



a

a) Sieg des Glaubens über das Heidentum (Rom, Al Gestü) von J. B. Théodon
(1646—1715)

b) Ausschnitt aus obigem



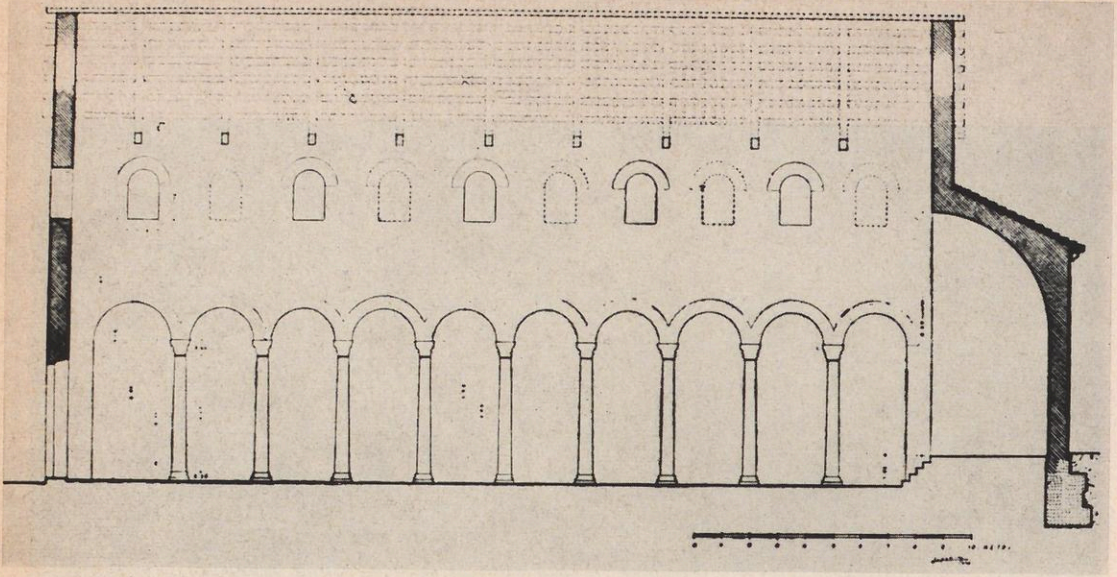
b



Aquileia. Oratorium. Bodenmosaik mit dem Bild des „Guten Hirten“



Aquileia. Oratorium. Sigma-förmige Altarplatte



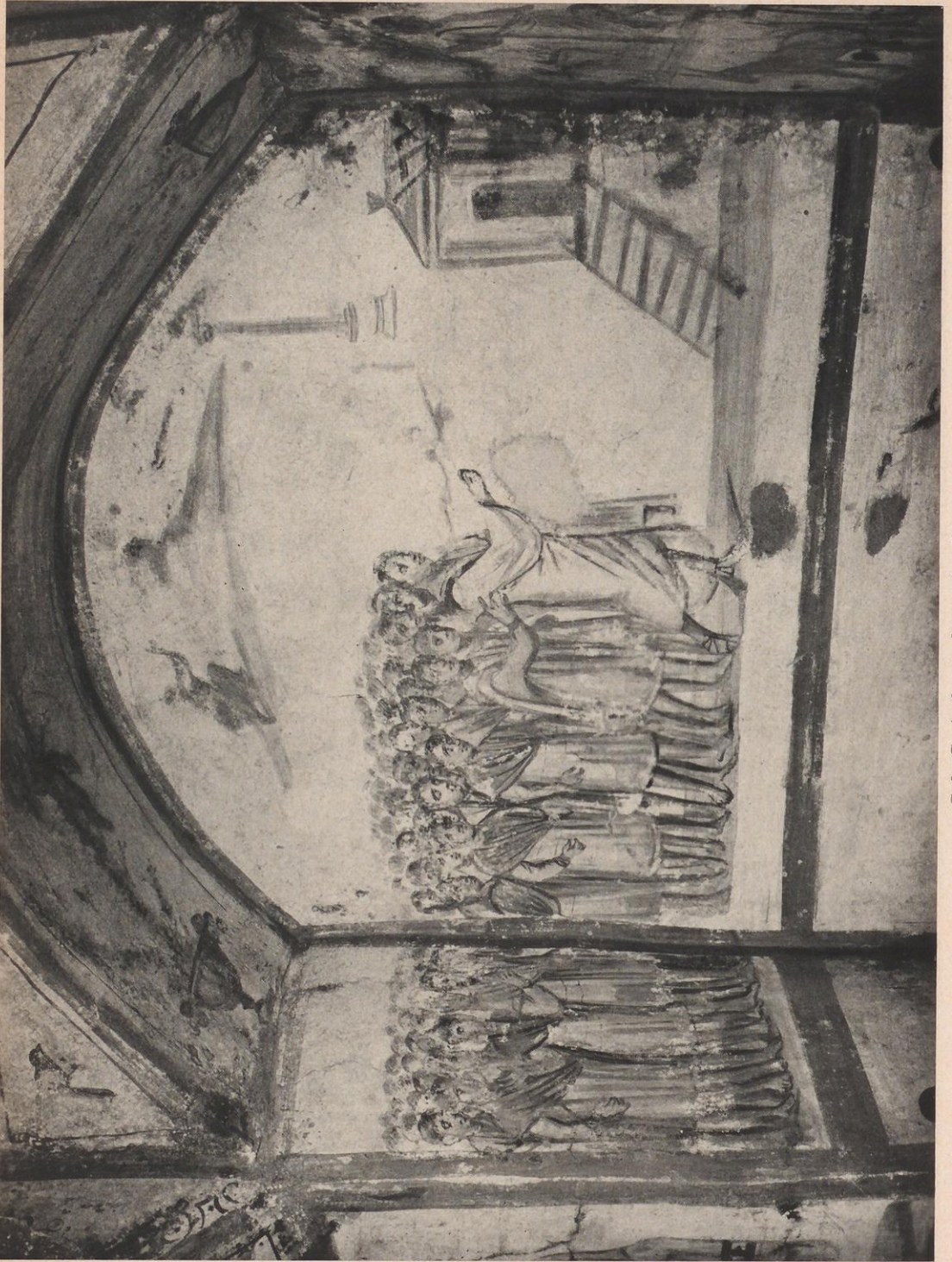
Rom. Santa Maria in Domnica. Kirche aus dem 9. Jahrhundert (Längsschnitt)



