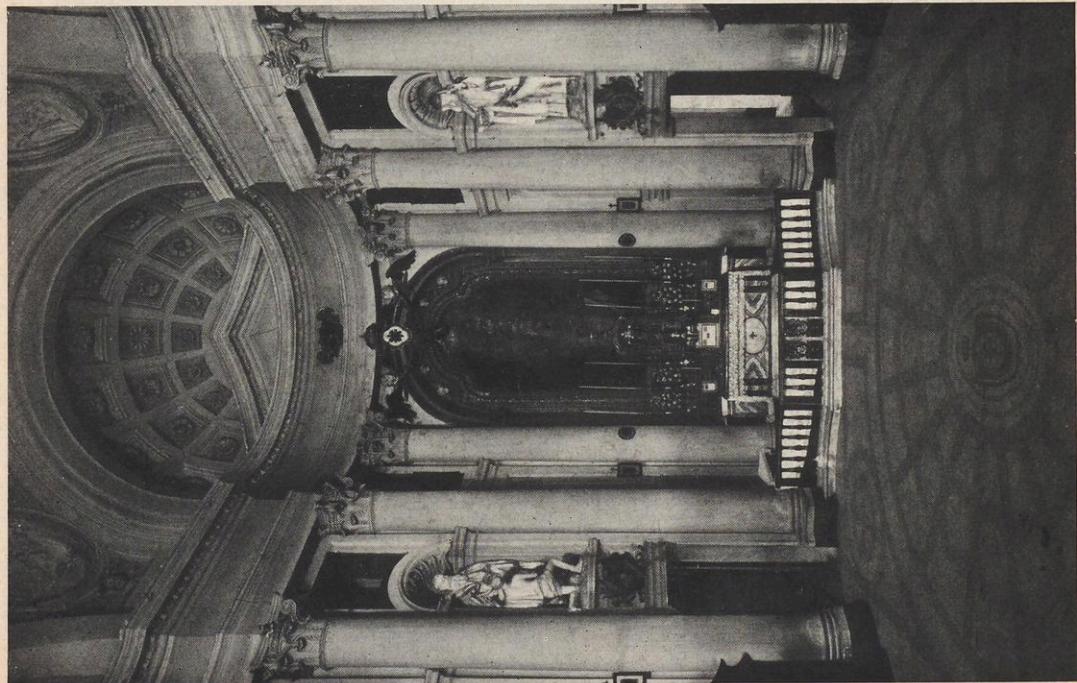
Maradolara Immagine di Maria Vergine SS. Name sotto il Titolo dell' Orazione, che si venera nella Chiesa dell' Archiconf. della Mor. e morte: la quale Immagine colto mare S. Carlo Borromeo Frutto d' una Ascoltanza.



d) Durchleuchtung des Planes von Tafel 7 (Detail der Fassade)

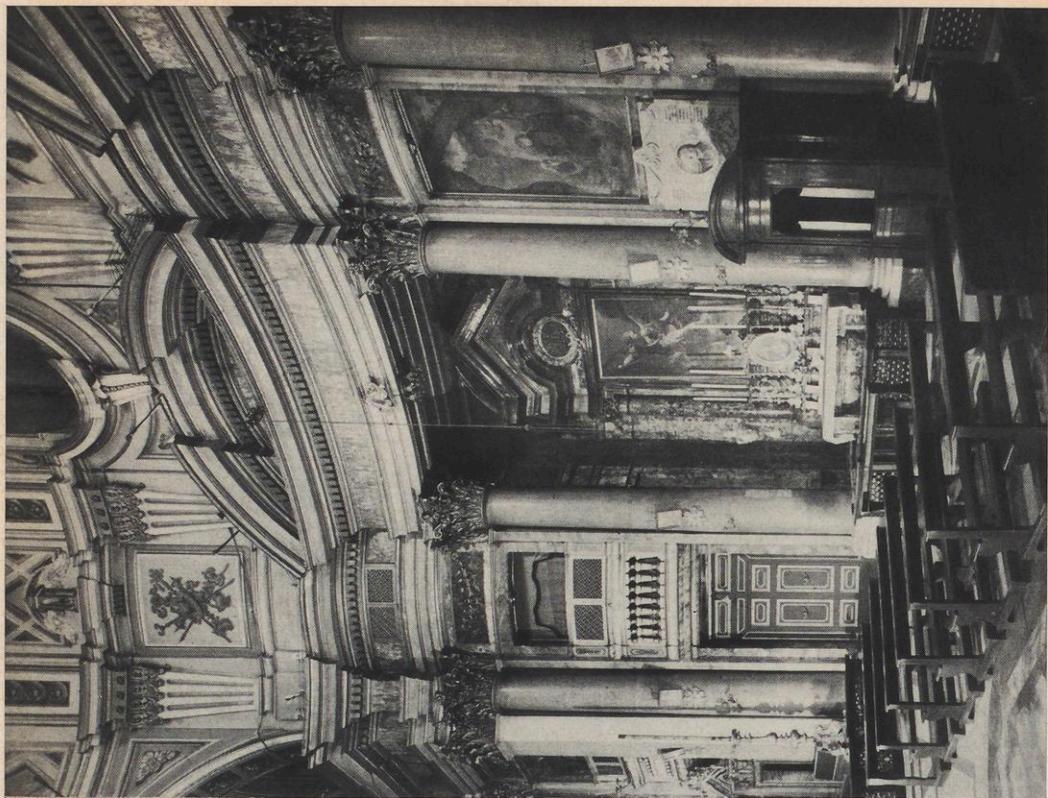


b)

