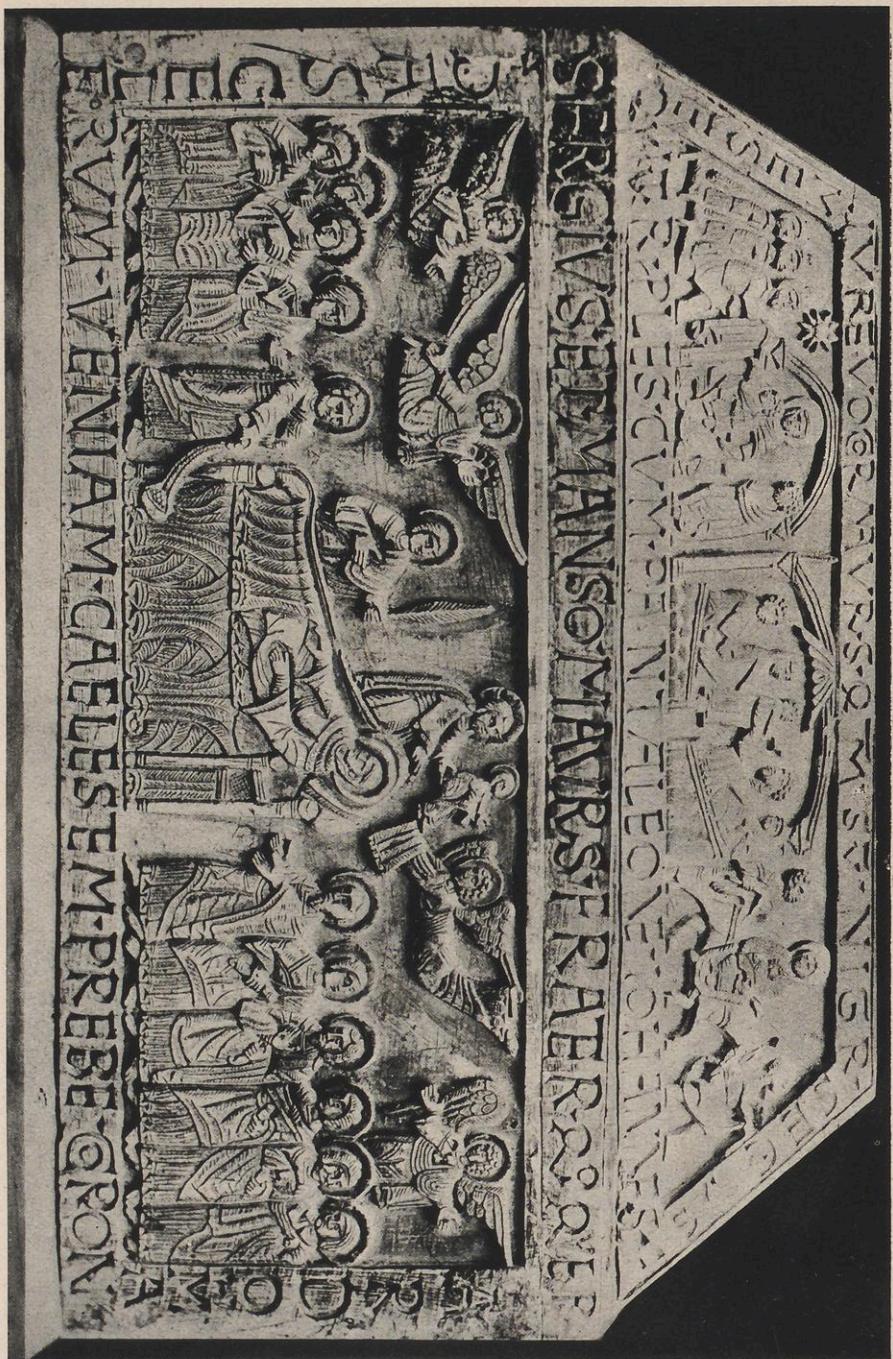
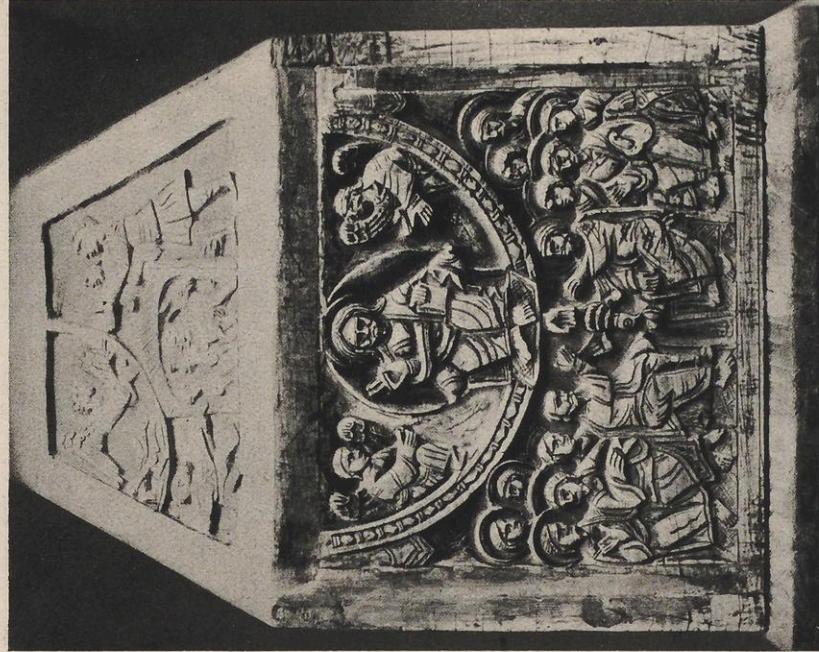