Abûd. Mar Todros. Türbalken mit Inschrift, Tauben und Kreuzen



Cub. E: Rückwand mit dem „Tod der Kleopatra“



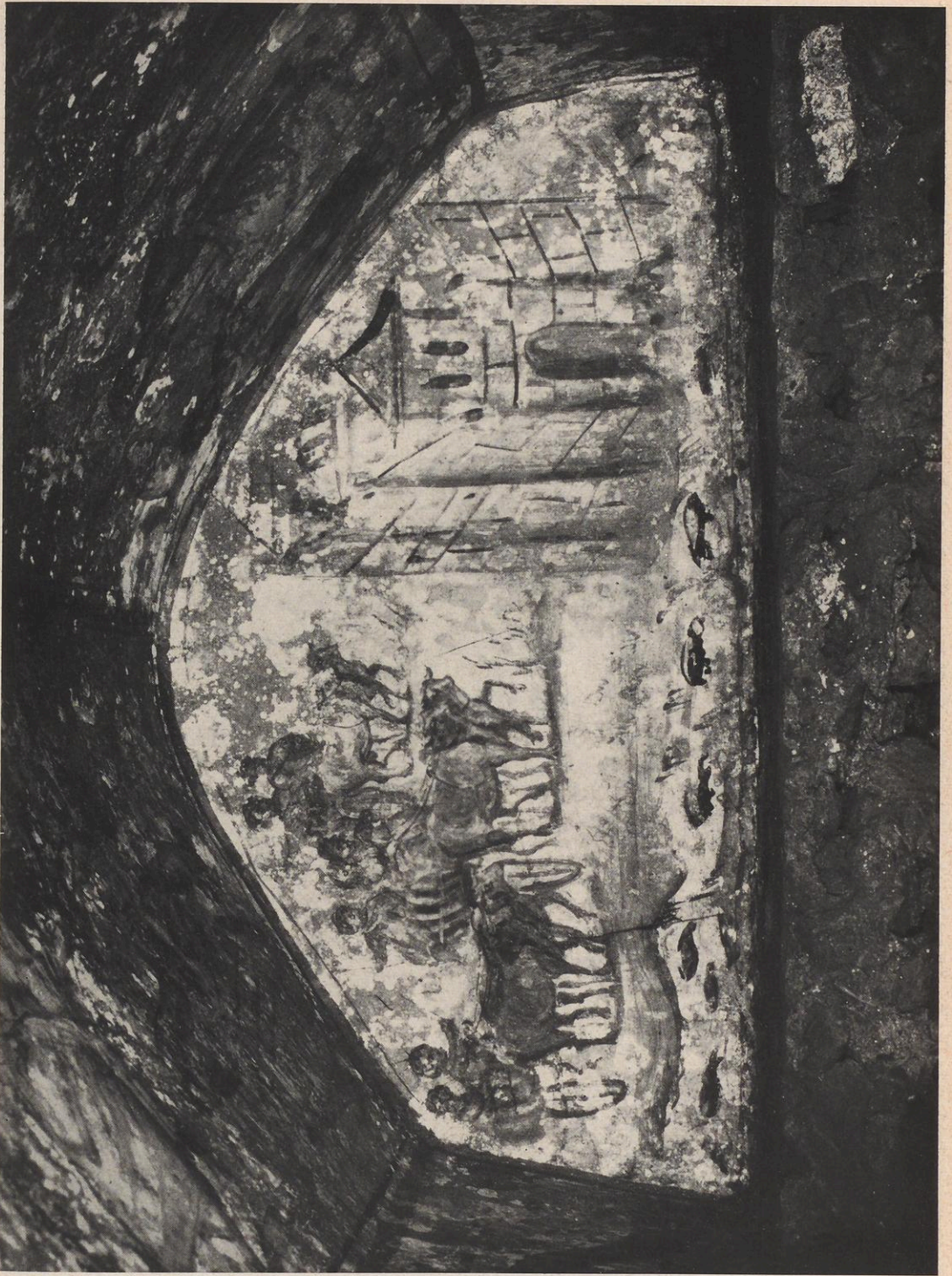
Cub. C: Auferweckung des Lazarus



Cub. B: Adam und Eva zusammen mit Kain und Abel



Saal N: Herkules mit Alcestis und Admetis