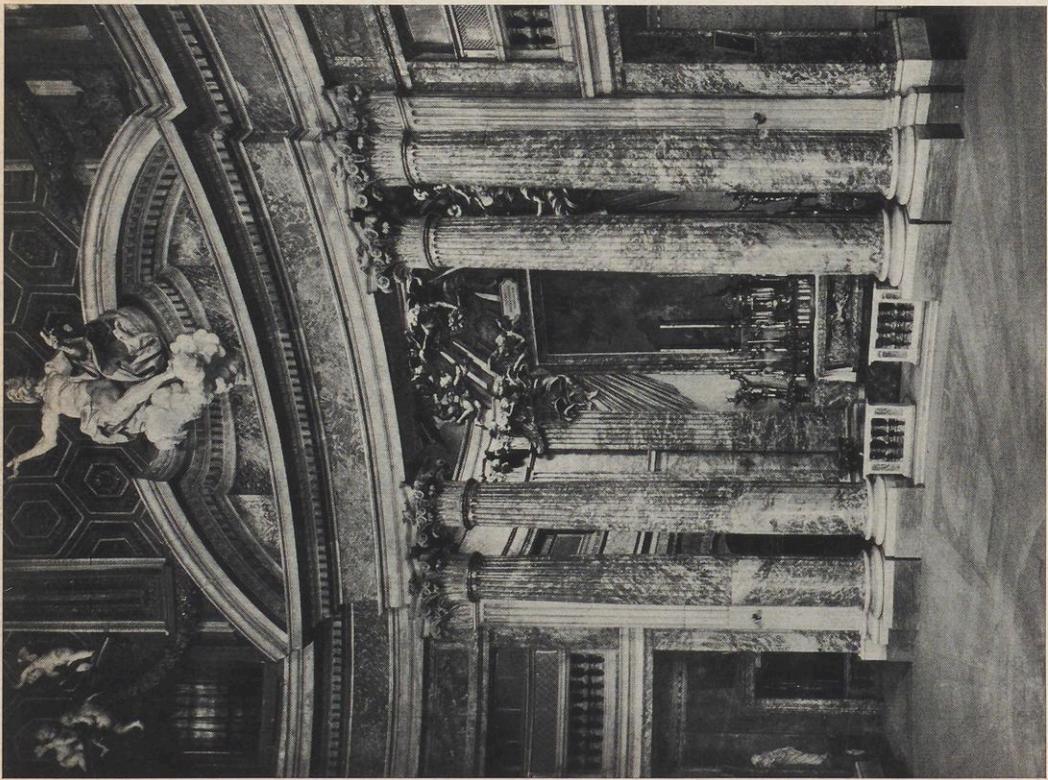


a)

a) Rom, S. Carlino
b) S. Maria dell'Orazione e Morte



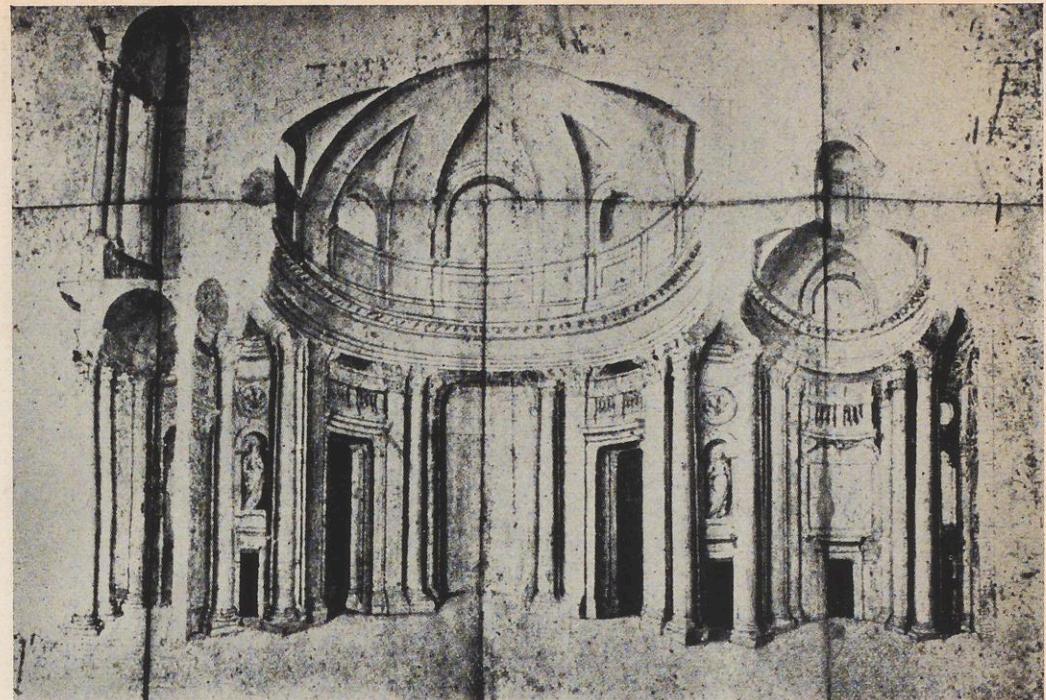
b)



a)

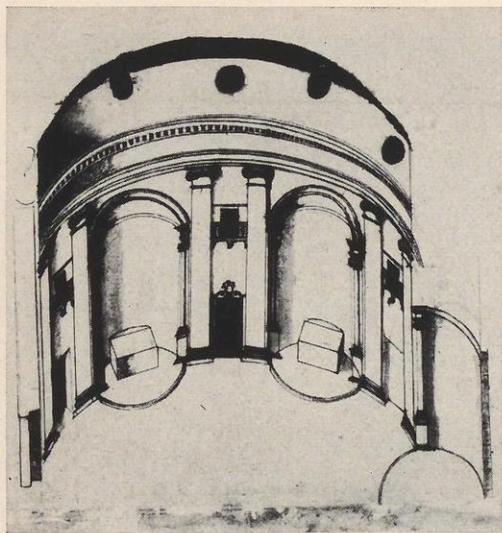
b) S. Maria dell'Orazione e Morte, 1. Seitenkapelle rechts vom Chor

