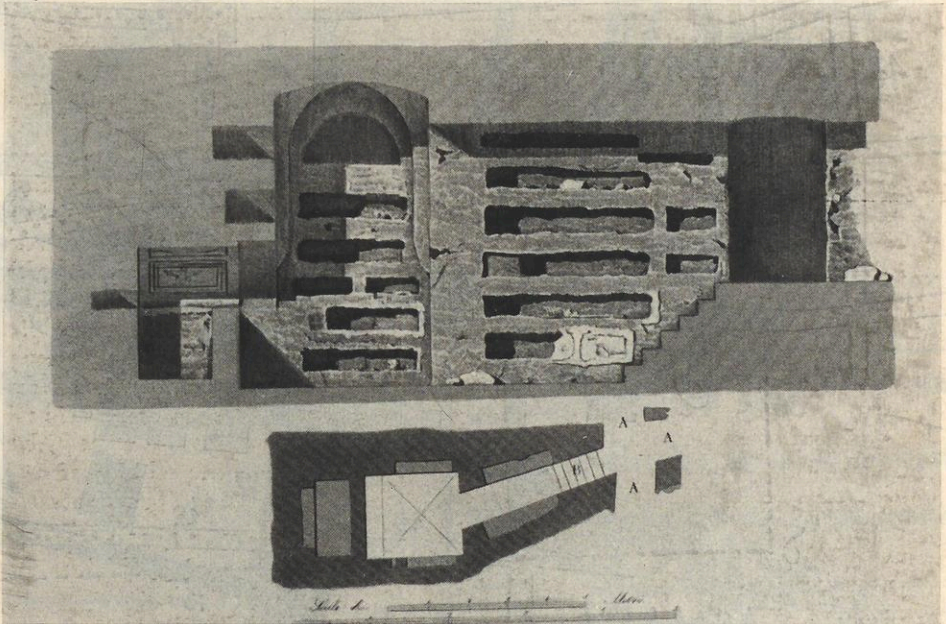
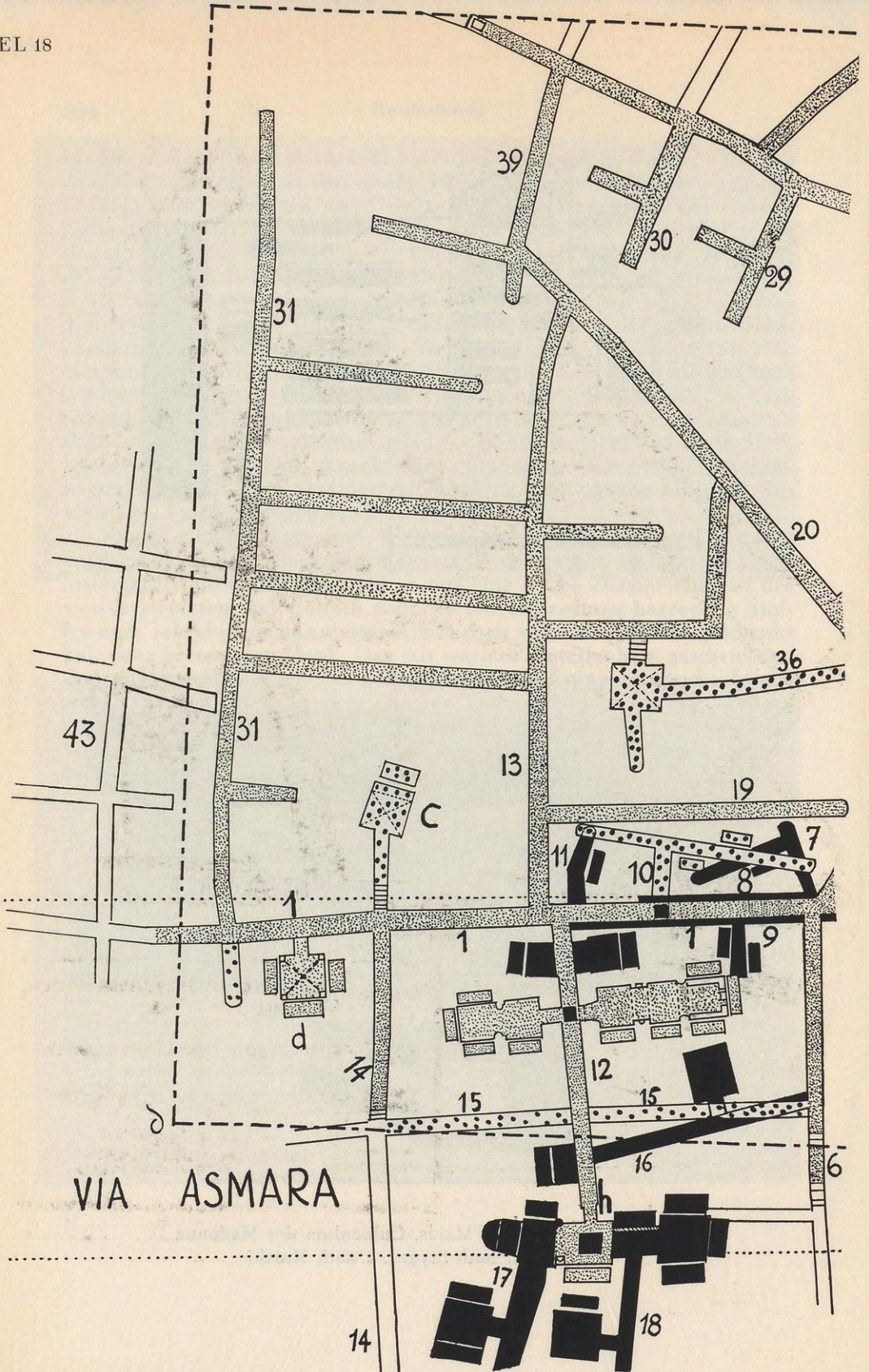