Cub. B: Ankunft der Söhne Jakobs in Ägypten



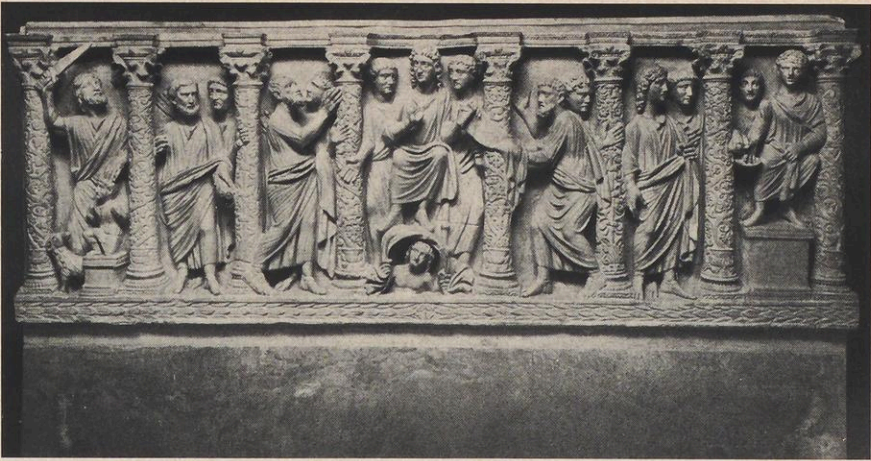
Cub. B: Jakob segnet Ephraim und Manasse



Cub. B: Elias auf dem von Pferden gezogenen Wagen



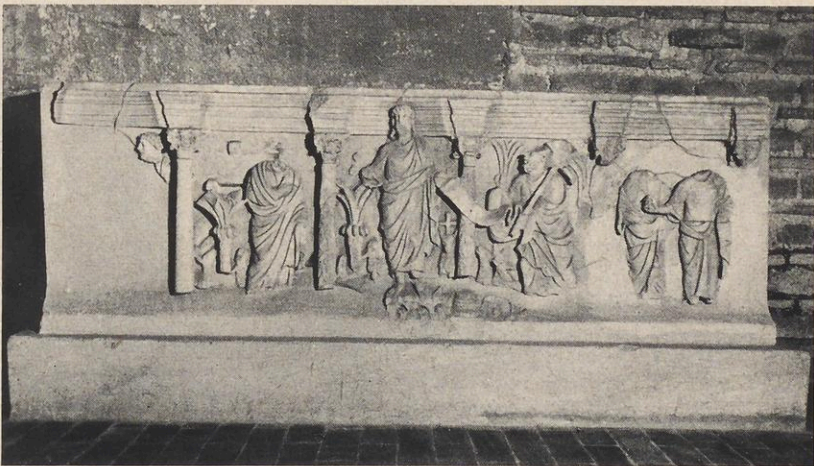
Cub. O: Cubiculum mit Marmorschranken



a)



b)



c)