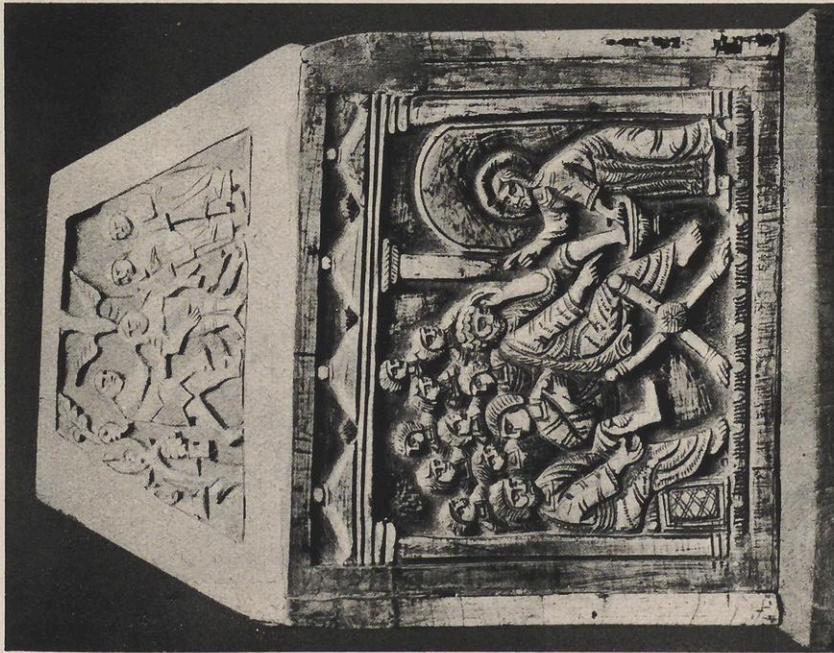
Elfenbeinkassette im Kloster Farfa aus dem 11. Jahrhundert



Elfenbeinkassette im Kloster Farfa aus dem 11. Jahrhundert



Herabkunft des Heiligen Geistes (Elfenbeinkassette, Farfa)