1

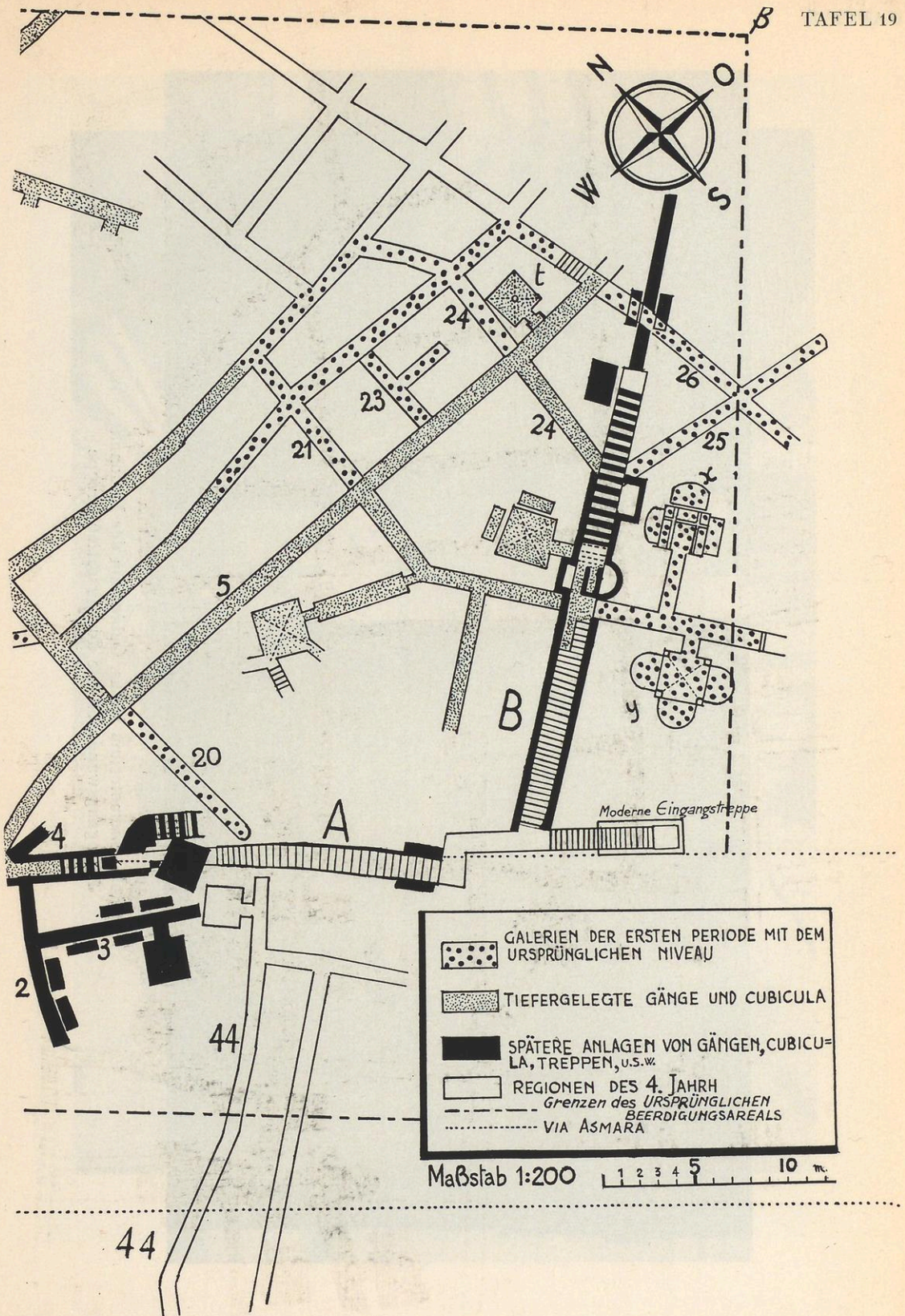


2

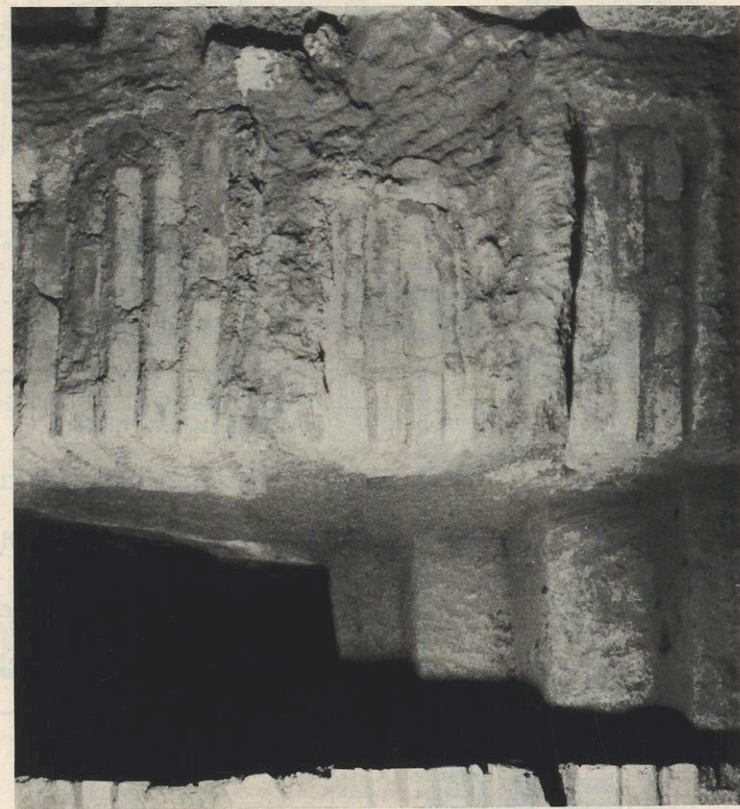
Rom, Coemeterium Maius. Cubiculum der Madonna
1. Schnitt nach Styger. 2. nach Marchi