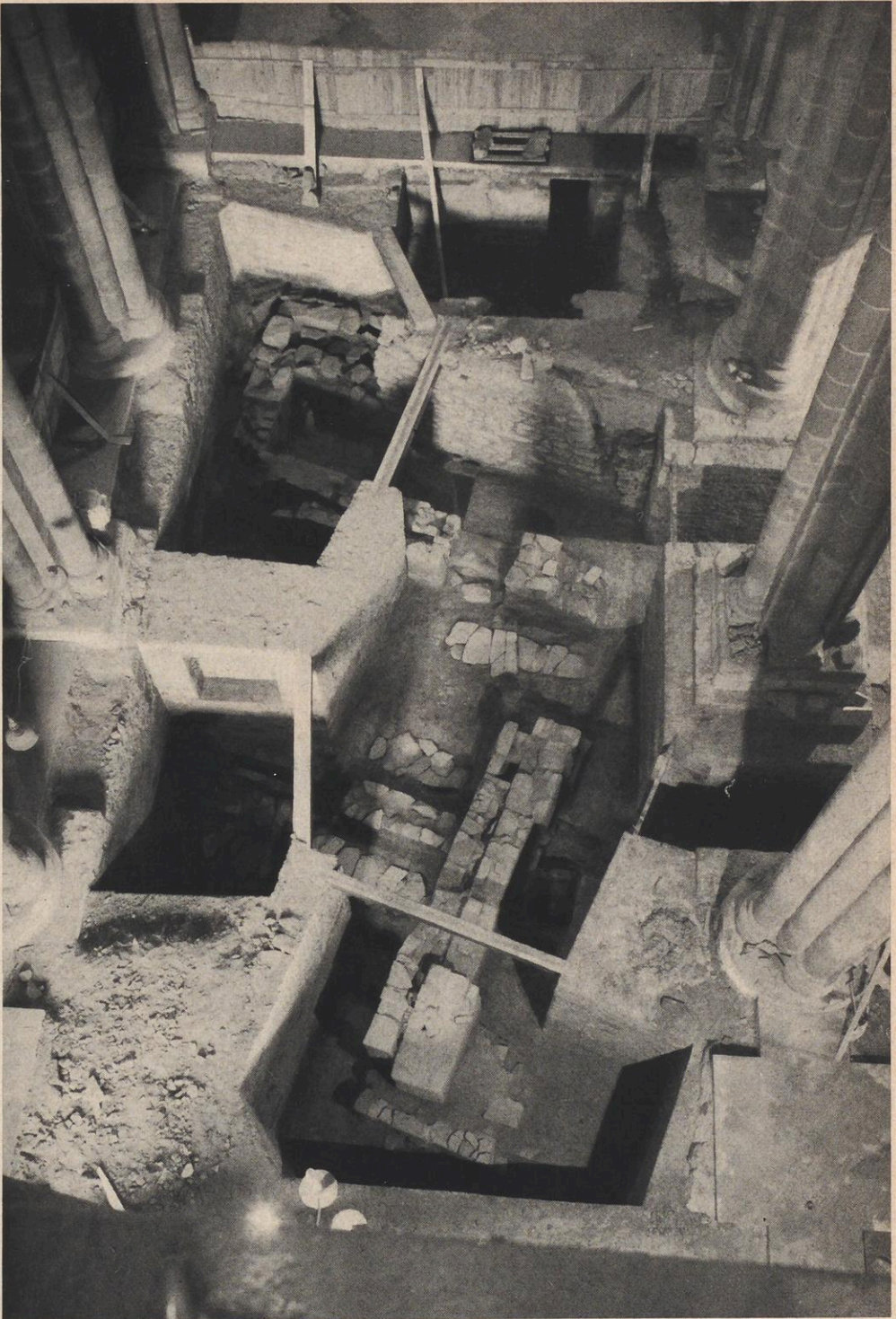
a) Sarkophag Lat. 174. (Aufnahme des Deutschen Archäologischen Instituts, Rom)

b) Fragment vom Metropolitan Museum of Art, New York. (Mit freundlicher Erlaubnis des Metrop. Mus. of Art; gegeben zum Andenken an Joseph Brümmer, von Ernest und Beate Brümmer, 1948)

c) Sarkophag von S. Sebastiano



Die römischen, swedischen und mittelalterlichen Gräber im Mittelschiff der Kathedrale von Santiago de Compostela