a) Rom, S. Andrea al Quirinale, Portikus des Hochaltares

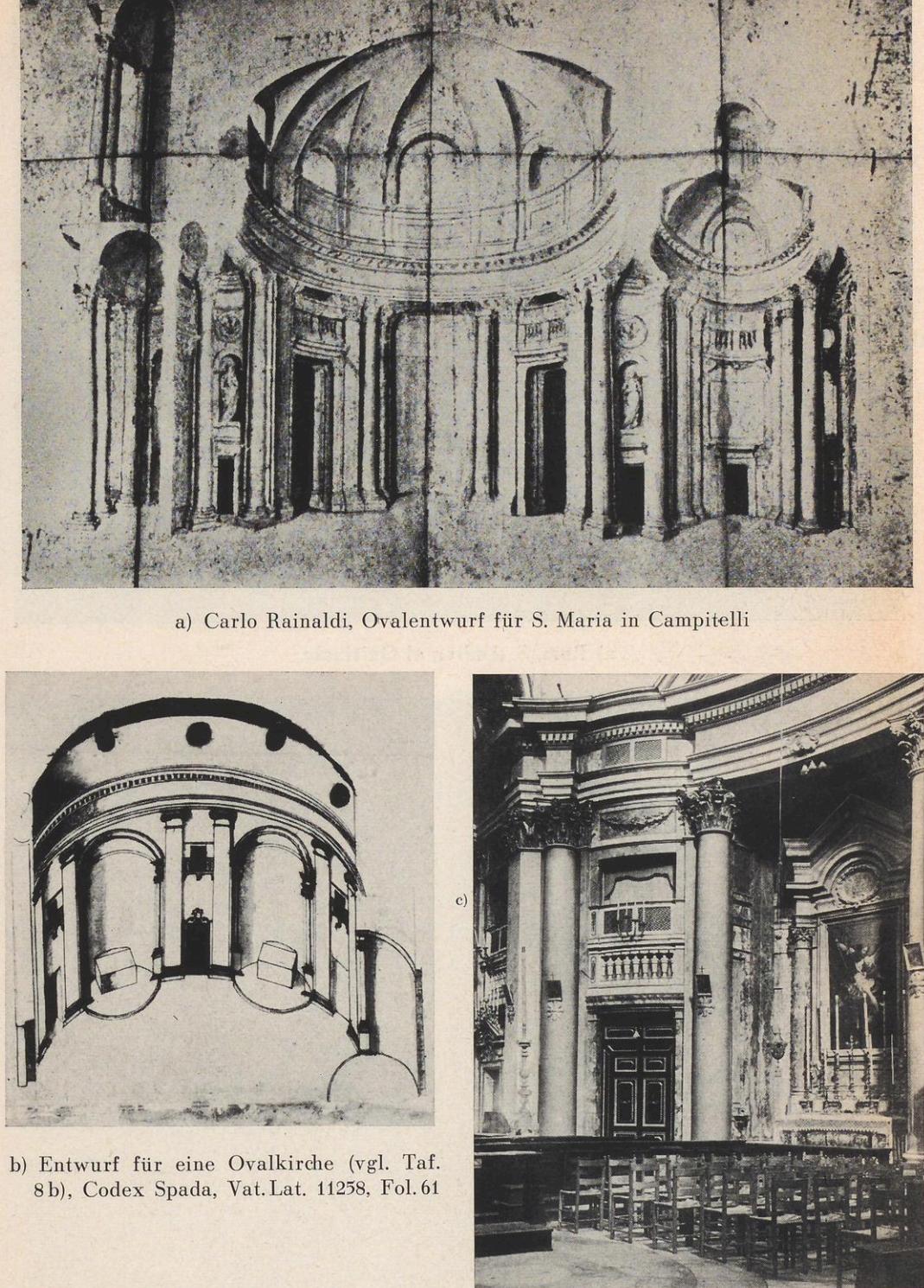


a)

a) Carlo Rainaldi, Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli

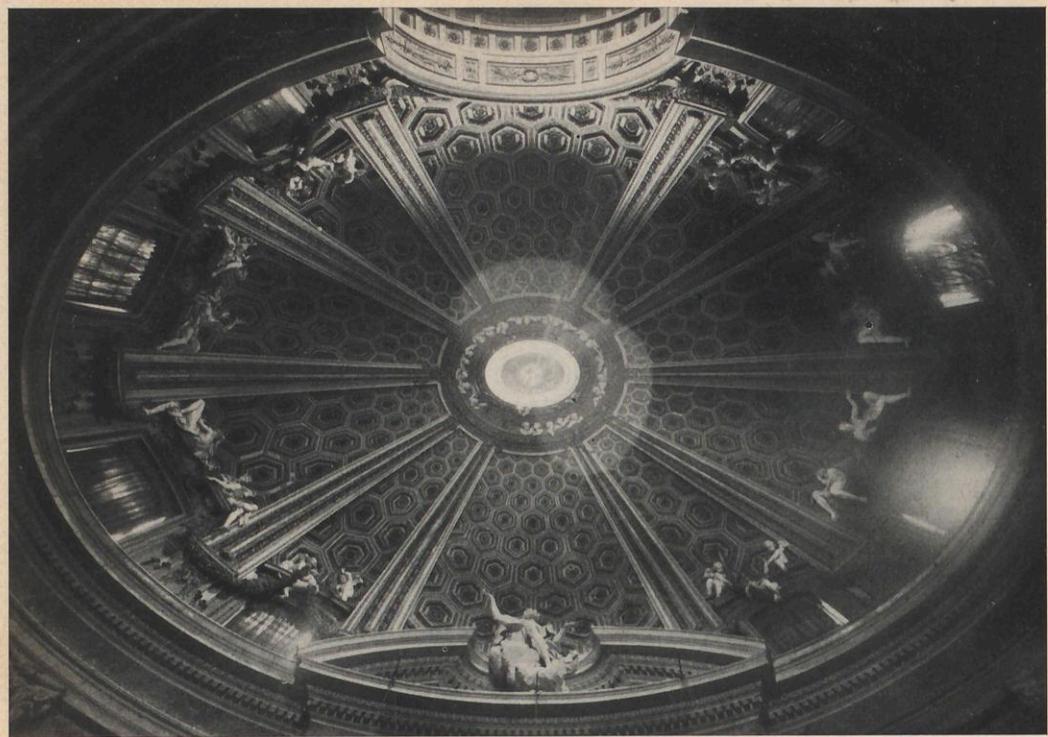


b)