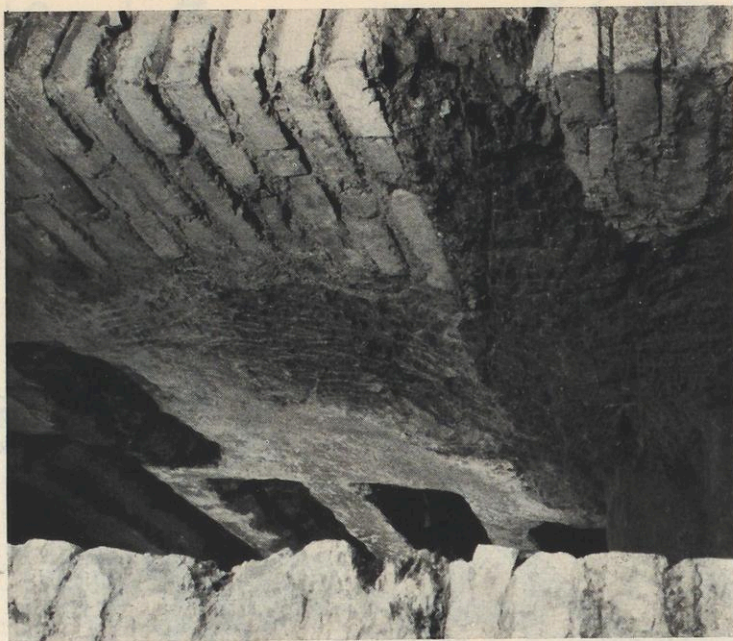
Rom, Coemeterium Maius.
Nach Spurduto und Palermo, unter Berücksichtigung



Plan der tiefergelegten Region der Grabungsergebnisse von 1877 und 1954—56



1

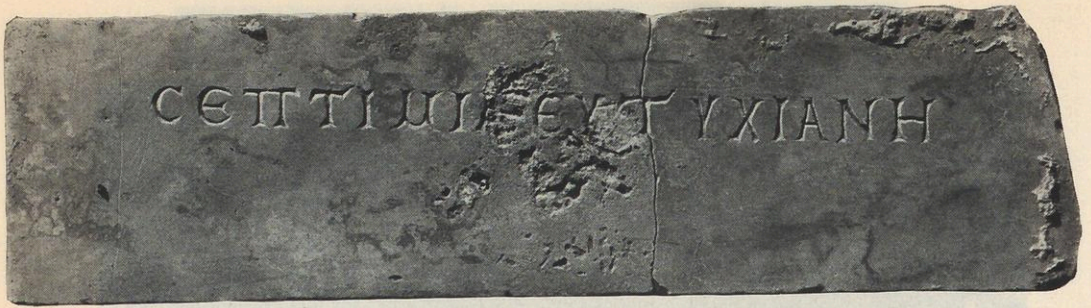


2

Rom. Coemeterium Maius. Cubiculum der Madonna
1. Eingangswand. 2. Reste der zerstörten Treppe



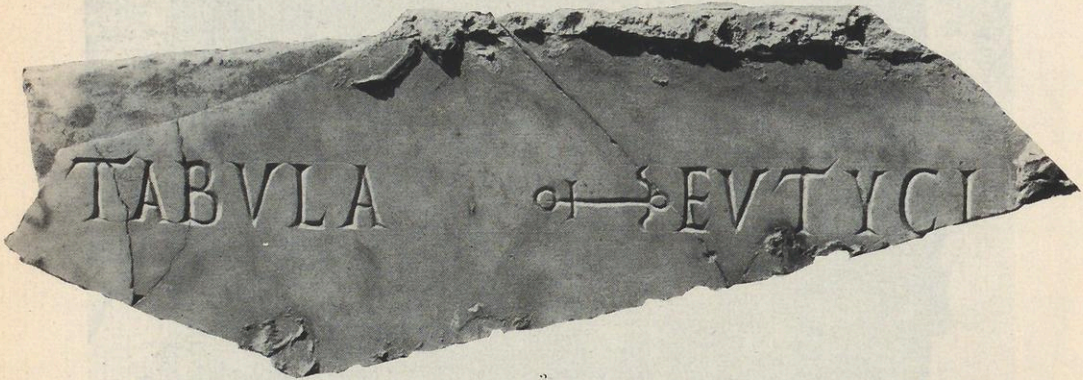
Rom, Coemeterium Maius
Neuentdeckte Treppe B