Die römischen Gräber und Thermen-Reste im Südarml des Querschiffes



b) Bodenschichten im Innern des römischen Mausoleums



a) Die Westseite des römischen Mausoleums



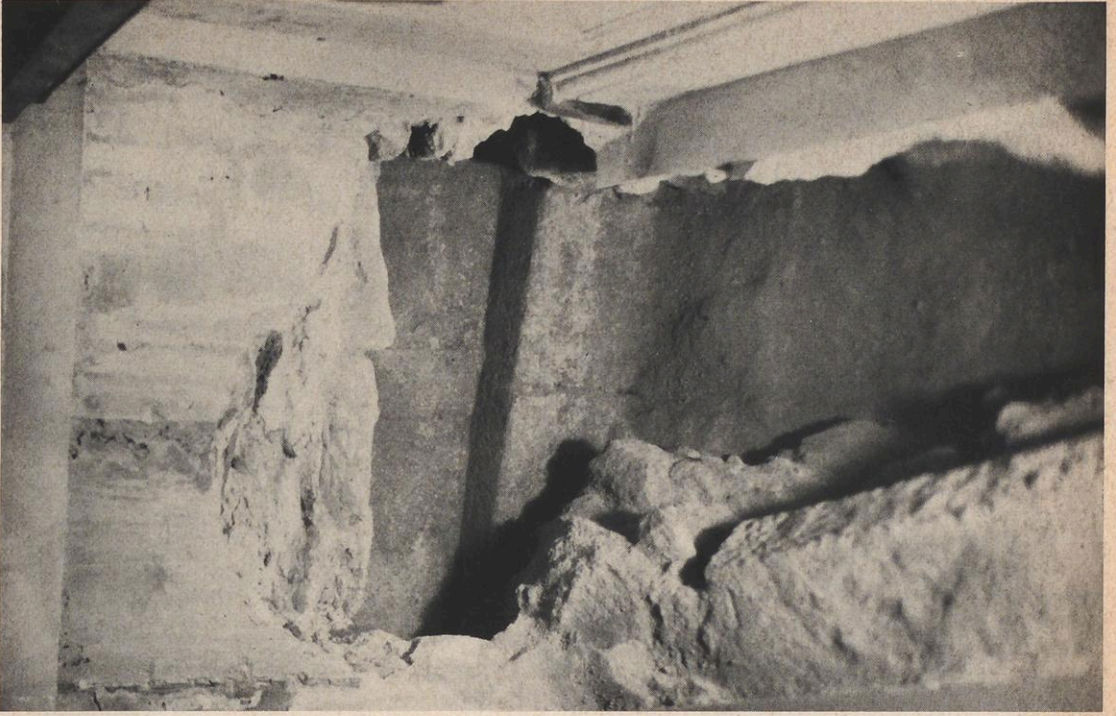
a) Die römische Mauer



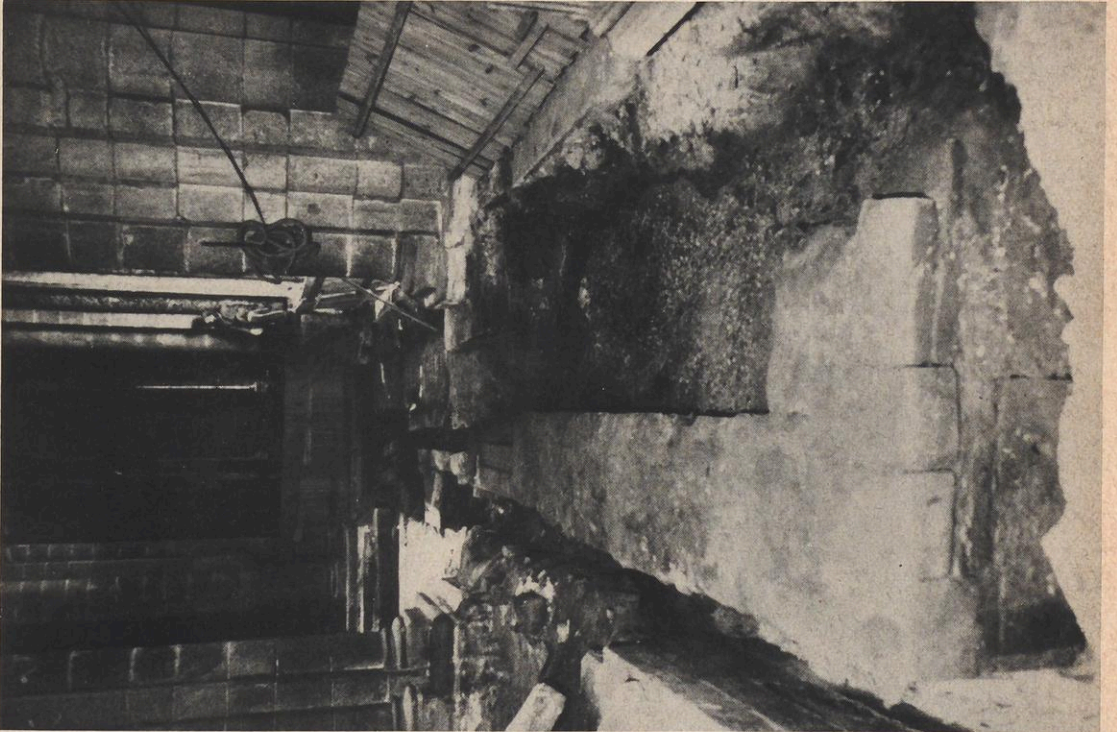
b) Südwest-Ecke der Thermen-Anlage (mit Bogenansatz)