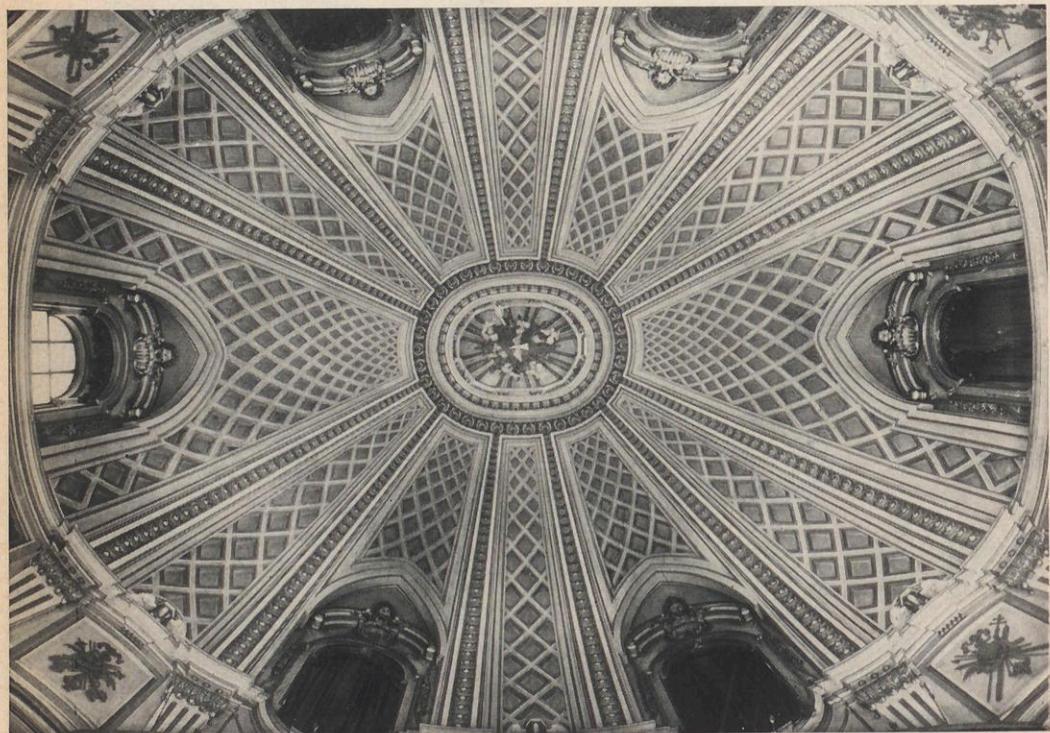
b) Entwurf für eine Ovalkirche (vgl. Taf. 8 b), Codex Spada, Vat. Lat. 11258, Fol. 61

c) S. Maria dell'Orazione e Morte, Zwischenjoch und 1. Seitenkapelle rechts vom Chor



a)

a) Rom, S. Andrea al Quirinale



b)

b) S. Maria dell'Orazione e Morte



a)

a) Rom, S. Maria in Campitelli



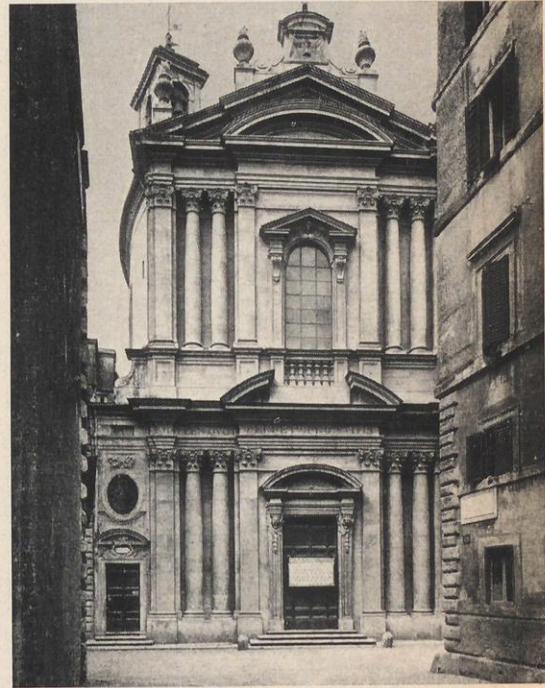
b)

b) Rom, SS. Vincenzo e Anastasio



c)

c) Florenz, S. Giovannino dei Cavalieri



d)

d) S. Maria dell'Orazione e Morte

Imperio maiestatis confirmacionis presens dominus et cordis
 prouidens ut nos in fide et doctrina eurae impia abominatione re-
 fulge dignatus. pprius. dilectione amplexam. et eorum possibiliterum
 facile accommodem mentis vobis nos fide ac probata securitate in belo-
 rae in eum Debrand. reg. ciuitate verbicordiis inquit sanguinalibus
 habet exhibuit. diligenti gramine pessimis. meritoq[ue] per si
 multatum in d[omi]ni iohes de castro et aliis. et angelis boni. impedit que
 uirg[em] uictoriam p[re]ter ipso comite Debrandio. reg. ciuitate
 nisi excedim[us] et p[ro]mittim[us] q[uod] forenu[n]t nec rebu[n]t nec relevare facie-
 nt. nec relevari quid[er] auctoritatis p[re]cipim[us]. quam q[uod] ciuitate verbicordiis
 est. p[ro]pp[ri]e. De forenu[n]t d[omi]ni p[ro]p[ri]e. et uincere bono quid[er] subiacet
 qui uincit. ab eadem bono absoluuntur. Ab hec eadem comiti Debrandio
 ciuitate verbicordi forenu[n]t. aperte. Idem d[omi]n[u]s p[er] illustrissimam
 uobis p[re]fect[us] et comes Gisuto et verballente. eis dederat. hoc vobis
 d[omi]ni. dominio. caput. uincere. et reliqua castra q[uod] habent
 i campaniis uictoribus. et manu. Aliam eum uita et lambardi de
 castelludo i castellis suis eis d[omi]n[u]s confirmans. et plaus seruici p[ro]p[ri]o
 quo communis. Hoc d[omi]n[u]s et excedim[us] eadem comiti Debrandio. reg. ciuitate
 verbicordi partem portu[m] oblati. decima parte p[ro]p[ri]o. Et uocis
 d[omi]ni aut huic mte auctoritatis p[ro]p[ri]e. concurrit p[ro]p[ri]e. Et uocis
 d[omi]ni omnis quid[er] velut p[ro]p[ri]e comitatu[m] verbicordi p[er] pena
 p[ro]ficiens huius rei restos sur. Comitatu[m] sueuus. mag[is]t[er] Robe[rtus] p[ro]p[ri]o
 le capellano. Iodo de vospde. Cauard neptu[n]i. Mirad manegale. Hu-
 c exinde p[ro]p[ri]e. Angel boni et alii p[ro]p[ri]e. Et fulgur. am-
 tenuit d[omi]n[u]s Alex[ander]. Indicione eius.