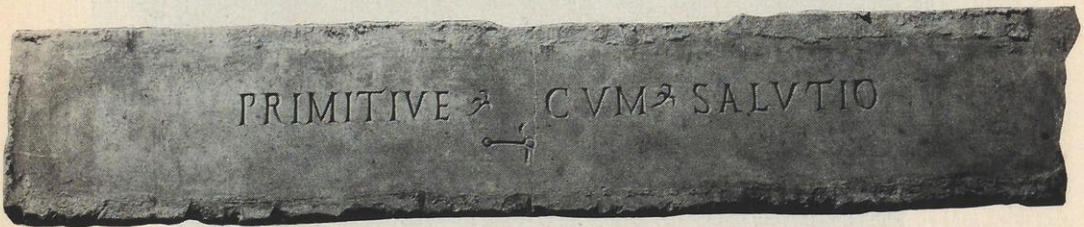
1



2



3



4

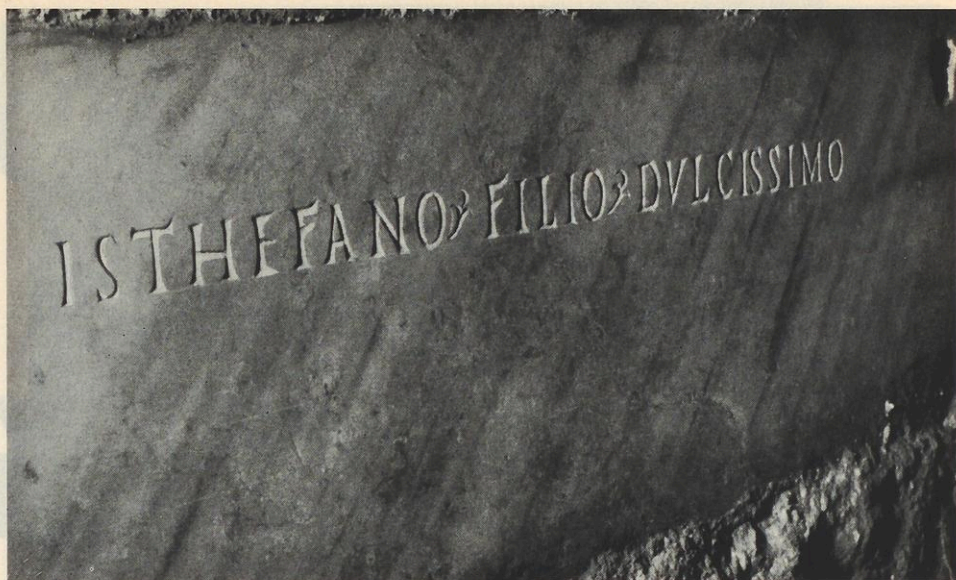
Rom, Coemeterium Maius
„Ostrianische“ Inschriften



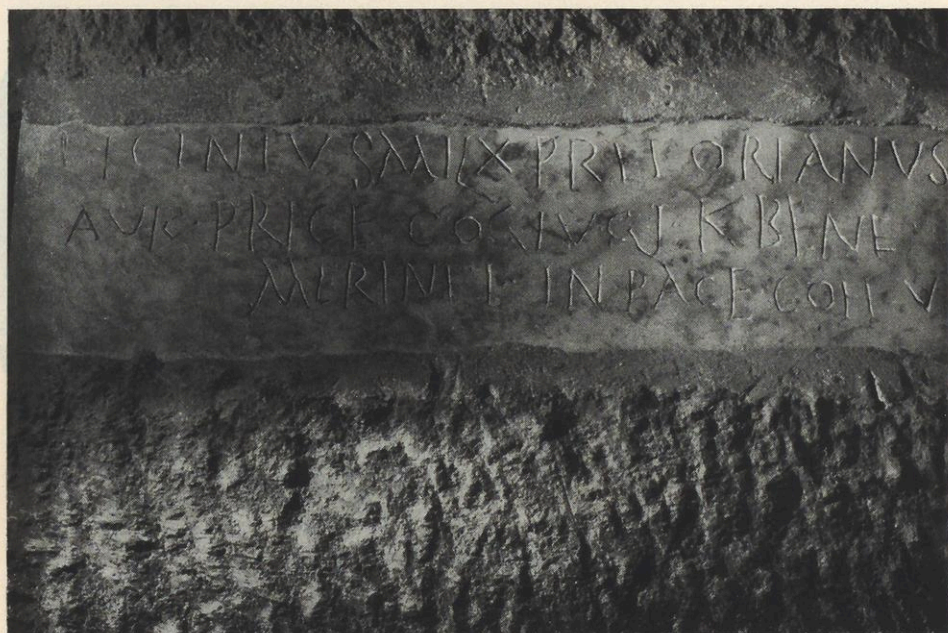
Rom, Coemeterium Maius
Cubiculum des lehrenden Christus, Decke