Die swebischen Gräber im Mittelschiff



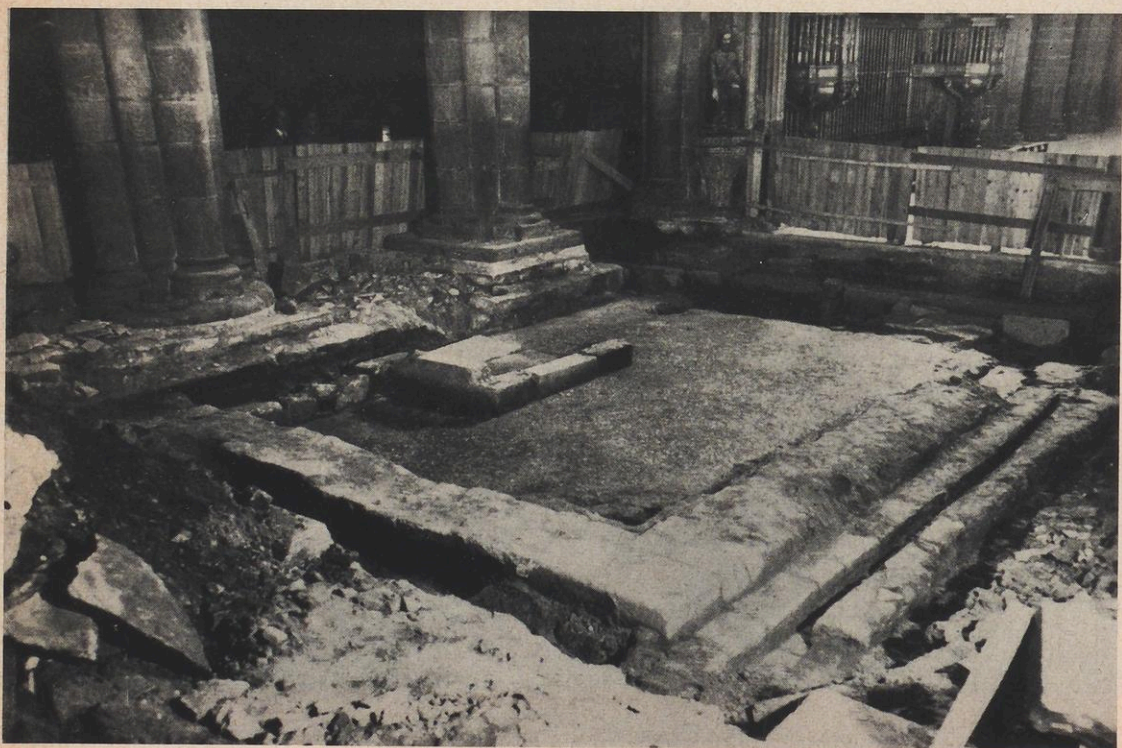
b) Östliche Apsiswand der Kirche Alfons III.



a) Nordwest-Ecke der Kirche Alfons III.



a) Türschwelle der Kirche Alfons III. (rechts oben) und Pfeilerbasis der Vorhalle (links)



b) Umfassungsmauern der Taufkapelle Alfons III. von Nordwesten

262/2509 a