C. dñi g̃m. xvij anno scđis

Archq̃s germanie Arch. diocellari
et vocis vnde Legamus.

Imperio missaris cōsulentes nūm p̃uidine admonet q̃e idu
videntia ut eos q̃ fide de dēcione eam imp̃i gl̃iam q̃honere refidit
dīscans p̃p̃ision dīcione amplectam. exq̃ postulationib. facili de
comodō iſſori. Unde nos fide de p̃dām sōmita q̃ dīlectus nūt cōm̃
ldebiānd. Ies. Ias. cūrte ṽt̃iosit̃ m̃p̃ie fauicibilit̃ hactenus et
ib⁹. Diligens exāmine p̃fēctis m̃t̃cedentib. q̃. P̃b. familiariu m̃t̃
Ioh̃. d̃asfamala. Galilei angelis boni angeli qua fūngim̃ dūcenti
p̃. Placito cōm̃ ldebiāndino q̃. Cūrta ṽt̃iosi cōcordiū p̃m
icām q̃ ferentia nec relevabili nec relevan factis q̃ne raluerit ip̃ial
auctoritate p̃cipiū ip̃am q̃. cūrta ṽt̃iosi p̃m p̃t̃ de ferentia
dno p̃b. col. archq̃s bano ip̃iali subiacē p̃nūm ab eodē bano
Abſolum. Ad Hec adē cōm̃ ldebiāndino cōlūnta ṽt̃iosi fare
nūm. Veritatem. sedm p̃o p̃er illistris ṽt̃ p̃fēct et cōmet cūter
veritatis eis dederit. Ie. Vordanum vñtaray. Canapinam. Oli
cōm̃. Reliqua castri q̃ habet i cōm̃itatu balnēregesi c̃monit
Albanum cōm̃ia uia q̃ Lambudi de castellis suis eis
dederit cōsummatus p̃fēctis sc̃ipti p̃uilegio cōmūnū. Ie. dñm.
cōcordiū adē dñm ldebiānd. dñj. Cūrta ṽt̃. quām p̃t̃ p̃t̃
onib. fēcēmā p̃t̃ p̃t̃ Petrus Lemer. Sigis aut̃ Huic nūt
dēcētā p̃gine cōtituit p̃t̃ p̃t̃. c. h̃is dñm m̃dīcētā l. amē i
p̃t̃ p̃t̃ p̃t̃ cōmūnū ṽt̃ib. p̃ pena p̃p̃luat. p̃t̃ cōt̃ione l. m̃i dñ
p̃lo r̃estis sūr. cōmūnū sūcūs. oīt̃. Volo ip̃ialis iule c̃pellans.
dñm de ṽf̃de. Euerardus nepos suū. alibi d̃ mansealc. Ies.
de dasfamala. Galileus. Angelus boni galilei qua plures. Dat fulgūm̃

Mino Dñm. m̃cām̃. q̃. c. Iannu. lūd̃. ṽ. dñ febr.



b)



a) Ausschnitt aus der Disputa von Raffael: der Kirchenvater Gregor der Große (Musei Vaticani No III - 17-19)

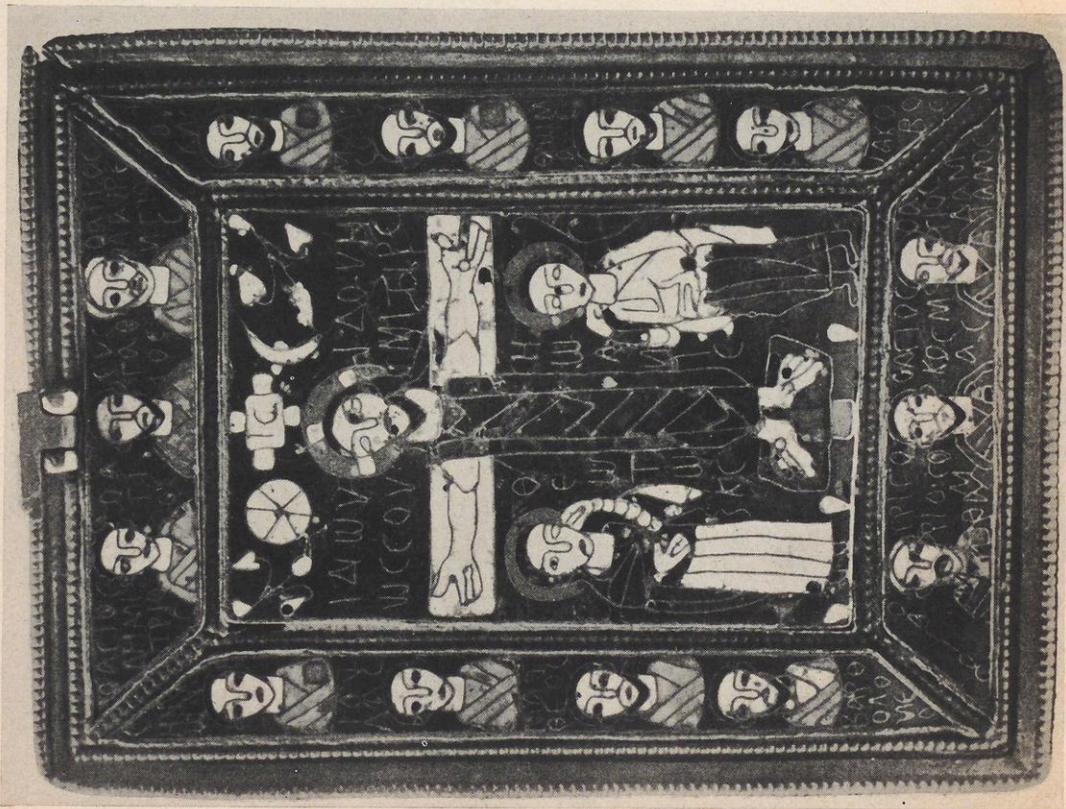
b) Ausschnitt: in der Mitte Sixtus IV., über dem Schreiber des hl. Augustinus zwischen Thomas v. Aquin und Bonaventura Julius I., außen rechts Bauleute von Alt- und Neu-St. Peter. (Alinari, P.e 2.a No 7881)