Rom, Coemeterium Maius
Cubiculum des lehrenden Christus



1



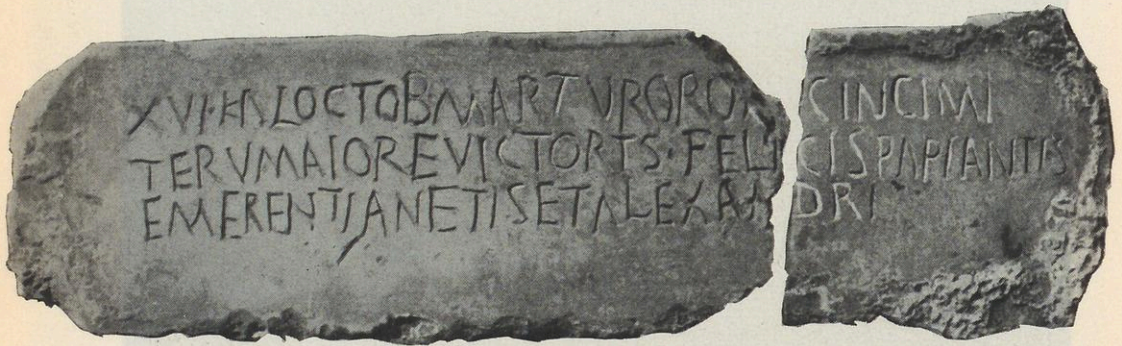
2

Rom, Coemeterium Maius

1. Inschrift beim Cubiculum des lehrenden Christus
2. Inschrift des Pretorianus Licineus

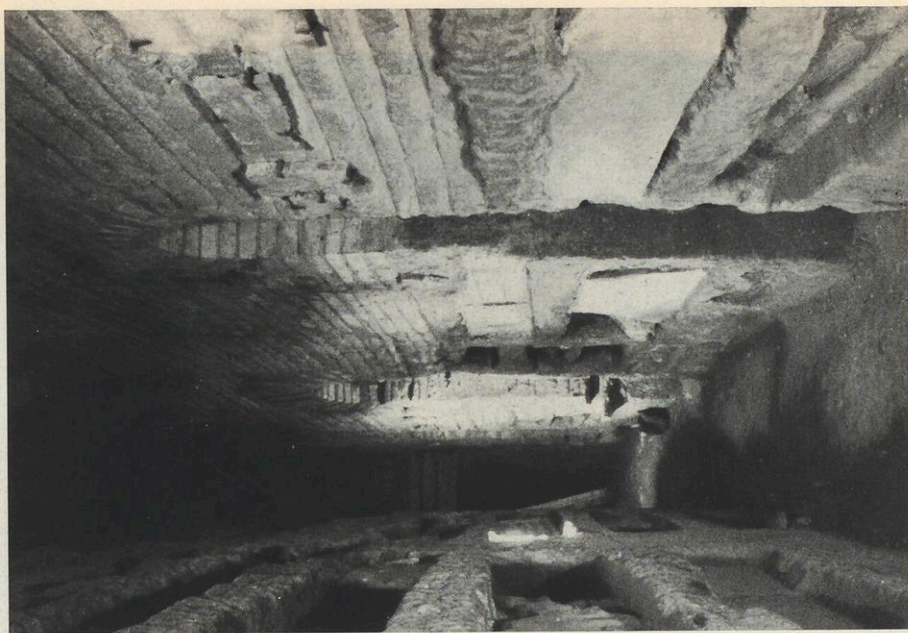


1



2

1. Rom, Coemeterium Maius. Votivtransenne der Patricia
2. Rom, Museo Capitolino. Märtyrerinschrift mit der neugefundenen Ergänzung