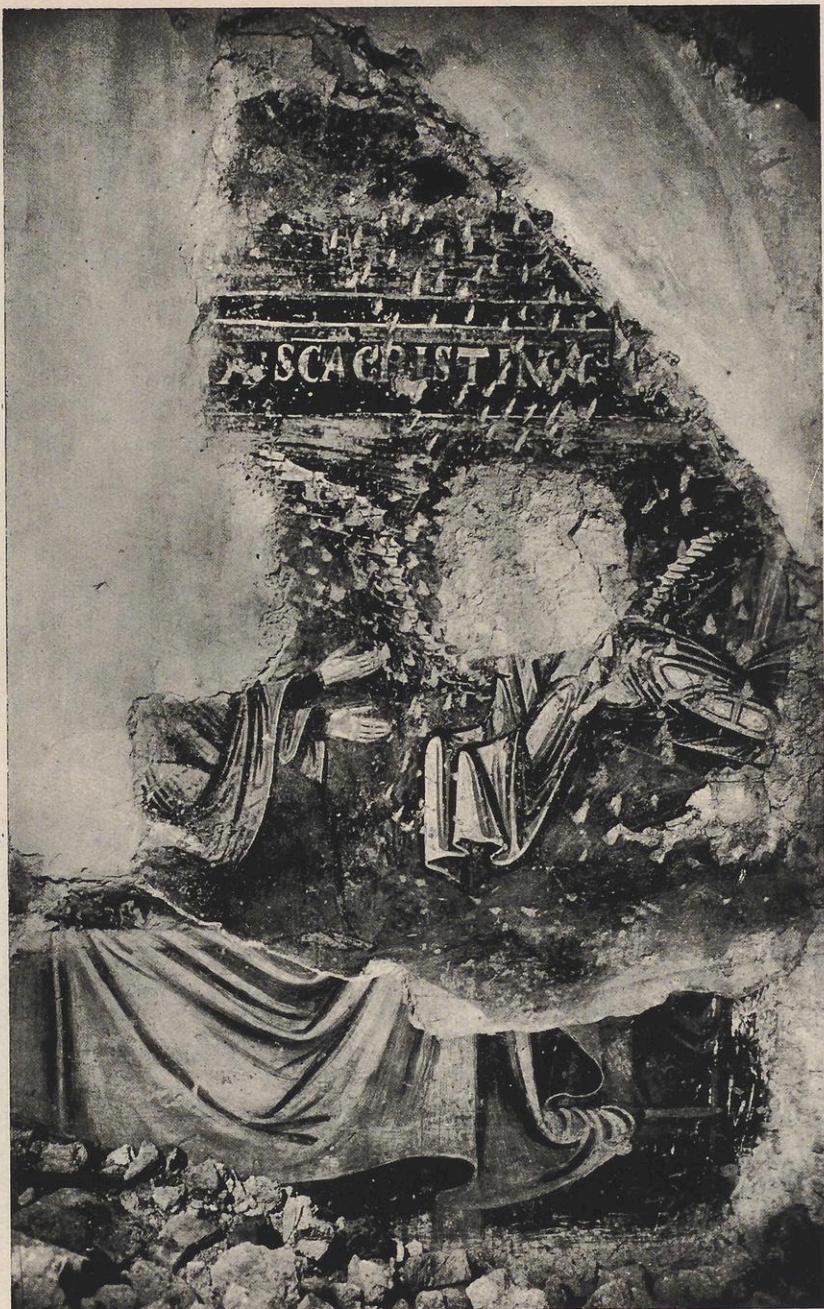
Fußwaschung (Elfenbeinkassette, Farfa)



Taufe Christi (Elfenbeinkassette, Farfa)



Hirtenverkündigung (Elfenbeinkassette, Farfa)



Freskenrest einer Koimesis des 11. Jahrhunderts im Kloster zu Farfa





1. Madonna aus dem Moselmuseum in  
Trier. - Aufnahme Moselmuseum.



2. Kopf der Madonna. - Aufnahme Moselmuseum.



1. Madonna in der Karmeliterkirche  
zu Mainz. Aufnahme Prof. Neeb.



2. Teilaufnahme der Madonna. Prof. Neeb.



Madonna an der Martinskirche zu  
Amberg. Bayr. Denkmalamt.



**V** P Dama xp̄i sc̄ulterū cōmissum semp fleuit  
etia in gl̄yc̄ri regū sic micti oculi p̄ceprōis  
Ihesu in vtero v̄ḡis q̄d viuere incepit in illo oculi  
ictu om̄es fuituras & p̄cunt passiones & dolores q̄ mox in v̄gi  
na v̄cro nō dñm natns erat vir plen⁹ gratia & veritatis sa  
pientia non erate. ani v̄ḡore nō corporis maturitate. integrus  
tare sensuū nō co:pulēta mēbroꝝ neq̄ min⁹ habuit ibus sciē  
cie p̄cepr⁹ q̄ magn⁹ sine laret in v̄tro sive vagas in p̄sepio v̄  
introgas legis doctores in rēplo p̄terea ei⁹ pena duravit ab  
instāt p̄ceptōis v̄sq̄ ad finē mortis q̄ striptū erat et dolor  
me⁹ in aspectu meo semp nūq̄ est v̄l⁹ ridere slera abit sic. q̄  
poculū mēcum cū fletu miscebā Sed illa auctoritas Luce iſ.  
Puer Ihes⁹ p̄fitebat sciētia & erate intelligit q̄ p̄fitebat q̄  
ad manifestatoꝝ & ad v̄sus ei⁹ q̄ sapientia magis paulati & ma  
gis patetiebat in aliis sicut magister scholaribus p̄scē dī.



Ego quasi vitis fructicant uina  
rarez odoris flores mei quisi si uic⁹  
bonioris et honestatis.

Holzschnitt aus dem Psalterium B. M. V. von Nitzschewitz.  
Nach Jakob Rosenthal's Katalog 69.



Alabastermadonna in der Dominikanerkirche  
zu Lemberg.