c)



b)

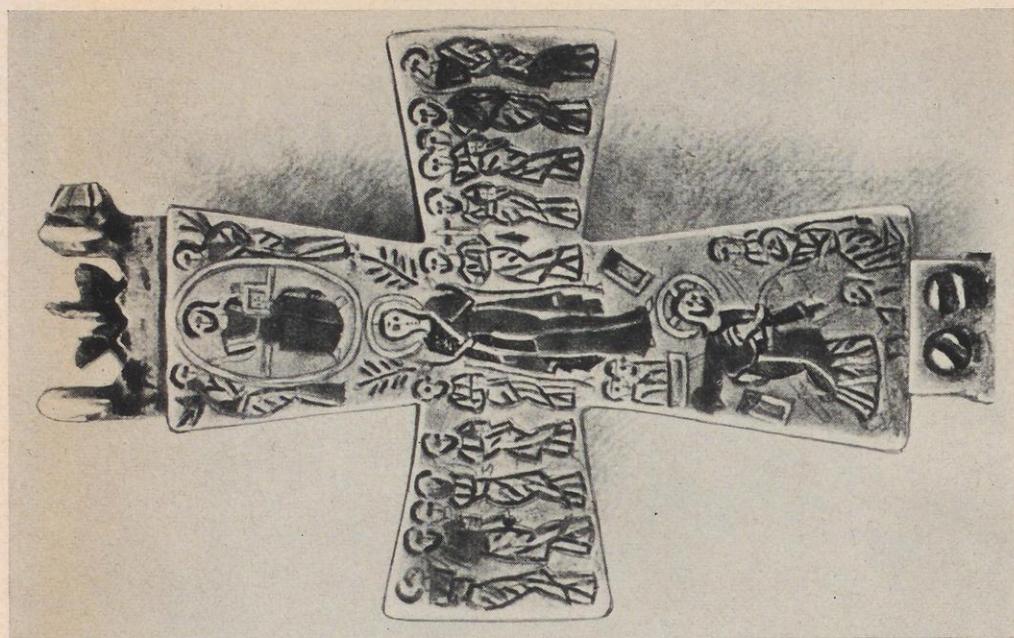


a)

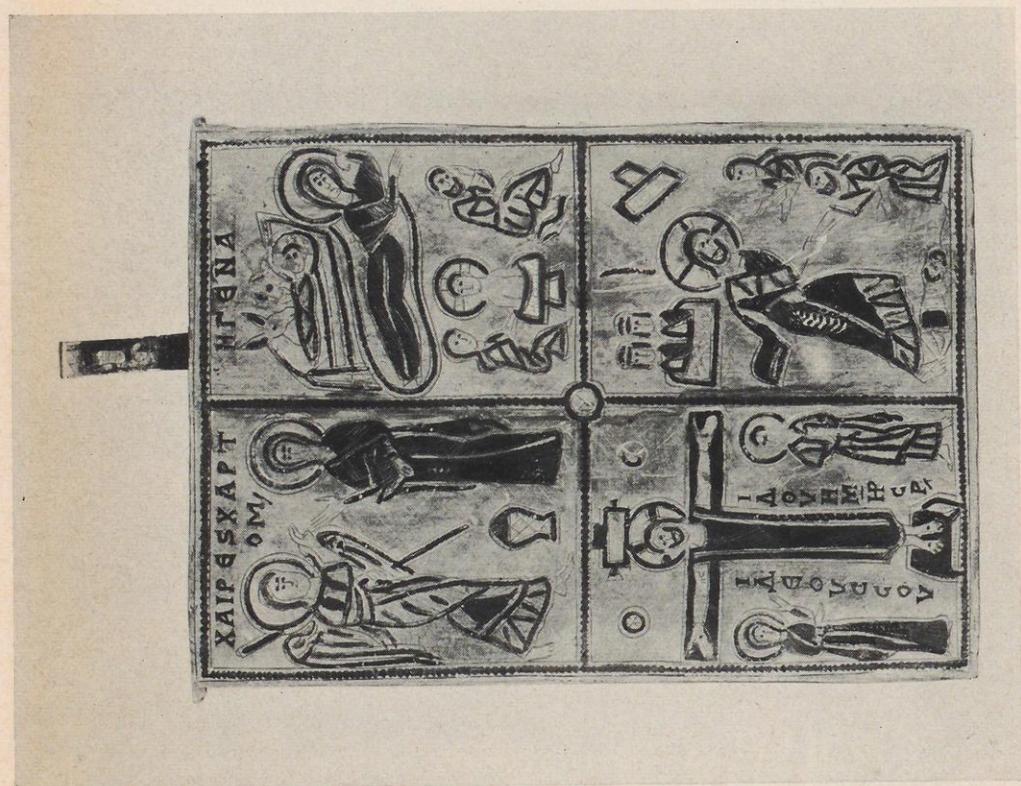
a) Außenseite des Deckels der Staurothek Fieschi Morgan, Metropolitan Museum, New York (aus... cf. Nachweis!)