2

Rom. Coemeterium Maius
1. Eingang zu Galerie 2. 2. Eingang zu Galerie 9



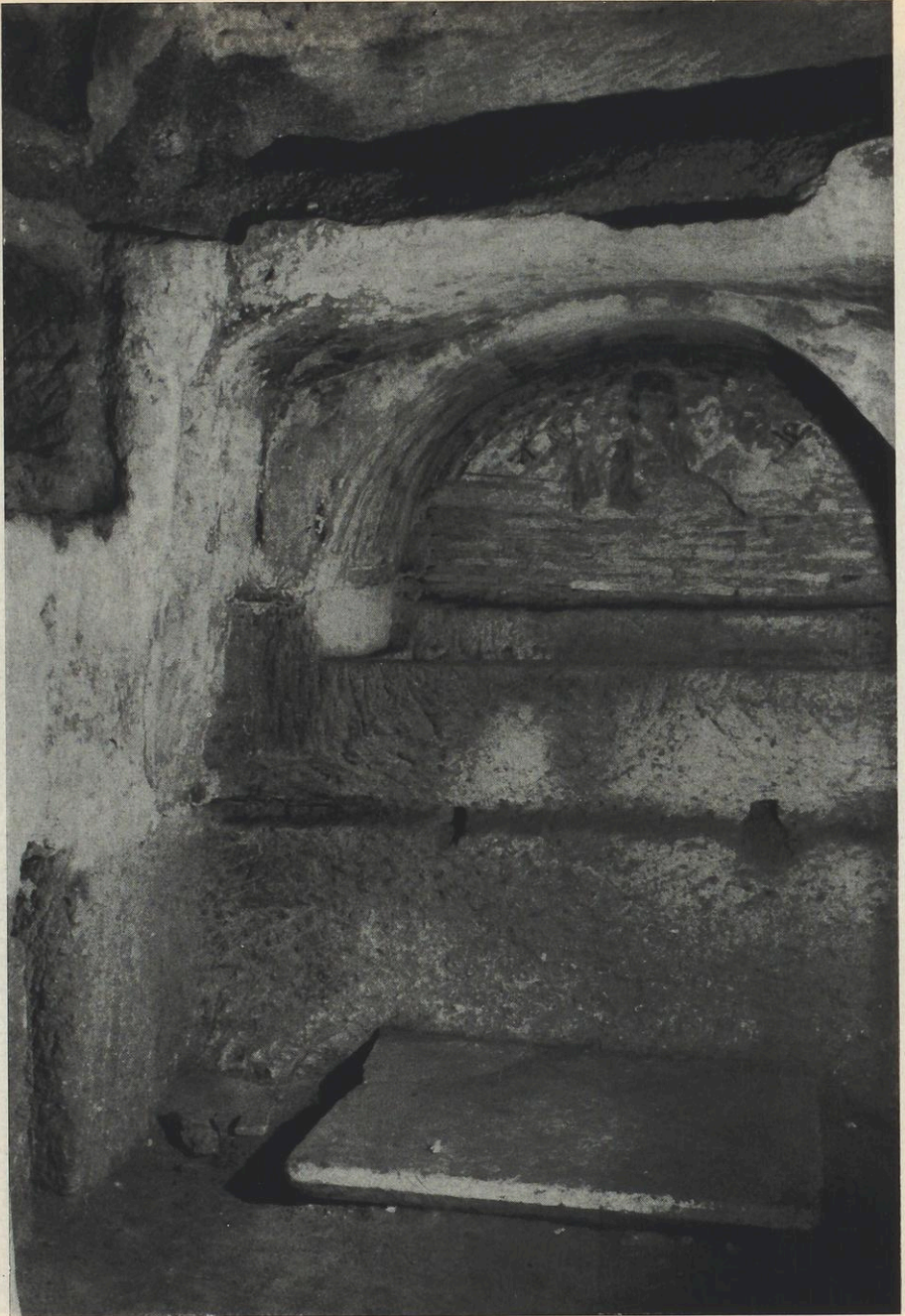
1



Rom, Coemeterium Maius
Spätere Treppe zur Märtyrergruft h



Rom, Coemeterium Maius
Arcosolgrab eines Martyrers bei der Treppe B



Rom, Coemeterium Maius
Rückwand des Cubiculus C



Rom, Coemeterium Maius. Cubiculum C
Kopf der „Madonna orans“