b) Evangelist Matthäus, Rabbula-Evangeliar fol. 9 b. Biblioteca Laurenziana, Florenz (Ausschnitt)

c) Pflanzenmotiv, Rabbula-Evangeliar fol. 6 b. Biblioteca Laurenziana, Florenz (Ausschnitt)



b)

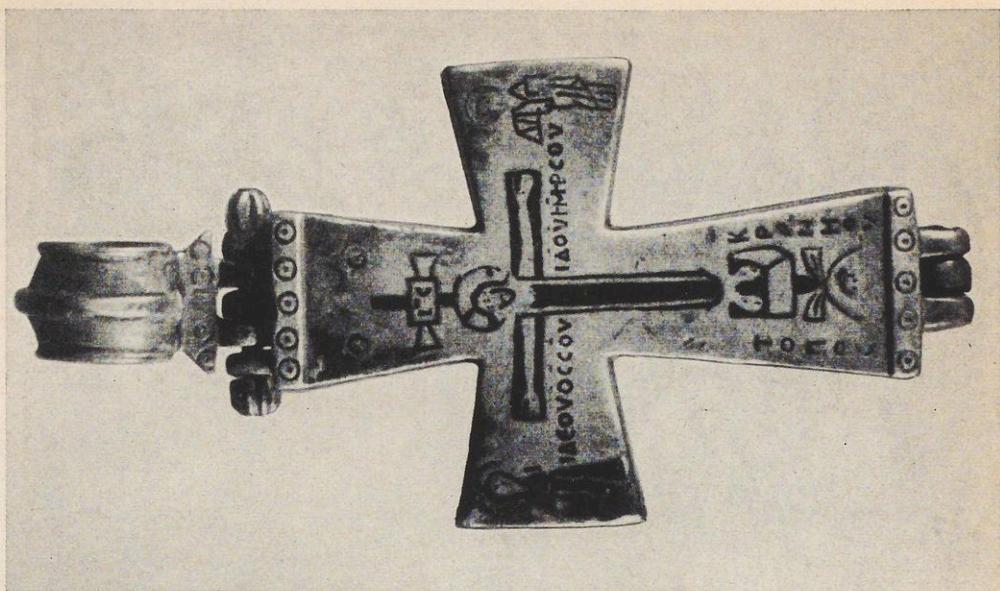


a)

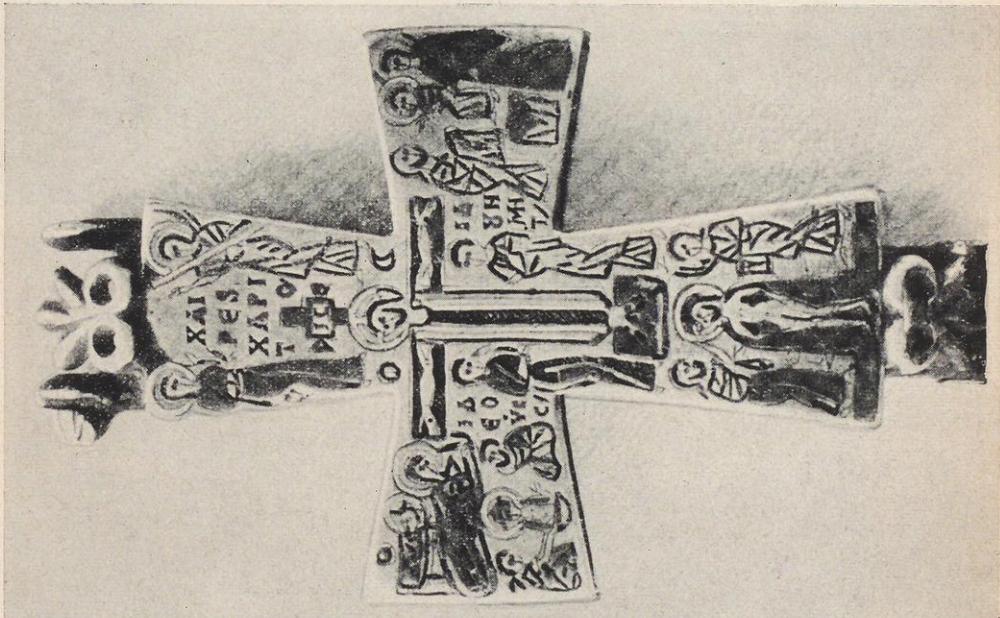
b) Reliquienkreuz der Pieve von Vicopisano

a) Innenseite des Deckels der Staurothek Fieschi Morgan, Metropolitan Museum, New York. (Gabe von J. Pierpont Morgan)

b) Reliquienkreuz im Museum of Art, Rhode Island
School of Design, Providence



b)



a)

a) Reliquienkreuz der Pieve von Vicopisano

b)



a)



b) Höllenfahrt Christi. Fresko der Barbarakirche von Soghanle, Kappadokien

a) Höllenfahrt Christi. Triptychon im Museum der Bildenden Künste, Tiflis (Ausschnitt)

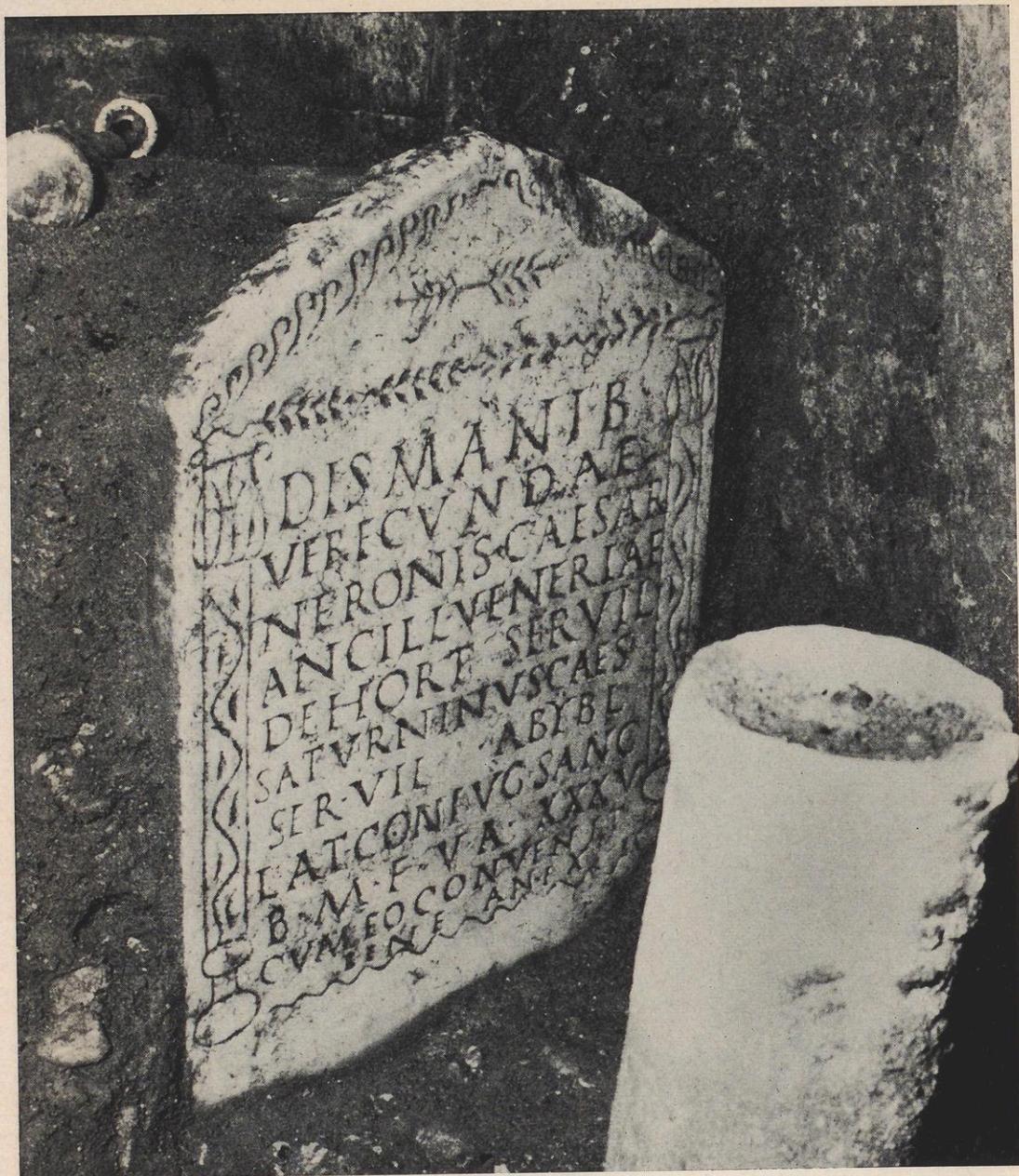


b)



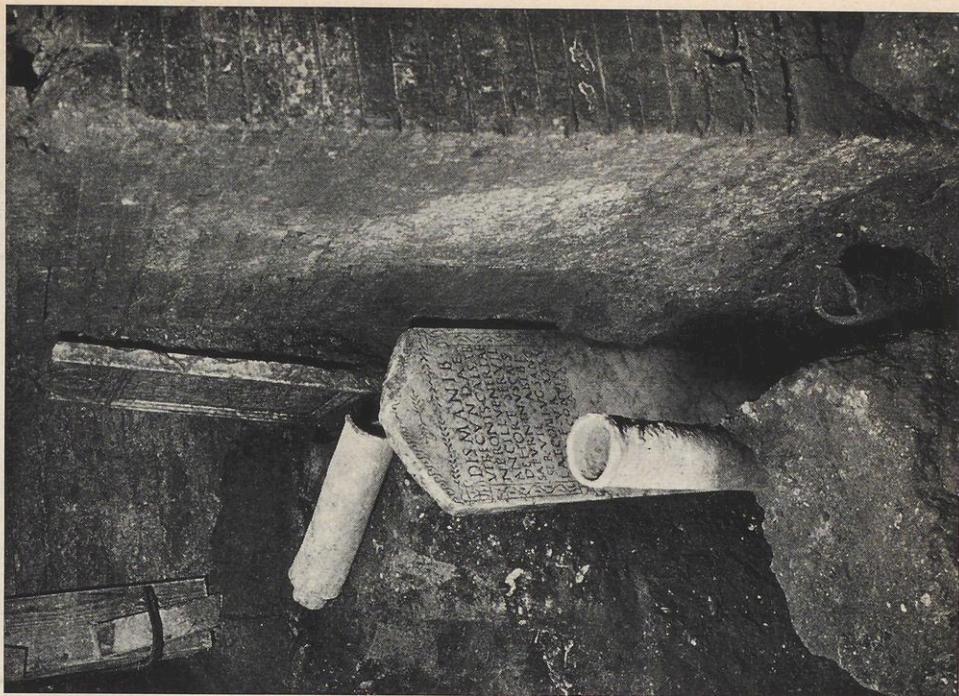
a) Höllenfahrt Christi. Mosaik der Zenokapelle in S. Prassede, Rom

b) Höllenfahrt Christi. Elfenbeinrelief in der Eremitage, Leningrad



Il titolo di Verecunda Veneria. Vaticano, necropoli dell'Autoparco

263/1134 Dr



b)



a)

a) e b) Le fasi successive dello scavo del titolo di Veneria. Vaticano, necropoli dell'Autoparco



263/1134 Dr

U

40 H

La tomba di C. Asinius Felix. Vaticano, necropoli dell'Autoparco